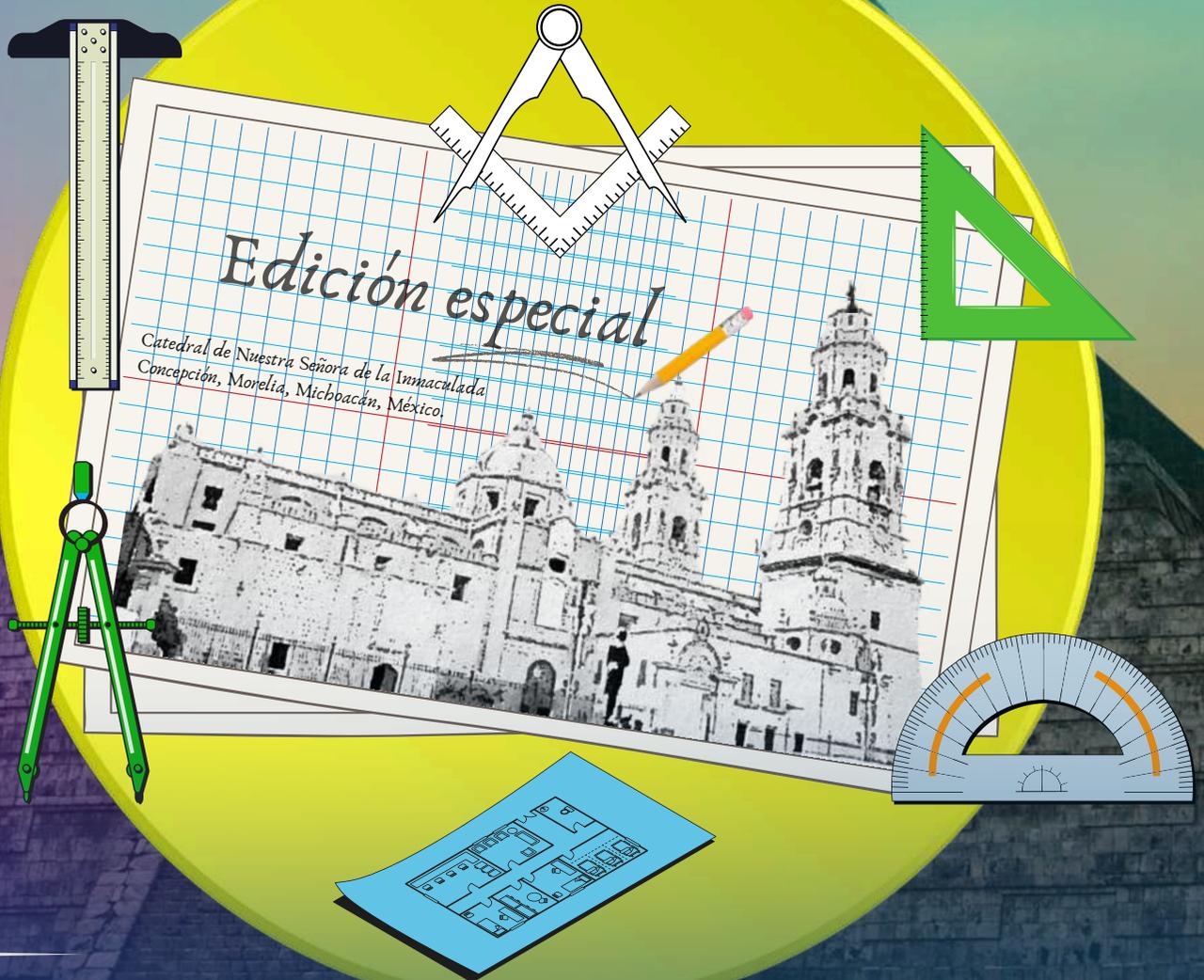


# MENTES

Julio-diciembre, Revista Mentes. Año 6, número 15.



**TESOROS ESTRUCTURALES:  
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO  
ARQUITECTÓNICO EN MÉXICO**

# DIRECTORIO

## PRODUCCIÓN EDITORIAL

DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN: Dra. Myrna Ledesma Arvizu

COORDINACIÓN EDITORIAL: Lic. Angélica Carolina Caballero Hernández

## UNIVERSIDAD DE LEÓN

RECTOR: Ing. Fernando Arturo Calderón Espinosa

DIRECCIÓN ACADÉMICA: Ing. Sandra Guadalupe Orozco Chávez

DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN: Dra. Myrna Ledesma Arvizu

## DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN

DIRECTORA: Dra. Myrna Ledesma Arvizu

ÁREA DE METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN ACADÉMICA: Lic. Juan Pablo Escalera Juárez

ÁREA DE DIFUSIÓN ACADÉMICA Y ESTUDIOS CUANTITATIVOS: Lic. Angélica Carolina Caballero Hdz

## DISEÑO EDITORIAL

Lic. Angélica Carolina Caballero Hernández

Revista Mentes es una publicación institucional de periodicidad semestral, Julio-diciembre 2024. Editada por la Dirección de Investigación de la Universidad de León. Justo Sierra #230, Zona Centro, C.P. 37000. León, Gto. Tel. 01 (477) 251 05 45. Ext. 1610. Email: [investigacionudl@universidaddeleon.edu.mx](mailto:investigacionudl@universidaddeleon.edu.mx) Reserva de título: 04-2007-012511324300-102, ISSN: 1665-4811. Los artículos firmados son responsabilidad de sus autores y no reflejan necesariamente la posición de los editores, ni de la institución.



[Dirección de Investigación](#)



[direcciondeinvestigacionudl](#)

# ÍNDICE

EDITORIAL .....	04
INTRODUCCIÓN.....	06
CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, EN LA CIUDAD DE YURIRIA, GUANAJUATO.....	09
EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN, EN LA CIUDAD DE MORELIA, MICHOACÁN.....	33
TEMPLO DE SANTA ROSA DE LIMA, EN LA CIUDAD DE MORELIA, MICHOACÁN .....	54
PALACIO CLAVIJERO, EN LA CIUDAD DE MORELIA, MICHOACÁN.....	76
LA CATEDRAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN, EN LA CIUDAD DE MORELIA, MICHOACÁN.....	92
TEMPLO DE NUESTRA SEÑORA DEL SAGRARIO, EN LA CIUDAD DE SANTA CLARA DEL COBRE, MICHOACÁN.....	108
PARROQUIA SANTUARIO DE GUADALUPE, EN LA CIUDAD DE PÁTZCUARO, MICHOACÁN.....	124
TEMPLO DEL SAGRARIO, EN LA CIUDAD DE PÁTZCUARO, MICHOACÁN.....	144

# ÍNDICE

ZONA ARQUEOLÓGICA DE TZINTZUNTZAN, EN LA CIUDAD DE TZINTZUNTZAN, MICHOCÁN. ....	161
ZONA ARQUEOLÓGICA TINGAMBATO, EN LA CIUDAD DE TINGAMBATO, MICHOCÁN. ....	177
BIBLIOGRAFÍA. ....	193
CONVOCATORIA. ....	200



# EDITORIAL

La enseñanza en el nivel superior busca que todo alumno logre el dominio de las herramientas y metodologías propias de la profesión, así como fortaleza en una vocación que se gesta para la labor ética y exitosa a lo largo de su vida profesional.

En esta práctica de la vida cotidiana universitaria se diseñan y llevan a cabo actividades de enseñanza que, si bien son mayoritariamente en aula, existen algunas que son fundamentales y de naturaleza extramuros, actividades donde la especialización sale del salón de clase y se inserta en la cotidianidad de una realidad observable.

En estos espacios es en donde los alumnos pueden verter los conceptos y categorías teóricas, llevar del aprendizaje meramente de razonamiento a su aplicación, diseños o interpretaciones y análisis; es así que, en este número especial de la Revista *Mentes*, escrita por estudiantes y para estudiantes, está destinada al propósito de compartir una descripción amplia desde la Arquitectura.

Los estudiantes de la Facultad de Arquitectura del plantel San Miguel de Allende, guiados y coordinados por su maestro el Arq. Gerardo Córdova Díaz, realizaron como práctica de aprendizaje una visita a construcciones y monumentos del patrimonio arquitectónico de los estados de Michoacán y Guanajuato.

Este tipo de actividades proveen a los estudiantes no solo de una serie de experiencias de socialización y aprendizaje sino también, un claro acercamiento a las obras arquitectónicas dignas de ser admiradas detenidamente así como analizadas en todo aquello que las hace, precisamente, ser modelos de nuestro patrimonio histórico: El convento de San Agustín en Yuriria, El ex convento de Nuestra Señora del Carmen, el Templo de Santa Rosa de Lima, el Palacio Clavijero, la Catedral de Nuestra Señora de la Inmaculada Concepción, así como

también el Templo de Nuestra Señora del Sagrario, la Parroquia del Santuario de Guadalupe, el Templo del Sagrario, todos estos en Morelia, Pátzcuaro y Santa clara del cobre. Asimismo, las descripciones y análisis arquitectónicos son también de las zonas arqueológicas de Tzintzuntzan y Tingambato en Michoacán.

Los alumnos en formación de arquitectos nos ofrecen en este compendio una serie de descripciones y análisis socio-cultural e histórico para comprender su legado arquitectónico en la conformación de las ciudades mencionadas.

Agradecemos el entusiasmo de maestros y alumnos al integrar un proyecto de compendio académico de naturaleza arquitectónica que sin duda nos hará conocer y disfrutar con mejor atención los tesoros estructurales: la conservación del patrimonio arquitectónico en México.

**Dra. Myrna Ledesma Arvizu**  
**Directora de Investigación y Posgrados**

# INTRODUCCIÓN

*"El verdadero viaje de descubrimiento no consiste en buscar nuevos paisajes, sino en tener nuevos ojos".*

*Marcel, Proust.*

A lo largo de mi vida he escuchado constantemente esta frase, pero jamás me había detenido a analizarla. Diariamente recorreremos lugares sin observarlos, sabemos que están ahí, pero rara vez tomamos una lectura de los inmuebles que nos rodean, no detenemos nuestra mirada crítica sobre ellos ni un instante, ni siquiera un segundo, pasan desapercibidos ante los ojos de cualquier espectador mientras el tiempo lentamente los consume, los extingue hasta que un día no existen más.

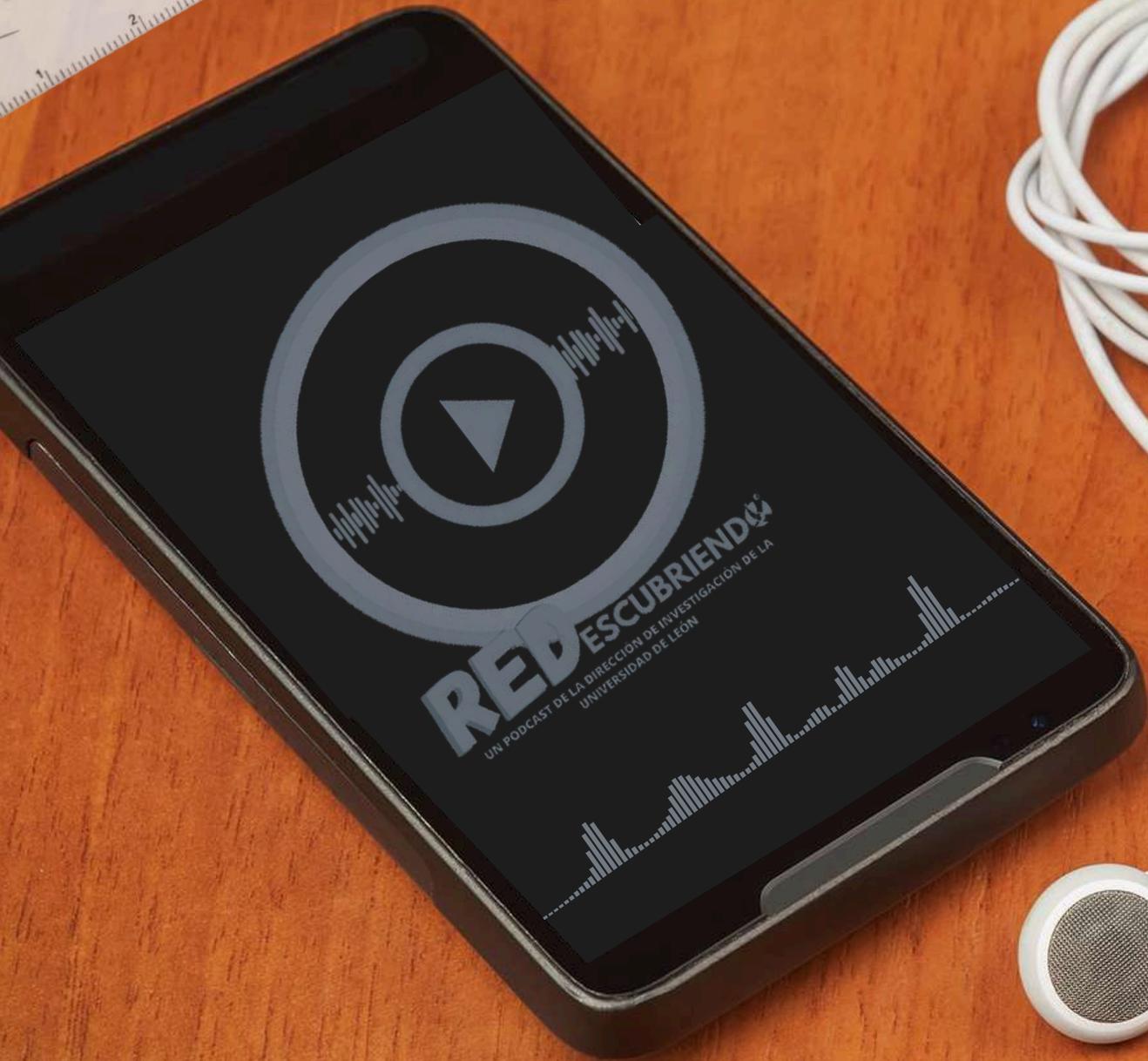
En las siguientes líneas, encontrarás la descripción técnica y las experiencias vividas por parte de un grupo de estudiantes de arquitectura de la Universidad de León, Plantel San Miguel de Allende, a través de un recorrido realizado por varias zonas del estado de Michoacán, así como en el estado de Guanajuato (Yuriria).

En el documento que a continuación leerás, se encuentra plasmado el arduo trabajo de los alumnos en las materias de Conservación del Patrimonio e Historia de la Arquitectura, pero, sobre todo, podrás encontrar el reflejo de una nueva mirada a través de una visión más amplia y objetiva, la cual, se obtiene derivada del conocimiento adquirido en las materias y de la pasión que cada uno de ellos descubre en su interior, de esta manera, el resultado final busca que al adentrarte en la lectura logres sentir esa misma pasión que tal vez y solo tal vez, de ser transmitida de generación en generación logre frenar la acelerada pérdida de nuestro patrimonio tangible e intangible.

iiiTe invito a que lo leas!!!

Arq. Gerardo Córdova Díaz  
Docente Universidad de León  
Plantel San Miguel de Allende

**MENTES**



¡Escúchanos por tu  
plataforma favorita!



# Facultad de Arquitectura



*Foto grupal*



Grupos: 1301,1311,1001 y 1021.

Fuente: Rojas Delgado,  
Adrián.

# ¡BIENVENIDOS!

Esta fue nuestra experiencia:





**Convento de San  
Agustín, en la ciudad de  
Yuriria, Guanajuato.**



## Alumnos:

- Atahualpa Sánchez Martínez Hazael Emiliano
- Bárcenas Rodríguez Gustavo
- Gaspar Alonso Claudia Elizabeth
- Guerrero Calderón Valeria Alexandra
- López López José Alonso
- Mejía Covarrubias Sandra Sughey
- Ramírez Córdova Mario Alberto



## Introducción

Se presenta la fascinante historia y arte de los conventos o monasterios del siglo XVI en México, con un enfoque particular en el ex convento San Agustín en Yuriria Píndaro. Este estudio se integra en un proyecto más amplio que aborda la importancia histórica de los sitios evangelizados por las órdenes mendicantes durante la conquista: franciscanos, dominicos y agustinos. La elección del ex convento San Agustín se basa en su relevancia histórica y su ubicación en tres regiones distintas del país: Centro, Sur y Occidente. La arquitectura y decoración en México, posterior a la conquista, se inspiraron en ejemplos europeos, con arquitectos españoles que se adaptaron a las circunstancias locales.

Este proceso involucró la enseñanza de técnicas a los indígenas, generando una arquitectura y decoración mexicanas con características compartidas entre las tres órdenes.

Aunque existían patrones generales, como las iglesias orientadas al occidente y las porterías y claustros al norte. Se destaca la importancia de los atrios en la enseñanza del nuevo credo, con capillas abiertas y capillas posas distribuidas estratégicamente. A pesar de un plan general que unifica los conventos del siglo XVI, las diferencias entre ellos agregan una riqueza extraordinaria. Se señala la llegada tardía de los agustinos a Nueva España, quienes rápidamente fundaron conventos en diversas regiones, incluyendo el Valle de México y los estados de Morelos, Hidalgo, Michoacán y Guanajuato. El trabajo promete explorar la vida de los frailes agustinos en el siglo XVI, así como las proporciones, trazas y elementos arquitectónicos del recinto conventual, centrándose en aspectos tanto históricos como arquitectónicos.

## Ubicación geográfica

La ciudad de Yuriria se localiza en el sur del estado de Guanajuato, México, y es cabecera del municipio homónimo, el cual cuenta con un extenso territorio colindante con otros municipios como Valle de Santiago, Jaral del Progreso, Salvatierra, Santiago Maravatío, Uriangato y Moroleón, así como con el estado de Michoacán. Yuriria se encuentra dentro de la región denominada "El Bajío", caracterizada por su prosperidad tanto agrícola como ganadera, lo que desde tiempos remotos llevó a sus poblaciones al reconocimiento social e institucional, y según los dueños y administradores de la tierra, a la riqueza "Esta pequeña ciudad, intitulada -pueblo mágico- desde el año 2012, resiente el paso del tiempo junto a la laguna del siglo XVI que presume ser la primera obra hidráulica de América" (Basalenque, 1963).



Fuente: Google Maps.



## Urbanismo

El museo y ex convento de Yuriria se encuentra ubicado en el centro histórico de la ciudad, en un edificio que data del siglo XVII y que fue fundado por los frailes franciscanos. El ex convento es un claro ejemplo del urbanismo de la época colonial en la región. "El edificio consta de un amplio atrio, un claustro central, celdas, sala capitular, biblioteca, cocina y una iglesia con una fachada sencilla de cantera labrada". (Hernández, 2021)

Se han realizado algunas modificaciones en el inmueble para adaptarlo a su nueva función, pero en general mantiene su estructura original, convirtiéndose en un elemento clave para comprender el urbanismo colonial de la ciudad.

## Etapas constructivas

Al parecer lo que hoy es el conjunto conventual de Yuririapúndaro, desde su inicio, posiblemente en el año 1550, estuvo pensado como un gran terreno cuadrado, que a su vez se dividía en secciones de dimensiones iguales a las manzanas de la posterior traza de la población. Cada cuadro se fragmentaba en dos rectángulos o en cuatro cuadrados, y así sucesivamente. Los ejes divisorios de los cuadrantes, como ya se dijo, pasaban justo al centro de la nave del templo en intersección con el de la fachada del conjunto conventual. De ser así, el atrio ocuparía todo el cuadro suroeste, más la mitad del noroeste.

Escultura de San Pedro, Templo de Yuriria.



Una parte del templo y todo el convento se construirían en el extremo inferior derecho del cuadrante noreste, mientras que la otra mitad de la nave estaría en el ángulo inferior izquierdo del sureste. A las cuatro enormes manzanas se sumaría una sección al oriente —en cuyo extremo y siguiendo el eje se edificaría el hospital— y otras dos rectangulares al norte, donde estaban los manantiales y parte de las huertas, mismas que rodearían al edificio conventual por el norte, el oriente y parte del sur. El templo perecedero y las habitaciones provisionales de los frailes ocuparían quizá medio cuadrante noroeste.

Lo que quiere decir es que quizá en esa sección noroeste estuvo el jacal que funcionó como templo, así como las chozas que habitaron los frailes mientras se construía el conjunto conventual.

Los manantiales y la laguna regaban los cultivos, proveían del líquido a los frailes y a los trabajadores que hacían las mezclas de los morteros utilizados en la construcción.



Cabe la posibilidad de que, en la parte sureste, que luego se aprovecharía para prolongar las huertas, se reunieran las rocas y todos los materiales que se utilizarían en la fábrica; quizá también en ese espacio estuvieron los hornos para quemar la cal, ya que la incineración de ésta necesita de un lugar seco. Cuenta el cronista Navarrete que el acarreo de materiales se hacía por faenas a dos leguas de distancia, del cerro de la Cantera a Yuririapúndaro, y que los indios hacían una cadena en ese gran tramo y se iban pasando de mano en mano los bloques de piedra.

En efecto, hay referencias de que después de la secularización y el desalojo de los frailes en 1754, sólo se podía llegar a los manantiales cruzando el convento,

es decir atravesando la portería, el claustro y el refectorio, toda vez que una puerta del campo se había cerrado e impedía la comunicación entre el exterior y el interior del complejo conventual.

Ello puede sustentar la hipótesis de la existencia de un muro que rodeaba las huertas, y que pudo ser el que vio el canónigo decimonónico José Guadalupe Romero, cuando se refirió a las "enormes murallas de tres varas de espesor. Empero, actualmente no queda rastro alguno de ninguna pared que pudiera identificarse con esa barda inicial. Por otro lado, parte del cuadrante suroeste sirvió como atrio y quizá fue el que funcionó primero para fines de la catequesis. El relieve del terreno no era completamente plano, había diferentes curvas de nivel, lo que dio por resultado un atrio con varios desniveles, como aún hoy puede verse.

Hay que decir que el mismo tipo de muro se usó en construcciones prehispánicas. El aplanado de argamasa del lado sur del templo no deja ver los materiales utilizados en la corteza pero, por lo contrario, en el del norte se aprecia un aparejo irregular conformado por rocas de distintas variedades colocadas una sobre otra, a la manera prehispánica y sin el método europeo para unir sillares cuadrados, según el cual las piedras se hacen "...coincidir con respecto de las ya colocadas de tal forma que su parte central coincida con la juntura de las dos piedras en las que está asentada conocida vulgarmente como cuatrapeo. Al parecer, la altura de la nave del templo era más baja de lo que se ve hoy día, ya que las ventanas del muro norte se encuentran abajo del arranque de la bóveda y cubiertas por el segundo cuerpo del claustro grande, con lo cual perdieron parcialmente su función de proveer de luz al recinto.

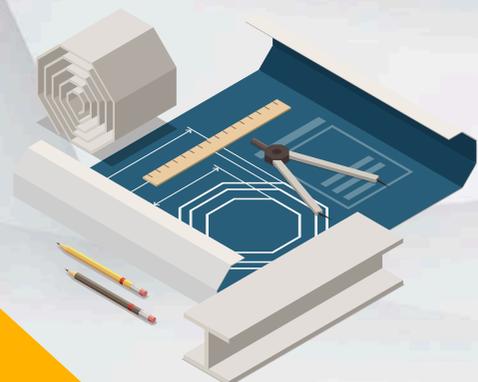


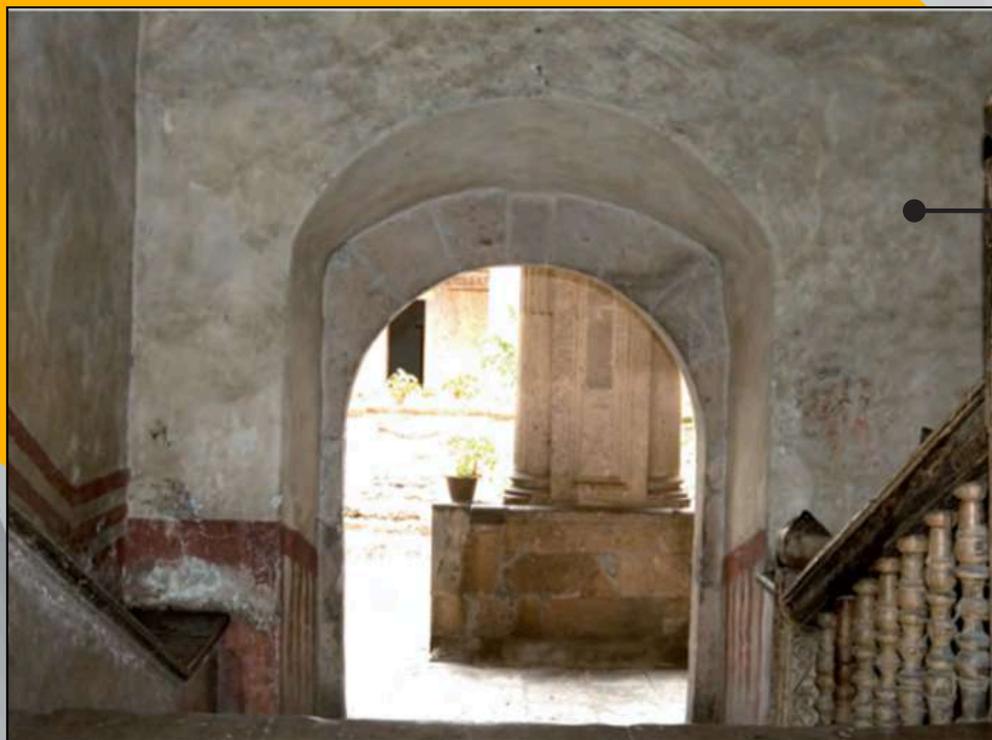
Los antiguos siguieron la norma de extender los materiales de relleno en un flujo único y continuo hasta una altura de no más de cinco pies, de forma que cada esa distancia colocaban encima una hilada de piedra escuadrada, para hacer la estructura más apretada y unida; también para que, si alguna parte del conjunto del relleno comenzara a desmoronarse por error de los obreros o fortuitamente, no arrastre con su caída la masa del resto del material de relleno que está encima, sino que las partes de arriba tengan una especie como débase nueva donde asentarse.



Al proceso constructivo del templo siguió el del convento, que no comparte el muro de aquél, sino uno propio, es decir, cada muro es independiente e incluso hay un espacio entre uno y otro que se une a intervalos por medio de los contrafuertes, lo que comprueba que primero se levantó el templo y luego el convento. Éste, inicialmente, al parecer se pensó de un solo cuerpo con dos patios, formados aproximadamente con cuatro cuadrados en planta cada uno y con cuatro contrafuertes muy bajos al norte, que al mismo tiempo sirvieron de cimientos y para nivelar el piso. El actual claustro grande tenía quizá un vestíbulo que precedía a la sala de profundis y ésta al refectorio.

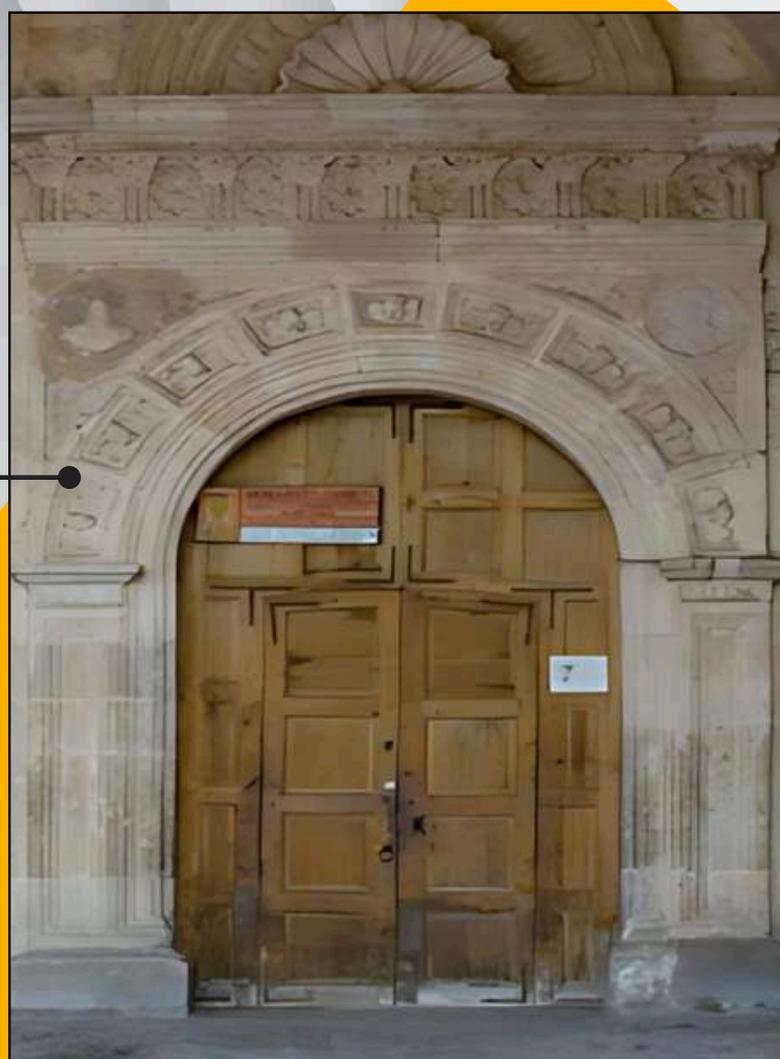
El último seguramente tuvo una puerta y una rampa o escalinata para entrar y salir a las huertas, así como ventanas que lo iluminaban; sin embargo, a la fecha sólo se ven huellas de vanos tapiados y portaditas con varios tipos de arcos de épocas diferentes y a alturas desiguales, por lo que es muy difícil proponer cómo se llenaba de la luz del día. En el otro claustro se proyectaron posiblemente la cocina también con una puerta y un declive o gradería hacia las huertas las despensas.





 Vano de dos vistas en el ex convento.

 Fuente: Eumelia Hernández.



 Portada empotrada de acceso.

 Fuente: Eumelia Hernández.



 Arquería del claustro chico.

 Fuente: Eumelia Hernández.



 Corredor del claustro grande.

 Fuente: Eumelia Hernández.



 Junta constructiva del crucero con la nave del templo.

 Fuente: Elsa Arroyo.

Por otro lado, es posible que al tiempo que se realizaban las obras del recinto religioso de Yuririapúndaro se levantara el hospital para el alivio de los Enfermos y pobres Pasajeros. “La creación de hospitales dentro de las congregaciones agustinas respondía a la orden de vasco de Quiroga de cuidar al enfermo hasta que muere o se levanta sano. El hospital de Yuririapúndaro seguramente se encontraba al oriente, en los límites del conjunto conventual, donde hoy está el templo del colegio del Buen Consejo, cuya nave tiene una orientación norte-sur y una factura que remite a las formas del siglo XVIII, lo cual significa que no se sabe cómo fue el edificio original” (Rangel Chávez, 2021).

## DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

MENTES

El convento de Yurirapúndaro se distingue por su planta en forma de cruz, lo cual es un rasgo arquitectónico poco común para los templos agustinos del siglo XX. En este período, era más común encontrar iglesias de una sola nave. La proporción modular aproximada de 1:5, basada en las recomendaciones de Rodrigo Gil de Hontañón, también es notable en el diseño de la planta.

El conjunto conventual se caracteriza por su grandeza arquitectónica y su apariencia monumental, que evoca la fortaleza debido a la presencia de almenas en todo el perímetro. Además de la iglesia, el complejo incluye un atrio y una casa adjunta para los religiosos, cumpliendo así con las necesidades tanto de los evangelizadores como de las comunidades indígenas.



En el exterior del conjunto conventual, hacia el oeste, se encuentra el atrio, un amplio espacio abierto limitado por una muralla de mampostería rematada con almenas. Dos impresionantes escalinatas con arcos de medio punto proporcionan acceso al atrio, ubicadas al sur y al oeste. Este último, siguiendo el eje que conduce a la puerta principal de la iglesia. En el centro del atrio, se sitúa una fuente y una cruz atrial, marcando así la intersección de los ejes principales.

El atrio, además de ser un área de paso, alberga diversas funciones, tales como cementerio, lugar de reunión para actividades doctrinales y espacio para la celebración de procesiones, bailes y festividades religiosas en las que participa toda la comunidad.

El templo está orientado de este a oeste, es decir, el acceso principal se encuentra hacia el oeste y el presbiterio, donde se encuentra el altar, hacia el este. Su planta tiene la forma de una cruz latina, lo cual significa que tiene una nave principal con dos naves transversales en forma de brazos de cruz.

Para cubrir el templo se utilizó una bóveda de cañón corrido, que se extiende a lo largo de toda la nave principal sin diferenciar los tramos. Esto significa que el techo tiene forma de arco continuo desde el acceso hasta el presbiterio.

Sin embargo, en el crucero del templo, es decir, en la intersección de la nave principal y las naves transversales, así como en el ábside del presbiterio, se utilizaron bóvedas con nervaduras. Estas bóvedas están formadas por arcos que se cruzan entre sí, creando una estructura más elaborada y decorativa. Al interior del recinto sagrado, se hallan las áreas destinadas al sotocoro, coro, nave y presbiterio. Además de la puerta principal de entrada, se observan otras aperturas: dos que conducen al exterior, una lateral orientada hacia el sur y otra vinculada a la capilla en el transepto; y tres internas, una que conduce a la sacristía y dos que llevan a las capillas en el transepto.

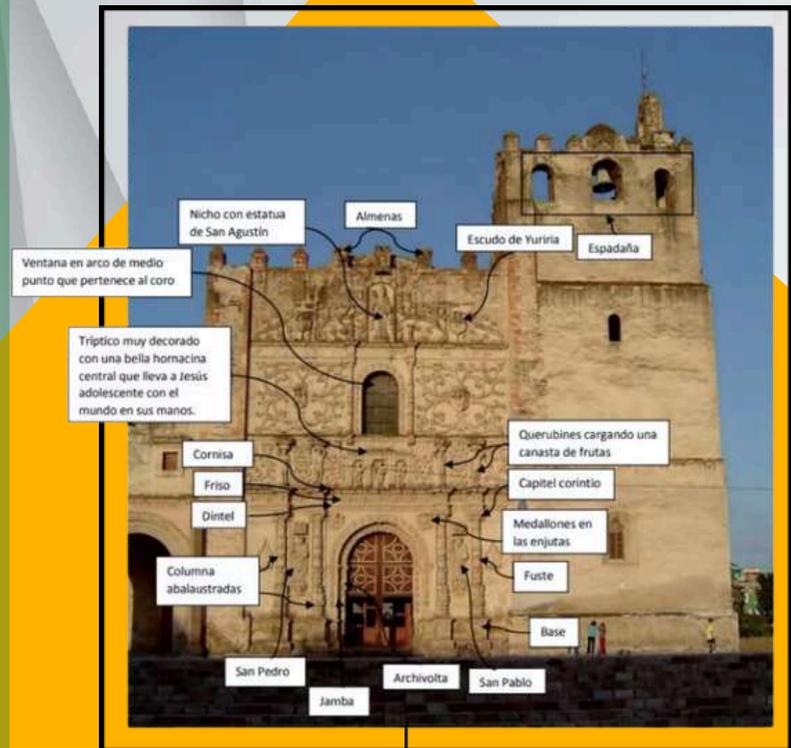
El acceso al claustro se efectúa desde la sacristía, ubicada al norte del templo. El presbiterio se distingue por una serie de escalones y un arco triunfal; en el muro sur se encuentran el confesionario y el púlpito. En la parte oeste del templo se sitúa el coro, un amplio balcón sostenido por una bóveda de crucería. Allí se exhiben retablos neoclásicos colocados en el siglo XIX, tras el incendio de 1813. A lo largo de la nave principal se disponen ventanas para la iluminación.



Contiguo a la iglesia, en su flanco norte, se encuentra el espacio correspondiente al convento de los religiosos. Se accede a través de la portería, situada al oeste, al norte del templo, conectando el atrio con el convento. Este último tiene una planta rectangular, con cuatro arcos abiertos al atrio. Se conecta al templo mediante la sacristía y el coro. El convento consta de un patio cuadrangular, que sirve como claustro principal.

En el centro del patio destaca un antiguo pozo de agua. Alrededor del patio se despliega el claustro de dos niveles, con arquería de medio punto intercalada con contrafuertes. La planta baja está cubierta con bóvedas de crucería, mientras que la planta alta tiene una bóveda de cañón. En la planta baja se encuentran la sala de profundis, el refectorio, la sala capitular, la cocina, la despensa y la monumental escalera principal de cuatro rampas, con el cubo techado por bóvedas de crucería.

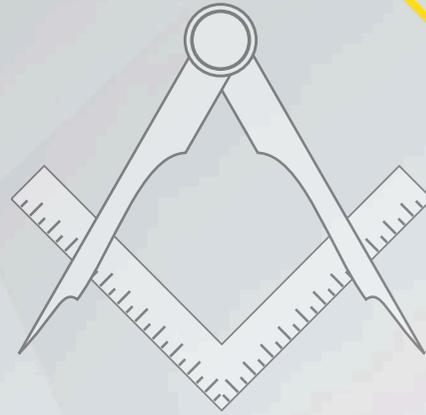
En la planta alta se ubican las celdas, la biblioteca, las letrinas y el acceso al coro del templo.



 Fachada principal.

 Fuente: Katia Ochoa Cortés.

Las ilustraciones anteriores revelan características distintivas en la estructura del templo. El ábside, de forma semicircular, exhibe contrafuertes tanto en su perímetro como en el lado sur, así como en las esquinas de la capilla orientada al este. La fachada principal, orientada hacia el poniente, se compone de cuatro secciones:



**Primer cuerpo:** En el lado izquierdo, dos contrafuertes marcan la esquina del convento.

**Segundo cuerpo:** Se presenta como un pórtico con arquería denominado "Portal de Peregrinos", con cuatro arcos de medio punto. En la planta alta, se abren seis vanos de dimensiones diversas.

**Tercer cuerpo:** Corresponde a la fachada principal del templo y destaca por la portada plateresca. Esta portada está adornada con relieves elaborados por manos indígenas. La entrada principal se compone de una puerta con arco de medio punto, y sobre esta se sitúa la ventana coral, también con un arco de medio punto. El remate de la portada incluye una serie de almenas.





Cabe la posibilidad de que, en la parte sureste, que luego se aprovecharía para prolongar las huertas, se reunieran las rocas y todos los materiales que se utilizarían en la fábrica; quizá también en ese espacio estuvieron los hornos para quemar la cal, ya que la incineración de ésta necesita de un lugar seco. Cuenta el cronista Navarrete que el acarreo de materiales se hacía por faenas a dos leguas de distancia, del cerro de la Cantera a Yuririapúndaro, y que los indios hacían una cadena en ese gran tramo y se iban pasando de mano en mano los bloques de piedra.

En efecto, hay referencias de que después de la secularización y el desalojo de los frailes en 1754, sólo se podía llegar a los manantiales cruzando el convento,

es decir atravesando la portería, el claustro y el refectorio, toda vez que una puerta del campo se había cerrado e impedía la comunicación entre el exterior y el interior del complejo conventual.

Ello puede sustentar la hipótesis de la existencia de un muro que rodeaba las huertas, y que pudo ser el que vio el canónigo decimonónico José Guadalupe Romero, cuando se refirió a las "enormes murallas de tres varas de espesor. Empero, actualmente no queda rastro alguno de ninguna pared que pudiera identificarse con esa barda inicial. Por otro lado, parte del cuadrante suroeste sirvió como atrio y quizá fue el que funcionó primero para fines de la catequesis. El relieve del terreno no era completamente plano, había diferentes curvas de nivel, lo que dio por resultado un atrio con varios desniveles, como aún hoy puede verse.

pirámide en la cornisa que separa el portal del claustro. En la parte superior, se aprecian las ventanas cuadradas del claustro y el pretil con almenas.

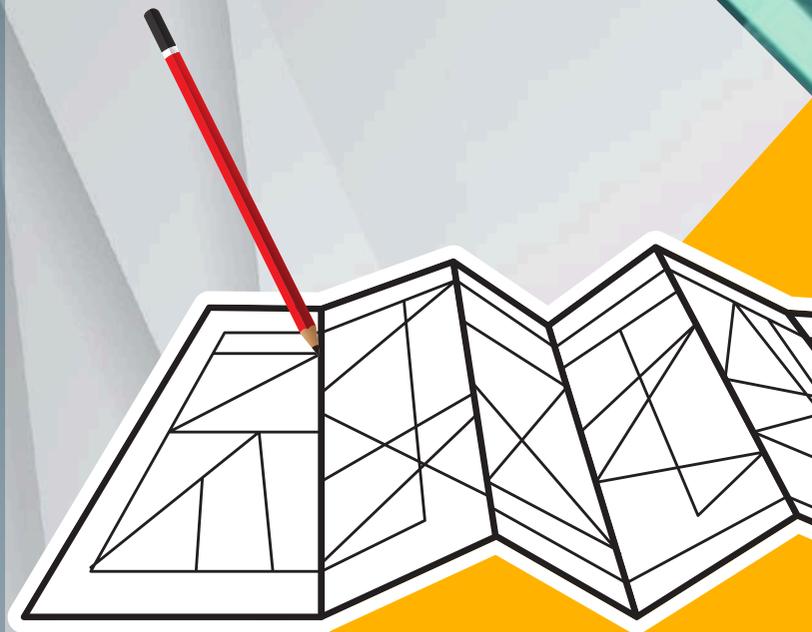
La portada del templo se presenta como una sección rectangular vertical, construida con sillares de cantera blanquecina y completamente cubierta con intrincadas labores decorativas. Esta portada consta de tres cuerpos, siendo el último rematado por seis almenas. Su estilo se inscribe en el plateresco popular mexicano, fusionado con influencias renacentistas.

En el primer cuerpo de la portada principal, se encuentra la entrada principal, enmarcada por una doble pilastra que se apoya en su basamento. La pilastra interior está ornamentada con conchas, seis a cada lado. Las impostas reciben los arcos de la arquivolta, los cuales son de medio punto y forman casetones en sus bóvedas. En el interior de estos casetones se observan conchas y platos con alimentos, detalladamente esculpidos. La puerta está flanqueada por dos columnas paralelas de tipo candelabro, cuyos fustes están seccionados y decorados en todas las secciones en las que están divididos.

Estas columnas se apoyan en un basamento rectangular y están coronadas por capiteles de estilo jónico. Entre las columnas, en el intercolumnio, se encuentran las esculturas de San Pedro y San Pablo, colocadas sobre peanas y sostenidas por querubines. El portón presenta columnillas con candelabros únicos, comenzando con conchas y transformándose en cañas de maíz que culminan en pebeteros con frutas. En contraste, las columnas de la ventana del coro tienen un estilo plateresco.

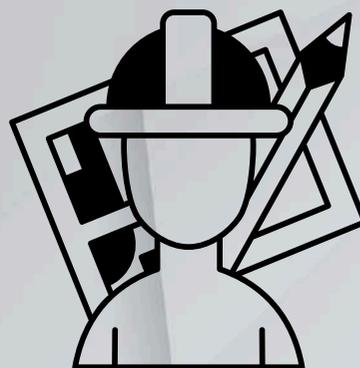
El segundo cuerpo de la portada se divide en dos partes. La primera contiene mancebos con cestos de frutas, una hornacina central con niños músicos y Jesús, rodeados de elementos decorativos prehispánicos.

La segunda parte destaca la ventana del coro flanqueada por columnillas y tableros con atauriques plumiformes, resaltando la figura de un indígena con arco. En el tercer cuerpo, la separación se realiza mediante un entablamento con un friso que lleva una inscripción en latín. En el centro de este cuerpo, destaca un nicho con un marco encasetonado que alberga al obispo de Hipona, quien sostiene sus atributos en ambas manos. A la mitad, se encuentran dos escudos: a la izquierda, el escudo mexicano con nopales, flechas y el águila; a la derecha, el escudo de Yurirapúndaro. A ambos lados del nicho del santo, se disponen cartelas con el corazón agustino.



## Antecedentes históricos

El museo y ex convento de San Agustín Yuriria tiene una historia que se remonta a la época colonial en México. Fue fundado en 1563 por frailes agustinos que llegaron a la Nueva España junto con los conquistadores españoles. "El objetivo de los frailes era evangelizar a los indígenas y extender la fe católica en las nuevas tierras conquistadas" (Pérez, 2010).



La orden de San Agustín fue una de las primeras en establecerse en la Nueva España después de la conquista. Los frailes eligieron Yuriria como uno de los sitios para construir un convento, dada su importancia como centro ceremonial prehispánico. “En ese lugar se encuentra el exconvento, que fue construido aprovechando las antiguas edificaciones indígenas” (Pérez, 2010).

La construcción del convento de San Agustín en Yuriria se llevó a cabo entre 1563 y 1573, siendo una de las primeras edificaciones de este tipo en todo el virreinato de Nueva España. De acuerdo con (Padilla, 2007), la fachada del templo y el claustro fueron remodelados en el siglo XVIII, dotándolos de un estilo barroco propio de la época. El templo fue consagrado a la Asunción de María.

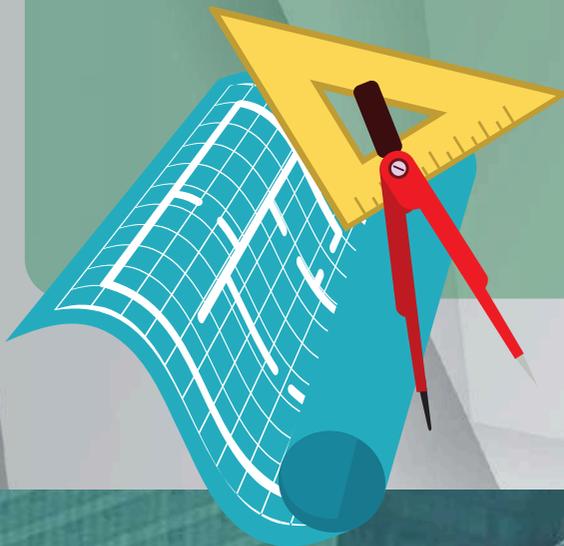
“Durante la época virreinal, el convento de San Agustín en Yuriria fue un importante centro de evangelización y educación. Los frailes agustinos fundaron una escuela para educar a los hijos de la élite criolla local. Asimismo, administraban una enfermería y albergue para indigentes en las instalaciones del convento” (Pérez, 2010).



El museo fue inaugurado en 1987 y exhibe una importante colección de piezas arqueológicas, coloniales y folclóricas representativas de la región. Cuenta con 12 salas de exhibición permanente donde se aprecia la historia local desde la época prehispánica hasta el presente. En la actualidad, el museo y exconvento de San Agustín sigue siendo un importante atractivo cultural y turístico de Yuriria que permite apreciar el esplendor arquitectónico del periodo colonial, así como la rica herencia cultural de esta zona de México. Su valor histórico radica en ser uno de los primeros conventos construidos en la Nueva España. (INAH, 2012).

En el ámbito eclesiástico, Yuririapúndaro pertenecía al gran Obispado de Michoacán, y hasta antes de la fundación de la doctrina agustina formaba parte de un enorme beneficio o parroquia que también comprendía los poblados de Pénjamo, Conguripo, Puruándiro, Huango, Copándaro y Cuitzeo, los cuales eran atendidos por un solo clérigo beneficiado que generalmente radicaba en Huango, apoyado por el encomendero del lugar, Juan de Villaseñor, pues le era difícil atender tan vasto territorio.

De esta manera, en 1550 el Obispo Vasco de Quiroga partió dicha parroquia y otorgó a los agustinos la administración pastoral de Cuitzeo, Copándaro, Huango y el propio Yuririapúndaro. Fue así que Fr. Alonso de la Veracruz, a la sazón Provincial de los agustinos, comisionó a Fr. Diego de Chávez y Alvarado, cofundador de la doctrina y convento de Tiripetío, para que fundara en Yuririapúndaro una nueva doctrina y un convento. Para 1571 el propio Fr. Diego, quien llevaba más de veinte años siendo prior de dicho convento, registraba 1,180 tributarios divididos entre la cabecera y al menos 20 pueblos de visita, los cuales ya para 1580 eran 28.



La primera tarea que emprendió el Padre Chávez al llegar a la zona fue la de poner al pueblo en cristiana policía, es decir, organizarlo al modo europeo buscando nuevos espacios para trazar las calles y dividir los predios de acuerdo a su proyecto urbanístico, el cual comenzó con la fundación de un hospital de indios, como lo había hecho en Tiripetío. Asimismo, construyó un jacal que sirviera como altar provisional mientras se iniciaba la obra de la iglesia que tenía proyectada. Además, se dio a la tarea de formar una laguna "de linda agua dulce y de grandes pescados que es riqueza el pueblo", lo cual logró inundando unos pantanos aledaños al núcleo poblacional, seguramente fundado antes de la llegada de los agustinos, mejor conocido como barrio de Santa María; para esta empresa sangró el Río Grande, que pasaba unas leguas al norte, e hizo correr sus aguas a través



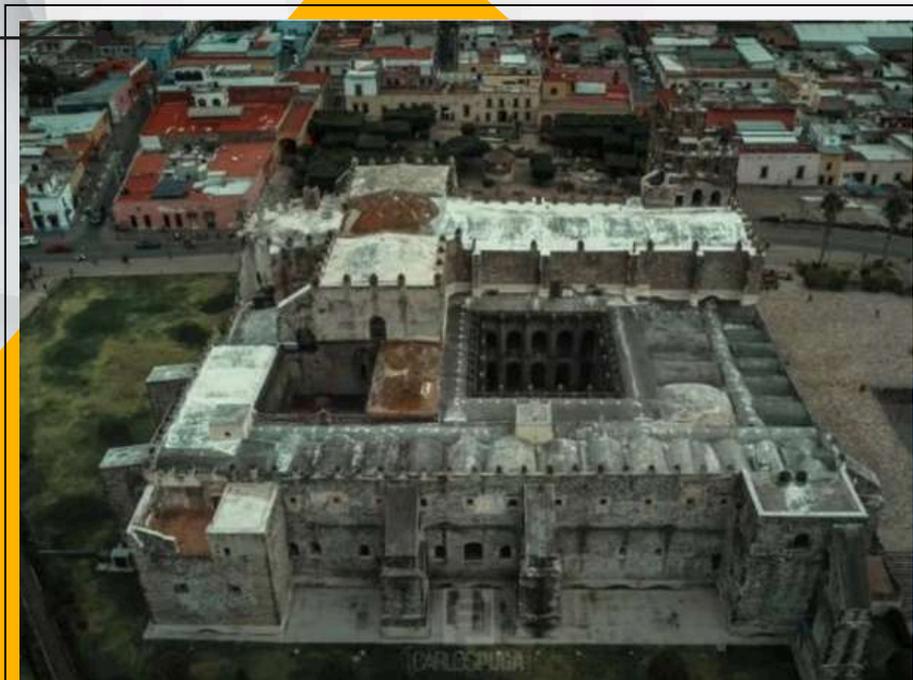
de un canal que alimentaba aquellas ciénagas y formaba una gran laguna de 17 kilómetros de largo y 6 de ancho, con una profundidad de 19 a 20 metros en medidas actuales. Mientras esto se efectuaba, Fr. Diego ya había escogido el espacio donde se construiría su proyectado convento, esto junto la laguna, lugar donde actualmente se encuentra. Cuando le fue concedido dicho predio inició, junto al maestro arquitecto Pedro del Toro, la fábrica de la iglesia y del convento, "que quedó como trofeo de su magnanimidad. Porque es sin duda el edificio más soberbio que hay en este reino, y puede competir con los más famosos del mundo" (Pérez, 2015, p. 56-79).

Y en verdad se consideró una obra tan grande que el propio virrey mandó suspenderla argumentando que no había necesidad de tan grande edificio en un pueblo de indios como Yuririapúndaro; Fr. Diego por su parte, acudió hasta la corte virreinal y logró conseguir la reanudación de la fábrica y un hasta apoyo económico, con lo que logró concluirla en un lapso de nueve años. Por otro lado, como figuras autónomas, tanto administrativa como económicamente, los conventos agustinos contaban con sus propias fuentes de ingreso y tenían sus gastos particulares, entre los que destacaban el sustento de su personal, la fábrica, el mantenimiento y la ornamentación de los lugares de culto, así como las colectas que tenían que reportarse ante el economato de la curia provincial.

Las principales fuentes de ingreso eran las propiedades tanto rurales como urbanas, donde la producción agrícola, ganadera y el dinero obtenido de los arrendamientos e imposición de censos redituaban a las casas conventuales posicionándolas en ricas, sin apuros económicos o pobres.

 Ex convento de Yuriria desde el aire.

 Fuente: Katia Ochoa Cortés.



Más tarde, durante el mismo siglo XVII, se hicieron modificaciones a esta determinación y se le ofrecieron a Yuririapúndaro 50 cargas de trigo y 30 de harina a cambio de las escrituras de las pocas tierras con que se había quedado en San Nicolás.

Como vemos, nunca dejó de haber beneficios de la hacienda y nuestro convento continuaba siendo uno de los más ricos de la Provincia de Michoacán. Además de San Nicolás, Yuririapúndaro contó con otras propiedades rurales que le daban un vasto sustento, como Santa Mónica Ozumbilla, que para 1631 poseía una estancia de ganado mayor con 2,000 becerros y 150 mulas, así como una labor. Entre 1596 y 1599, siendo prior del convento Fr. Dionisio Robledo, compró por 9,000 pesos la hacienda de Santa María, mientras que Fr. Jerónimo de la Magdalena "ordenó las ricas haciendas de ovejas de aquel convento". Igualmente, en el periodo de 1620-1623, Fr. Diego Magdaleno compró para este convento la estancia de ganado mayor de El Moro.

Gracias a su abundante sustento, desde 1560 y hasta las Leyes Borbónicas del siglo XVIII, Yuririapúndaro fue casa de comunidades grandes. Su gran capacidad de al menos 24 celdas, que son las que refiere el P. Basalenque para un primer momento, siempre se mantuvieron en ocupación.

El edificio se ubica en el centro de un amplísimo rectángulo, con la fachada de la iglesia orientada hacia el oeste, mientras ue el convento se ubica en el lado norte. En esto difiere de los monasterios construidos en regiones de clima frío, donde el convento se orientaba hacia el sur para que el templo lo protegiera de los vientos.

## CONCLUSIÓN

El Museo Ex Convento Agustino de San Pablo en Yuriria es un verdadero testamento de la historia y la arquitectura virreinal en la Gran Chichimeca. Construido a lo largo de nueve años y completado en 1559 bajo la dirección de fray Alonso de la Vera Cruz y la ejecución del maestro Pedro del Toro, este edificio ha pasado por diversas etapas de cuidado y conservación desde su construcción.

El convento fue un pilar en la región de Yuriria, albergando el Colegio Agustino de San Pablo, una alta casa de estudios y seminario que proporcionaba educación en artes, leyes civiles y eclesiásticas, filosofía y teología. Su importancia se reflejaba también en su rica biblioteca, que creció a lo largo de los años con la permanencia de los agustinos en el convento.

En 1933, se declaró Monumento Nacional y, con la creación del INAH en 1939, quedó bajo su cuidado.

Desde 1992, el museo cuenta con una museografía que exhibe colecciones de bienes culturales prehispánicos y virreinales, destacando el claustro como su pieza más significativa.

El acceso al convento a través del "pórtico del racionero" revela la atención a los detalles arquitectónicos, mientras que la distribución de espacios en la planta baja y alta, que incluye la sala vestibular, la cocina, las celdas de los frailes y la gran biblioteca, proporciona una visión completa de la vida cotidiana en el convento.

Hoy en día, la iglesia está bajo la custodia del clero secular y el claustro está a cargo del INAH. A pesar de las transformaciones en la zona, como la alameda de la ciudad en lugar del atrio y el cementerio, el museo Ex Convento Agustino de San Pablo sigue siendo un faro cultural que ilumina la historia y la riqueza de la región de Yuriria.





**Ex Convento De Nuestra Señora  
Del Carmen, en la ciudad de  
Morelia, Michoacán.**



## Alumnos:

- Díaz Murillo David
- Landín Orduña Andrea
- Sánchez Vázquez Daniela Michelle



## Introducción

En el trasfondo histórico de la pintoresca ciudad de Morelia, México, se erige un testamento arquitectónico que ha resistido el paso del tiempo y las transformaciones sociales. El Templo del Carmen, cuyos cimientos fueron establecidos en el año 1593, se alza como un monumento venerable que ha sido testigo de los avatares de la historia. Desde sus humildes inicios como una pequeña ermita de adobe hasta convertirse en el epicentro de la cultura en la región, la evolución del Templo del Carmen narra una historia rica en matices.

Construido por la orden franciscana, el templo fue el resultado de un proceso que abarcó décadas, marcado por la devoción y la dedicación de aquellos que dieron vida a sus muros. A lo largo de los siglos, el recinto experimentó diversas transformaciones, desde ampliaciones y remodelaciones hasta periodos de abandono y reutilización para fines diversos, que incluyeron su

uso como morada de estudiantes, seminario y terminal de autobuses.

Sin embargo, el punto de inflexión para el Templo del Carmen llegó en 1977, cuando se emprendió un ambicioso proyecto de restauración que culminó en la creación de la Casa de la Cultura de Michoacán en el antiguo convento. Este renacimiento no solo revitalizó la estructura física del edificio, sino que también le devolvió su propósito original como un espacio dedicado a la enseñanza de las artes, exhibiciones y actividades culturales. (Michoacán Histórico, 2021: 45).

Desde entonces, el Templo del Carmen ha sido más que un monumento arquitectónico; se ha convertido en el corazón cultural de Morelia. En este ensayo, exploraremos las distintas fases de la historia del Templo del Carmen, desde su fundación hasta su papel actual como un símbolo vivo de la riqueza cultural y el patrimonio que define a esta fascinante ciudad.



El Exconvento del Carmen, majestuosamente anclado en la intersección de las calles Galeana y Matamoros en Zamora, Michoacán, es una joya histórica cuya ubicación estratégica revela la meticulosa planificación de los colonizadores y la profunda conexión de los carmelitas descalzos con la región.

En los albores del siglo XVII, la orden de los carmelitas descalzos, buscando establecer un espacio sagrado dedicado a la contemplación y al servicio religioso, eligió esta ubicación específica en Michoacán. La elección no fue fortuita; más bien, fue una respuesta cuidadosa a las dinámicas geográficas y sociales de la época. La intersección de las calles Galeana y Matamoros, ahora impregnada de historia, fue seleccionada por su accesibilidad y su posición central en la trama urbana emergente de la ciudad. La cercanía a

los recursos naturales y la conveniente disposición de las tierras circundantes ofrecieron a los carmelitas descalzos la posibilidad de cultivar y sostenerse, un factor crucial para la autosuficiencia del convento. Además, la ubicación estratégica no solo facilitó la conexión con la comunidad local, sino que también permitió que el convento se convirtiera en un faro espiritual visible desde diversos puntos de la ciudad, simbolizando su importancia tanto física como simbólica. A medida que el tiempo avanzaba, la ubicación del Exconvento del Carmen en Michoacán se entrelazaba con los cambios urbanos y sociales. El entorno que una vez fue rural se urbanizó, pero el convento mantuvo su posición central, convirtiéndose en un testigo silencioso de la evolución de Zamora.

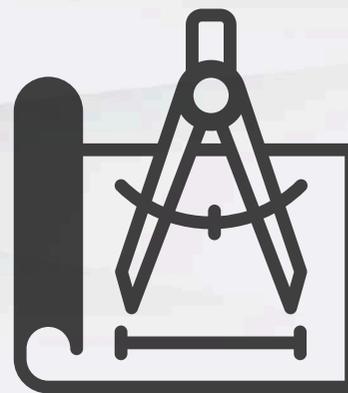
Hoy en día, la intersección de las calles Galeana y Matamoros sigue siendo el hogar del Exconvento del Carmen, ahora no solo como un sitio histórico sino también como un epicentro cultural. Las calles empedradas que lo rodean son testigos mudos de la transformación urbana, mientras que el convento en sí mismo se erige como un faro cultural, albergando exposiciones, eventos y celebraciones que conectan el pasado con el presente. Esta ubicación, cuidadosamente elegida hace siglos, sigue siendo una parte integral del patrimonio de Zamora, recordándonos la importancia de comprender la conexión profunda entre la historia, la geografía y la identidad de un lugar. (Michoacán Histórico, 2021).

La delimitación del área de estudio se dio primeramente considerando el barrio del Carmen, pero tras la prospección realizada a la zona se decidió disminuir esta, debido a concentrar el estudio en el contexto inmediato para poder realizar un mejor y más amplio análisis del lugar, ya que en el área a tratar, podemos encontrar arquitectura monumental, habitacional, comercial, espacios públicos y de equipamiento, lo que permite realizar la lectura morfológica de los diferentes elementos que la conforman. Por lo antes mencionado la zona a analizar esta delimitada al norte por la calle Mártires de Tacubaya (acera sur), al norte por la calle Eduardo Ruíz (acera Norte), al poniente la calle de Benito Juárez (acera poniente) y al oriente la Av. Morelos Norte (acera oriente). Siendo este el contexto inmediato al Templo del Carmen, quedando de esta manera definida el área de estudio. (Ávila, Yadira, 2011).

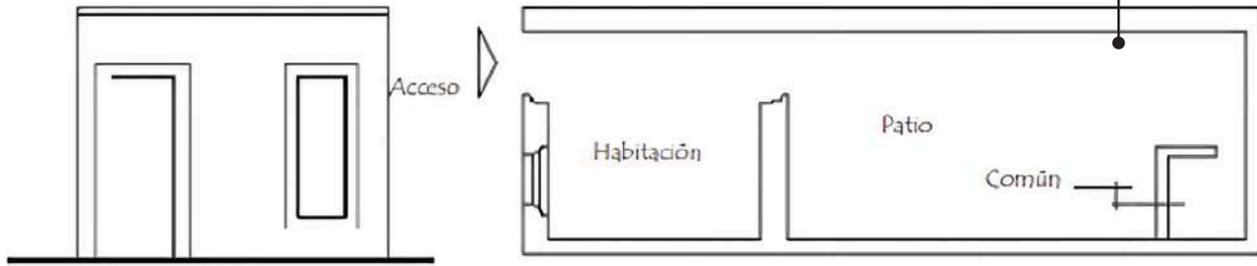
- **TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA.**

En el área de estudio la tipología arquitectónica que existe es diversa, pero hay un predominio de arquitectura habitacional, aunque estas construcciones son las que han sido más transformadas, existen inmuebles que conservan la tipología de patio central o lateral, en la actualidad encontramos edificaciones contemporáneas donde su distribución es muy diferente a las construcciones antiguas.

En lo que corresponde a la tipología de viviendas existe una diversidad de planta rectangular conformada principalmente de un nivel, con habitaciones distribuidas alrededor del patio central dentro de las que encontramos las siguientes:

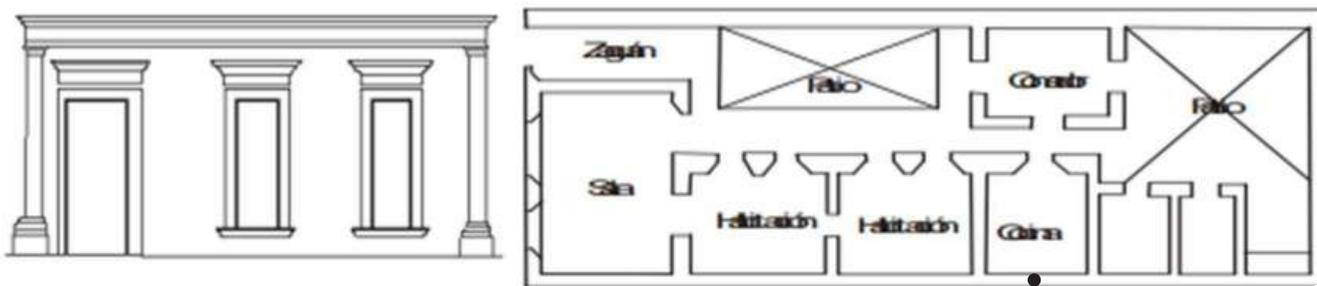


 **Vivienda tipo jacal con una extensión territorial pequeña, esta generalmente compuesta por una sola habitación que da hacia la calle.**

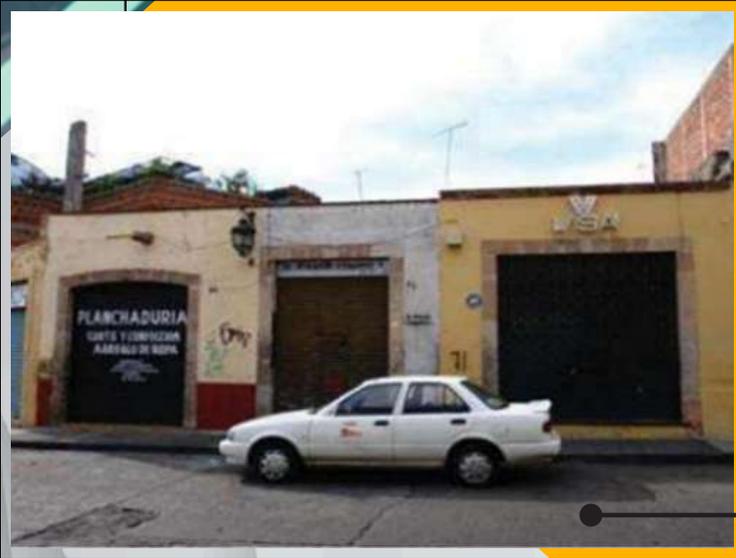


 **Fuente:** Templo del Carmen en Morelia Michoacán: Rehabilitación de las Fachadas Norte y Poniente Criterios de Restauración y Propuesta de Gestión.

 **Vivienda tipo alcayata.**



 **Fuente:** El Templo del Carmen en Morelia Michoacán: Rehabilitación de las Fachadas Norte y Poniente Criterios de Restauración y Propuesta de Gestión.



Se muestra tipología de comercios que se presentan en la zona. Construcciones de un solo nivel.

En la actualidad encontramos muchas modificaciones en las construcciones circundantes al conjunto conventual de la orden del Carmen, así como adecuaciones que se han realizado para satisfacer las necesidades de los habitantes implementando nuevas instalaciones y servicio o adecuando el inmueble para la realización de un reciclaje.



Ejemplo de diversidad de comercio. y Perfil de la Av. Morelos norte, se denota la falta de una estandarización en cuanto a alturas en los inmuebles.

Fuente: El Templo del Carmen en Morelia Michoacán: Rehabilitación de las Fachadas Norte y Poniente Criterios de Restauración y Propuesta de Gestión.

## • SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Los sistemas constructivos utilizados en los inmuebles del conjunto urbano objeto de estudio son diversos, ya que existen diferentes tipos de materiales utilizados que van desde cantería, ladrillo, adobe; para facilitar el análisis de estos sistemas dividiremos en tres clasificaciones. En la primera se considerarán las viviendas o comercios tipo jacal que conservan aun su sistema constructivo y distribución original y un solo nivel; en la segunda clasificación, se agrupan las viviendas o comercios de dos plantas que conservan su distribución original; en la tercera clasificación se indican aquellas viviendas o comercios de dos plantas que ha sido alterada su distribución y por lo tanto su sistema constructivo.

Clasificación 01



Clasificación 02



Clasificación 03



 Fuente: El Templo del Carmen en Morelia Michoacán: Rehabilitación de las Fachadas Norte y Poniente Criterios de Restauración y Propuesta de Gestión.



## Vialidades

Las vialidades son elementos importantes en la estructura urbana, por lo que es necesario no dejarla de lado en el análisis, de esta manera dentro del área encontramos vialidades primarias, secundarias y terciarias, según la importancia o la circulación vial que tienen.

### Vialidades Primarias

En esta categoría consideramos la Av. Morelos Norte siendo esta una vialidad principal dentro de la ciudad, otra calle es Eduardo Ruiz, en ambas calles se tiene una circulación imponente de parque vehicular por el transporte público que pasa.

### Vialidades Secundarias

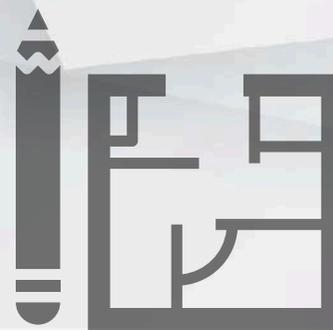
Consideráremos las calles que tienen una carga vehicular moderada son la calle de Benito Juárez y Mártires de Tacubaya.

### Vialidades Terciarias

En este punto tomaremos las vialidades de difícil acceso como en este caso serían las privadas que existen en el área de estudio que son las privadas 2a y 3era de Mártires de Tacubaya, en las cuales solo entran los vehículos de los habitantes de estas. Áreas y edificios relevantes.

El criterio tomado para identificar las áreas y edificios importantes del lugar fue primeramente los inmuebles que se encuentran dentro del Decreto de Zona de Monumentos y/o en el catálogo de Monumentos Históricos, además de se consideraron importantes los espacios públicos y aquellos espaciosos edificios que contribuyen a un equipamiento urbano que dan un servicio de educación y cultural, de salud y turísticos.

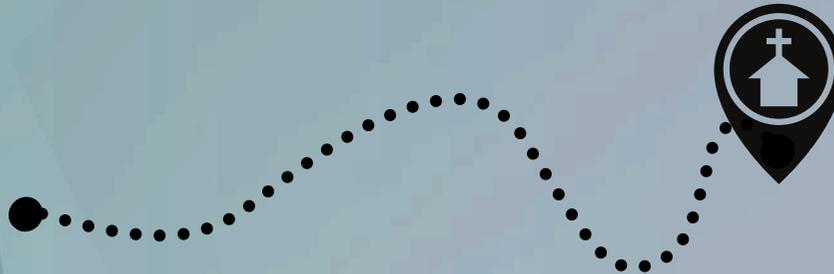
- Ex - convento del Carmen
- Plaza Bocanegra
- Plaza Virrey de Mendoza
- Museo de Arte Colonial
- Salubridad
- Viviendas catalogadas



## Nodos e hitos

Los hitos son aquellos elementos arquitectónicos o urbanos que por sus rasgos y características representan puntos de referencia para los habitantes de la localidad; por lo que en el área de estudio existen diferentes inmuebles o espacios públicos que entran en esta categoría teniendo en el área los siguientes:

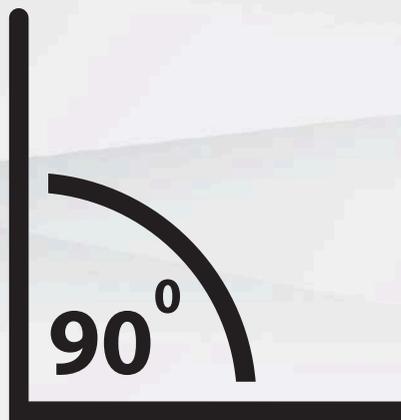
- Plaza
- Salubridad
- Iglesia
- Museo



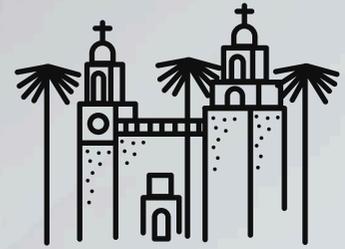
Para en lo que respecta a los nodos son lugares estratégicos de la traza urbana de una ciudad, los cuales pueden ser confluencias, sitios de una ruptura en el paso vehicular, o una convergencia de calles o avenidas. Así con este concepto podemos encontrar varios nodos, uno sería el que conforman las calles de Benito Juárez y Eduardo Ruíz, también el que se hacen la Av. Morelos Norte y Eduardo Ruiz y Emiliano Zapata.

## Traza urbana

Para el análisis de este apartado se considera la traza de la ciudad de Morelia, que consiste en una forma de damero reticular con cuadras rectangulares y ángulos de  $90^\circ$ , definida a través de sus sistemas de calles y espacios libres en cuyo núcleo central se aprecia la Catedral y la Plaza Melchor Ocampo; siguiendo un eje directriz que actualmente es la Avenida Madero con orientación oriente-poniente.



## Etapas constructivas



Se realizó el análisis histórico del inmueble para conocer las diferentes adaptaciones y transformaciones del edificio y de este modo entender el momento que vive, este nos da una respuesta sobre hechos históricos, sociales, económicos, ideológicos, que dieron origen a los objetos arquitectónicos que conforman el caso de estudio en un lugar y tiempo específico. De esta manera es necesario conocer un poco de la historia y arquitectura de la orden carmelita que se ve reflejada en el edificio.

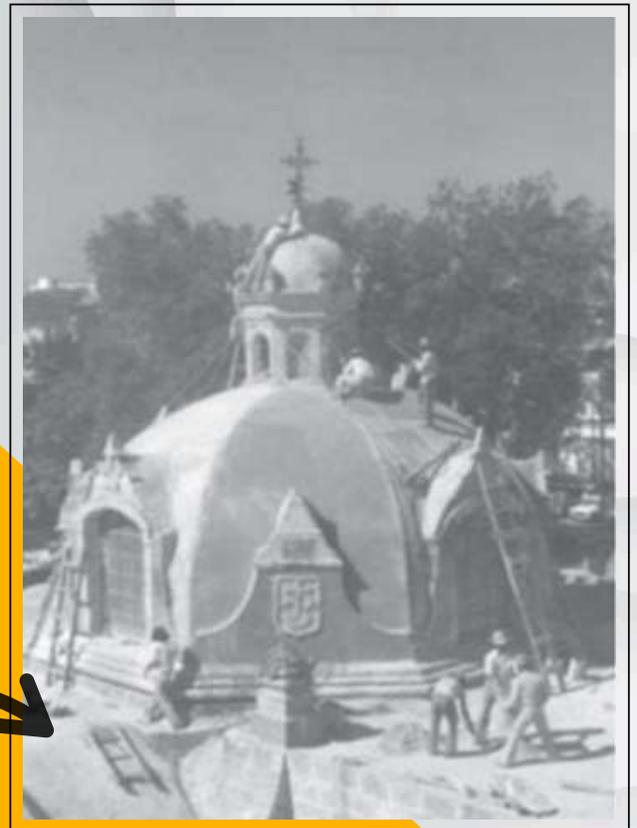
La orden de los Carmelitas Descalzos llega a Valladolid en 1593 con la finalidad de establecerse y fundar su convento siguiendo las condiciones impuestas por las Constituciones para que las casas de México se erigieran en provincia autónoma; cabe mencionar

que la orden de los Carmelitas Descalzos es de las últimas en arribar a Valladolid, ya que para este año se encontraban establecidos ya las ordenes de los Franciscanos, Agustinos y Jesuitas.

En 1599 La Justicia y Regimiento de la ciudad decide otorgarles un predio propio a los frailes para que construyan su templo y convento. Se comienza la construcción del templo durante ese mismo año, el mismo se edifica durante el siglo XVII y a la par se erige el convento; la obra de la construcción del templo y convento se suspende en el año de 1626 por falta de recursos económicos quedando pendiente la construcción del claustro, que es retomada un año después en 1627 durante el priorato de fray Pedro de San Juan, quedando situado en el área que comprendía el viejo convento.

La portada principal se realizó posteriormente y la orientaron hacia el poniente. La portada lateral está fechada 1619 clasificada según Esperanza Ramírez como muestra del manierismo, aunque por otro lado Carmen Dávila la califica como una muestra del barroco temprano. La cúpula y bóveda, así como portada principal son elementos que datan de mediados del siglo XVIII.

En 1635 el defensor autoriza al convento la apertura de cuatro ventanas en la capilla mayor de la iglesia para remediar la poca luz que tenía; posteriormente se abrió la puerta del presbiterio, las piezas que estaban destinadas para trastos y sacristía se utilizaron como entierro para los frailes y se colocó el altar.



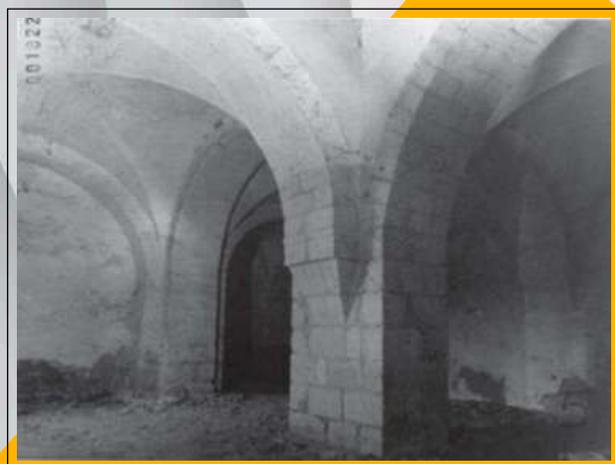
 Restauración del inmueble realizada en 1979.



Fuente: archivo del Instituto Nacional de Antropología e Historia en el Centro Regional Michoacano.

El inmueble ha sufrido varias intervenciones a lo largo de su historia como la colocación de los arcos botareles y los contrafuertes que son añadidos poco antes de 1950 para contrarrestar el desplome que se estaba presentando en la torre de la espadaña.

El convento quedó abandonado por las leyes de reforma hacia 1876 periodo en el cual fue ocupado para ser habitado por estudiantes de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo lo que propicia la presencia de deterioros y alteraciones en algunas partes del convento. (Ávila, Yadira, 2011).



**Restauración del inmueble realizada en 1979.**

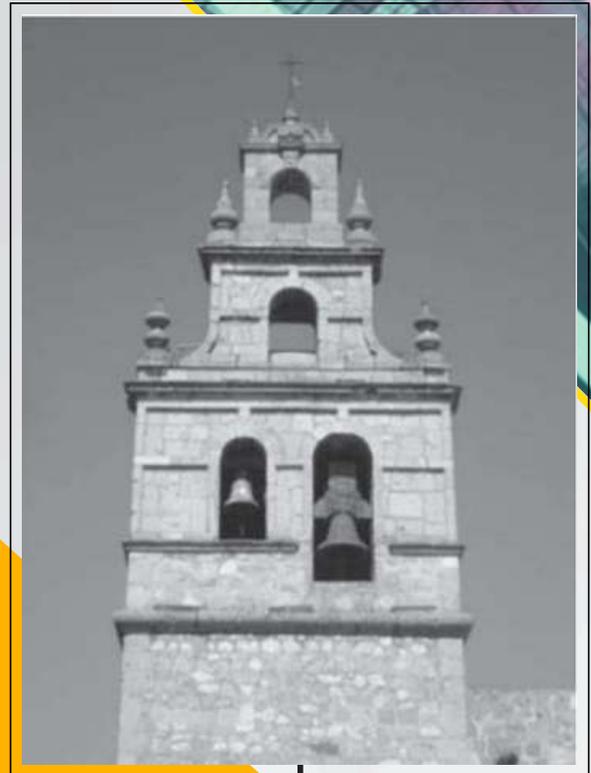


**Fuente: archivo del Instituto Nacional de Antropología e Historia en el Centro Regional Michoacano.**

En 1918 hasta 1923 se convirtió en cabildo catedrático mientras la catedral de Morelia era objeto de restauración, ocupando el seminario mayor. En lo que se refiere a la iglesia, esta siempre ha sido utilizada y dedicada al culto religioso. "El patio del convento fue utilizado en los años 30's como estacionamiento de camiones de limpia del ayuntamiento y posteriormente albergó a la Central de autobuses foráneos." (Ávila, Yadira, 2011: 24).

Hacia 1945 fue reparada la espadaña por el arquitecto Francisco Lemus, colocando los arcos botareles supliendo los remates de las mismas para contrarrestar el desplome que el inmueble estaba presentando.

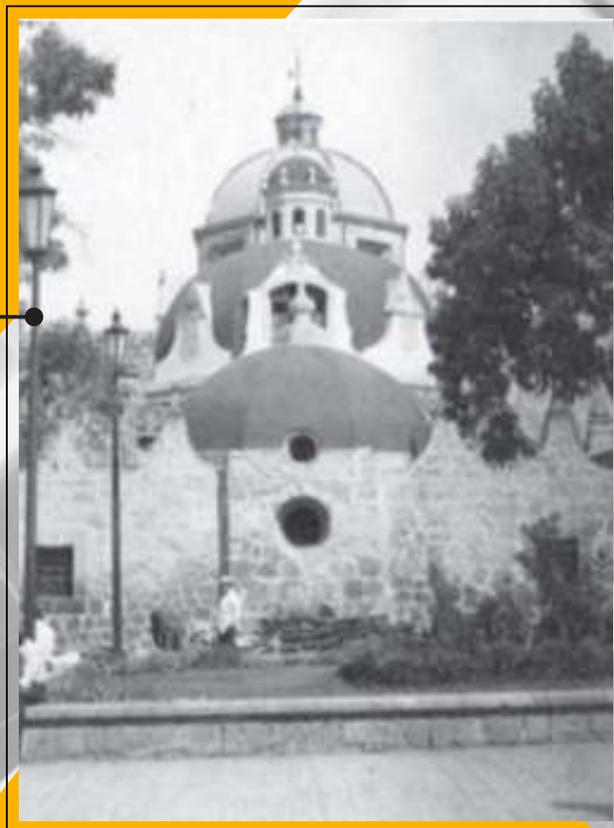
El inmueble fue rescatado por el gobierno del estado de Carlos Torres Manzo, para convertirla en el Instituto Cultural de Michoacán, la obra estuvo a cargo del arquitecto Arturo Ramírez Bernal. Esta intervención fue en los años setenta del siglo XX.



 Espadaña del Templo de Nuestra Sra del Carmen.



 Restauración del inmueble realizada en 1979. Fuente: archivo del Instituto Nacional de Antropología e Historia en el Centro Regional Michoacano.



 Estado actual del inmueble. Fuente: archivo del Instituto Nacional de Antropología e Historia en el Centro Regional Michoacano.



Se muestra el sistema de actividades realizadas dentro del edificio, sin embargo, como el objeto de estudio son las fachadas del templo se analizarán las actividades efectuadas tanto en el área del atrio como en la del templo las cuales son de carácter religioso y de carácter mixto es decir público y religioso o de culto.

Inicialmente el atrio era un espacio abierto en el que los miembros de la orden religiosa cantaban alabanzas al Señor y realizaban diferentes rituales eclesiásticos. En la actualidad el atrio presenta actividades mixtas es decir tanto de carácter público como religioso, se utiliza como espacio recreativo para llevar a cabo ejercicios por personas de la tercera edad, los fines de semana o para efectuar celebraciones.

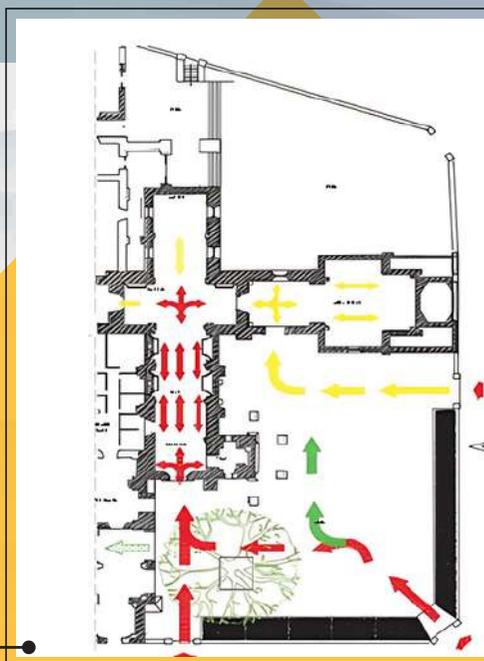
En el caso del atrio por el tipo de actividades que se realizaban entre la comunidad religiosa y los feligreses presenta una circulación de tipo público. La comunicación con el exterior se realizaba a través del atrio del templo el atrio daba acceso tanto al templo como al convento, para acceder a él era mediante la plaza y la calle existente que remataba en la huerta, como se mencionó con anterioridad el atrio daba acceso a portal de peregrinos generando una circulación semi privada, de igual manera permite la entrada al templo en donde se originaba una circulación interior pública en todo el área de la nave y altar lateral, y privada en el altar y antesacristía donde solamente tenían acceso los frailes.



Planta baja, se indican tipo de circulaciones actuales.



Fuente: El Templo del Carmen en Morelia Michoacán: Rehabilitación de las Fachadas Norte y Poniente Criterios de Restauración y Propuesta de Gestión.



La orientación del inmueble es con dirección oriente - poniente, la fachada principal del templo considerada dentro del caso de estudio se sitúa al oriente y por lo tanto la fachada lateral del mismo se localiza hacia el norte; dicha ubicación contribuye a que dentro del templo se presente una temperatura de confort.

Para realizar el análisis de la iluminación natural que presenta el inmueble se considerara el área del templo, cuya iluminación es mediante ventanas y óculos se trata de iluminación indirecta para mantener el ambiente místico que se genera en las edificaciones de este tipo, al respecto se observa en la actualidad sobre la nave central en el muro de la fachada lateral dos ventanas que permitían el paso de luz al interior pero no se reflejan sobre la fachada aún no se tiene el dato de la fecha en que fueron tapiadas, en el área del portal de peregrinos se identifican dos ventanas en la parte superior y un óculo en la parte intermedia, respecto a la fachada principal de la iglesia son dos óculos en el área del coro que permiten el paso de luz al interior, por último en la fachada poniente de la capilla de Guadalupe son dos ventanas las que iluminan el interior; respecto al área central del templo se recibe una iluminación cenital originada por una serie de ventanas localizadas en el tambor de la cúpula, en cuanto la cúpula localizada sobre la bóveda de la capilla presenta lucernas sobre su tambor. (Ávila, Yadira, 2011).



Debido a la temporalidad del inmueble siglo XVII no se presentan cuidados referentes a la protección sonora sin embargo considerando el carácter religioso del templo este cuenta con cierto aislamiento del ruido debido al espesor promedio de los muros de mampostería de cantería de las fachadas de 1.5 vara castellana, por otro lado, la piedra de mampostería favorece a la absorción del ruido sin producir rebote.

La distribución formal de las fachadas del templo, así como sus ornamentos no solamente son un reflejo del pensamiento de la sociedad y del momento que se vive en la época, si no también resultado del modo de vida de la orden de los Carmelitas Descalzos, utilizando los efectos de misticidad y relieve que produce la luz y la sombra, del barroco sobrio, adultera las formas grecorromanas; rompe curvas y frontones, quiebra los entablamentos para dar movimientos y juegos de profundidad en fachadas y retablos.

Un aspecto importante que se relaciona con la figura es el carácter el cual revela al exterior las funciones que se llevan a cabo dentro del edificio, en el caso del inmueble analizado es una construcción de carácter religioso que se ve reflejado tanto en la portada principal mediante un uso de cruz a base de cantería labrada en el interior de un nicho, en la portada de la fachada lateral aparecen remates como el escudo de la orden y la escultura dentro de un nicho de la imagen de la virgen del Carmen; no obstante la espadaña que alberga el campanario denota el carácter del inmueble por sí sola.



# Antecedentes históricos

La construcción de este monumental monasterio comenzó en 1596 y prosiguió durante tres siglos más, cuando se fueron agregando distintos detalles como sus cúpulas.

A finales de los 70's se restauró y acondicionó para brindarle a los michoacanos un lugar donde se ofrecieran talleres artísticos, exposiciones de diversa índole y eventos culturales. También cuenta con un teatro, varias salas de exposiciones, el Museo de la Máscara, cafetería y es uno de los sitios con más leyendas de la ciudad. La iglesia anexa es Nuestra Señora del Carmen. Su fachada es de estilo herreriano con toques de lo que sería el barroco. Este conjunto es uno de los más grandes y bellos de Morelia. (Ávila, Yadira, 2011).

La construcción de esta estructura comenzó en 1593, en lo que en ese entonces era la orilla norte de la ciudad, por la orden de los Carmelitas Descalzos.

A partir de aquí se puede saber la razón de que existan catacumbas: de acuerdo con Macedo Flores, la construcción y sostenimiento del lugar fue sustentada por voluntarios humildes y donaciones pudientes, patrocinios que eran retribuidos a la gente en la otra vida: dependiendo de la importancia de la aportación es que la persona obtenía su lugar de sepultura, siendo las donaciones más pudientes las que lograban mayor cercanía al templo o dentro de este, mientras que los humildes quedaban en las orillas del cementerio.

La vida religiosa del convento finalizó a mediados del siglo XIX con la desincorporación de bienes a la iglesia y dio paso a un periodo oscuro en su historia "pues no se sabe que ocurrió inmediatamente después".



Las huertas fueron poco a poco fraccionadas en casas y calles, mientras que el exconvento albergó al Seminario de Morelia entre 1943 y 1956; luego fue convertido en central camionera, hasta que en 1978 fue transformado en la Casa de Cultura.

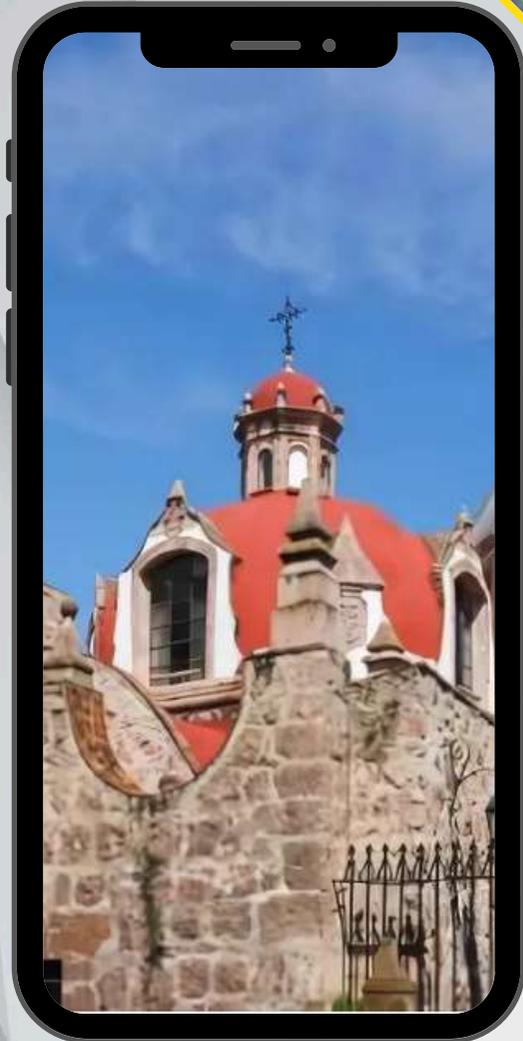
El 27 de agosto de 1956 se decretó que el Templo del Carmen es un edificio intocable por su arte o por su historia. La Calle que estaba al norte del conjunto, y que separaba el Jardín del Templo y del exconvento, se cerró a la circulación, era una continuación de la calle Eduardo Ruiz.

En 1980 el Instituto Michoacano de la Cultura se instaló en el renovado convento, que desde entonces tiene tres actividades principales: enseñanza de las artes en sus espacios; exhibiciones de la obra o puestas en escena de bailes u obras de teatro; y actividades propias de la administración del Instituto. En su interior se ubicaba el Museo de la Máscara, mismo que desapareció al finalizar la administración del Antropólogo Lázaro Cárdenas Batel.

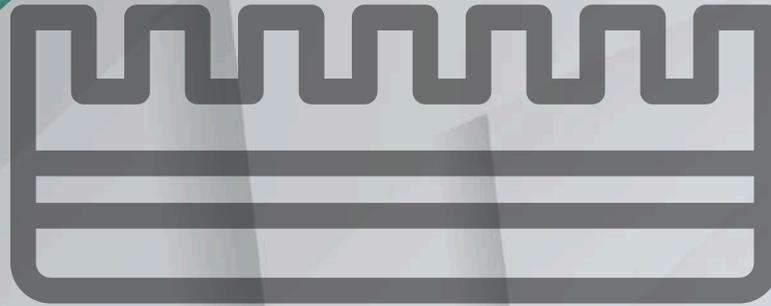
Debido a que su historia desglosada se tratará en la entrada correspondiente, del Jardín al sur del templo y exconvento, sólo comentaré que su nombre oficial desde 1929 es Jardín Prudencian Bocanegra, benefactora de los menos favorecidos de Morelia a principios del siglo XX.

El Templo del Carmen, erigido en 1593 como un modesto monasterio franciscano en Morelia, ha sido testigo de una notable evolución a lo largo de los siglos. Desde sus humildes inicios con la Orden de los Carmelitas Descalzos hasta las adaptaciones y ampliaciones llevadas a cabo durante el convulso siglo XIX, este templo ha enfrentado desafíos que van más allá de la mera construcción de ladrillos y arcos. Su historia se entrelaza con la intersección de lo sagrado y lo secular, sirviendo como crónica rica en fe, creatividad arquitectónica y adaptabilidad a las cambiantes condiciones ambientales.

El siglo XIX marcó un período crítico para el Templo del Carmen, ya que la secularización del monasterio y la desamortización de sus propiedades amenazaron la integridad del lugar.

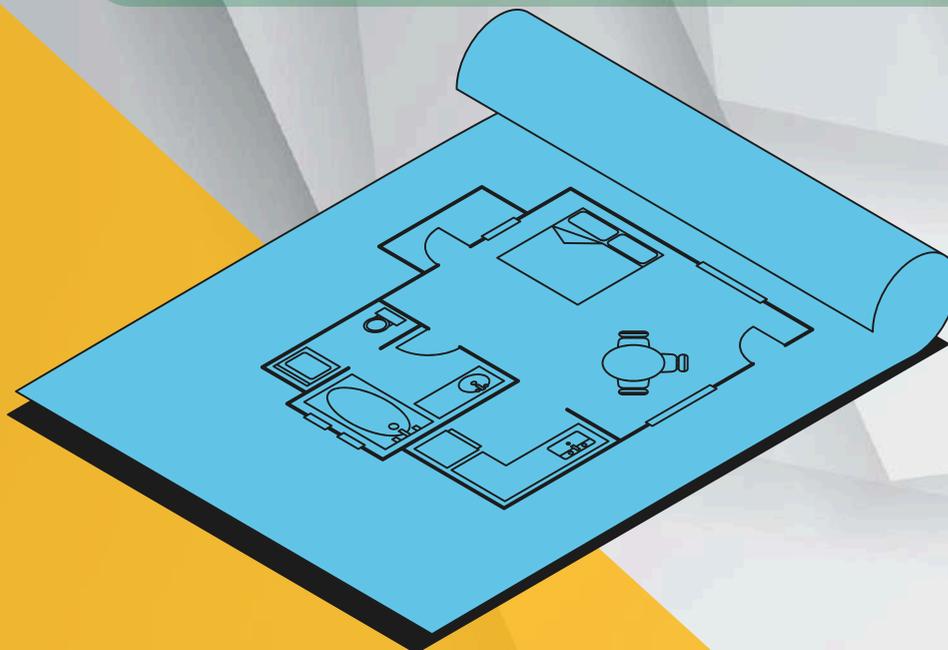


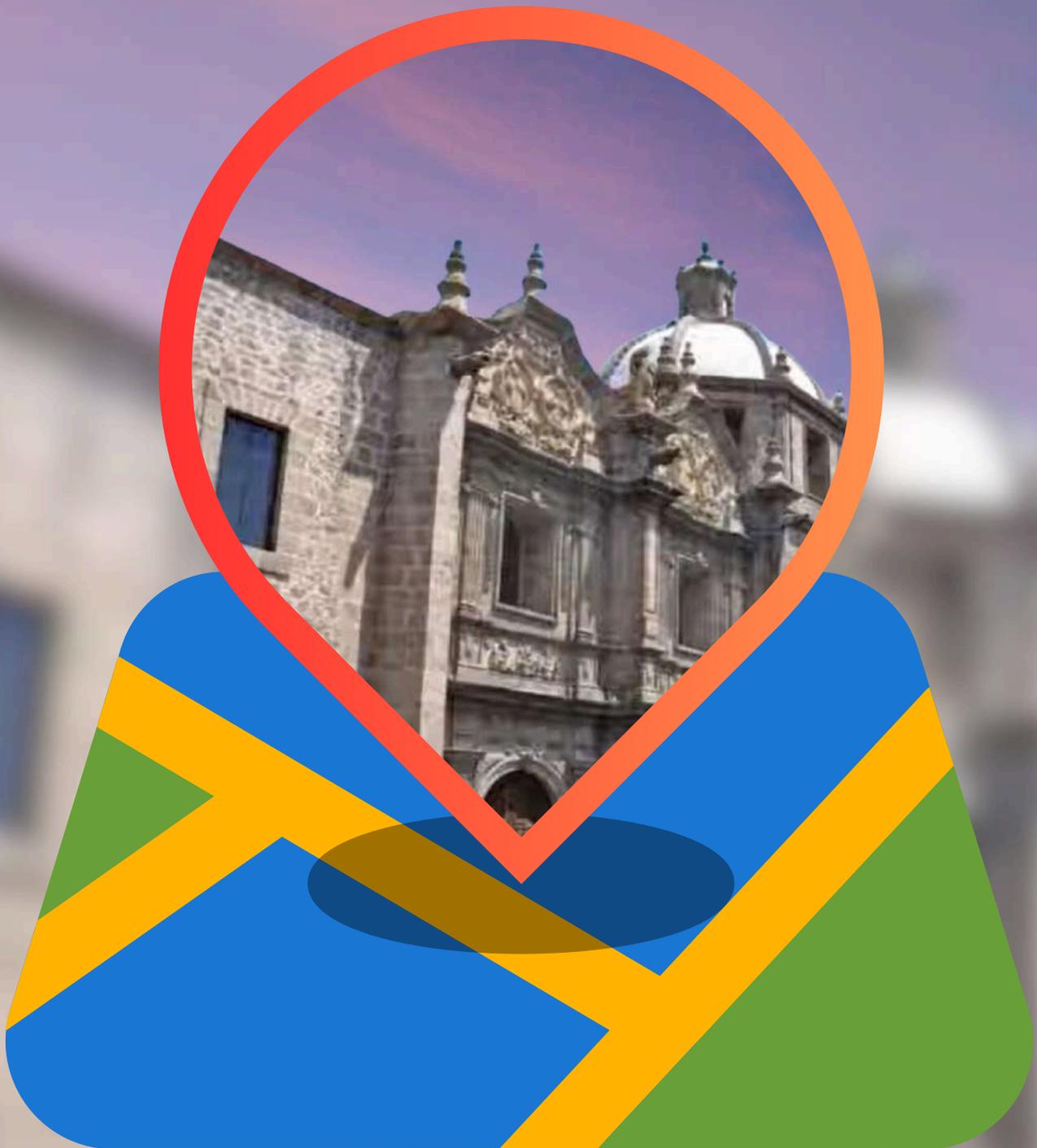
A pesar de los embates políticos y sociales, el edificio persistió como un faro de estabilidad espiritual. Incluso cuando el abandono y la reutilización para propósitos ajenos a su carácter religioso parecían poner en peligro su existencia, el Templo del Carmen emergió como un testimonio elocuente de resiliencia. El año decisivo fue 1977, cuando se lanzó un ambicioso proyecto de restauración que logró revertir décadas de decadencia, devolviendo al antiguo monasterio su esplendor original.



Este renacimiento no solo restauró la estructura física, sino que también redefinió su propósito. Actualmente, alberga la Casa de la Cultura de Michoacán en un edificio renovado, convirtiéndose en un dinámico espacio para la educación artística, exposiciones y eventos culturales.

El Templo del Carmen no es simplemente un monumento estático, sino un símbolo palpable de la capacidad humana para reinterpretar y revivir su patrimonio. Más que un vistazo al pasado, este antiguo edificio actúa como un faro cultural, permitiendo a las generaciones futuras no solo preservar, sino también comprender las raíces históricas y culturales de Morelia. En su resiliencia y renacimiento, el Templo del Monte Carmelo se erige como un testimonio duradero de la riqueza histórica y vitalidad cultural de la región (Ramírez, J & Salinas D, 2018).





**Templo de Santa Rosa de Lima, en  
la ciudad de Morelia, Michoacán.**



**Alumnos:**

- Cerritos Vázquez Leslie Irene
- Juárez González Carlos Daniel
- Rodríguez Aguado Aranza Paulina



## Introducción

La presente investigación se refiere a la historia del Templo Santa Rosa de Lima, el cual está ubicado en Morelia Michoacán.

El templo de Santa Rosa de Lima, fue construido durante la segunda mitad del siglo XVIII, donde originalmente se ubicaba el convento de las monjas dominicanas, para la época en que fue construido el convento de Monjas Catalinas debía contar con espacios adecuados que permitieran a las internas realizar una vida sustentable, ya que no se les permitía salir posterior a su ingreso como mujeres dedicadas a Dios.

Posee tres de los pocos retablos barrocos de madera que aún quedan en la ciudad. El retablo principal está dedicado a Santa Rosa de lima, además tiene la particularidad de ser rematado por cuatro querubines que portan instrumentos musicales, lo cual habla de la vocación del conjunto desde el virreinato.

Fue fundado en 1590 y abandonado por sus moradoras durante el primer tercio del siglo XVIII. Dos retablos laterales de un exquisito dorado anteceden al retablo mayor, contienen obispos, predicadores y monjas de innegable santidad que acompañan a la Santísima Trinidad y a la Virgen de Guadalupe patrona de los católicos mexicanos, originalmente formo parte del conjunto conventual de las monjas de Santa Catalina de Siena.

De igual manera cuenta con una fachada la cual es de los años 1746 y 1756, donde resaltan Dios padre, el Espíritu Santo y Cristo, formando así la Santísima Trinidad. Igualmente, existen cuatro medallones que representan, por parejas, a San Fermín y San Francisco Javier, evangelizadores y mártires de la Iglesia Católica, y a San Martín de León y Santa Teresa, escritor y predicador el primero y la segunda, en tanto, escritora y mística reformadora.

# Ubicación geográfica

El Templo Santa Rosa de Lima es un ex convento de gran relevancia que se encuentra en el estado de Michoacán, en México. Su ubicación geográfica específica en la calle de Santiago Tapia S/N, Centro histórico de Morelia, 58000.

Este inmueble ubicado en Morelia que es la capital del estado de Michoacán, en la zona central de México. Las calles estrechas del centro de la ciudad colonial están rodeadas de edificios bien conservados del siglo XVII y XVIII, construidos con la piedra rosa característica de la región. Uno de esos edificios es la imponente Catedral de Morelia, de estilo barroco.

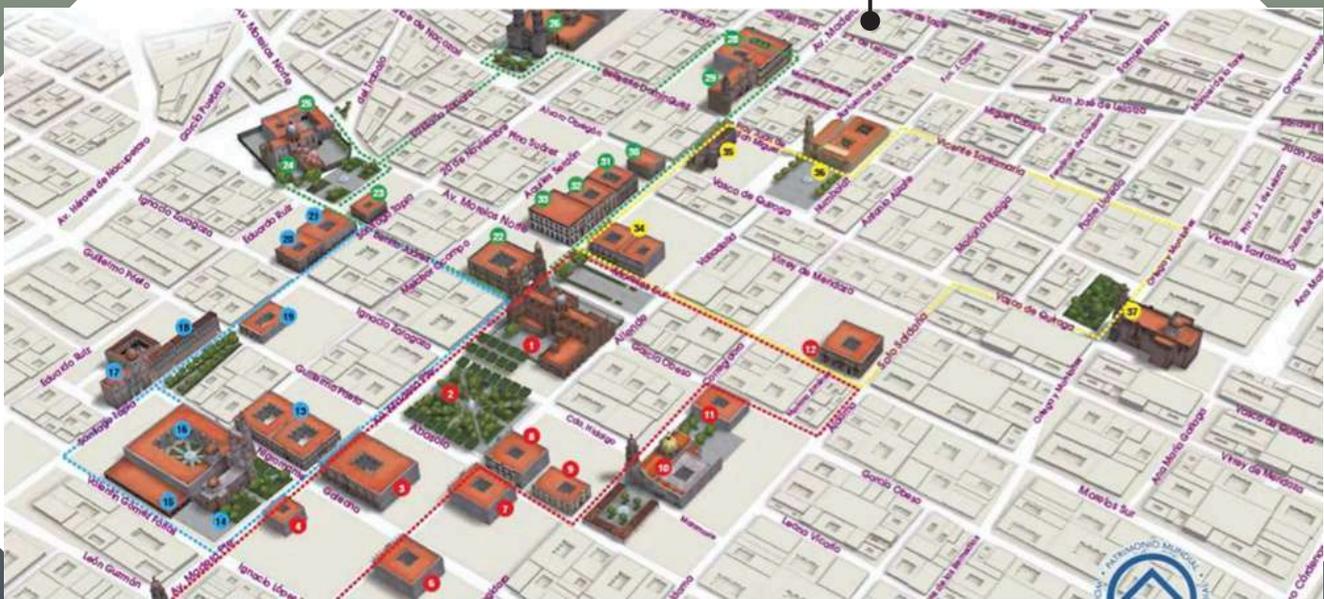
Sus altísimas y elegantes torres gemelas dominan la plaza central de la ciudad, la Plaza de Armas.



Centro Histórico de Morelia como destino turístico.



Fuente: Researchgate.net

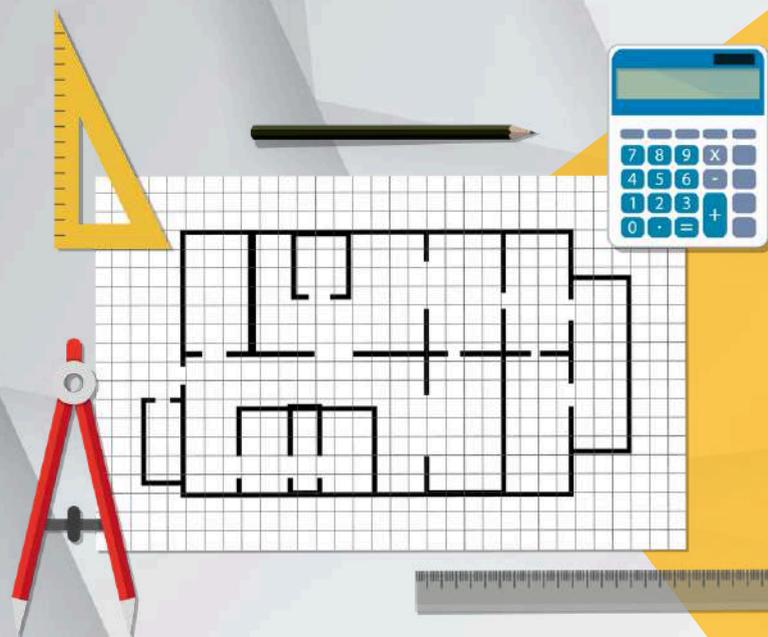


### ADOPCIÓN DE NUEVAS IDEOLOGÍAS.

La política de crecimiento y modernización implantada por el régimen porfirista genera la consolidación de las localidades y en consecuencia crecen aceleradamente; la población se va a concentrar en los sitios que ofrecen una mejoría en la calidad de vida y a su vez surgen algunas poblaciones constituyendo así nuevos polos de crecimiento.

En estas ciudades el pensamiento positivista de la época se deja sentir, proyectándose a través de un interés cada vez mayor por el conocimiento científico. Comienzan a establecerse centros especializados de enseñanza como la escuela de ingeniería, que surge para preparar profesionistas con la capacidad de proponer soluciones a la problemática urbana generada por este inusitado crecimiento.

Uno de los ejemplos notorios en este tiempo, en el campo del conocimiento es la adopción del sistema métrico decimal francés, que deja atrás a la unidad de medición que se había manejado durante el virreinato: la vara. Este cambio denota el rompimiento con esa época y el deseo de unificarse.



Se abre también un abismo en el ámbito estético. La tendencia barroca predominante en el siglo XVIII, representa la liga con un pasado que a nadie le interesa recordar y surgen así nuevas tendencias representativas del espíritu independiente, las ideas academicistas cobran fuerza y el gusto romántico se hace evidente. Las propuestas urbanísticas del momento afirman este sentimiento adoptando características ligadas al pasado europeo, en ese momento el gusto renacentista, gótico e inclusive ecléctico propiciado por el pensamiento historicista, va a estar presente en la mayoría de las construcciones, ya sea en las de nueva fábrica o bien en las que modifican su apariencia para estar acordes con esta novedosa tendencia. (Katzman, Israel, 1993).

Así como se presentan cambios en el ámbito económico, religioso y político, la ideología y los intereses culturales se modifican durante esta época. La tendencia barroca que había caracterizado al siglo XVIII y que no solamente se representaba en lo arquitectónico, sino que estaba presente y formaba parte del modo de vida virreinal, se deja atrás ya que no concuerda con la ideología independiente que rechaza abiertamente las herencias del régimen monárquico español. Se busca un medio de expresión que represente los nuevos intereses.



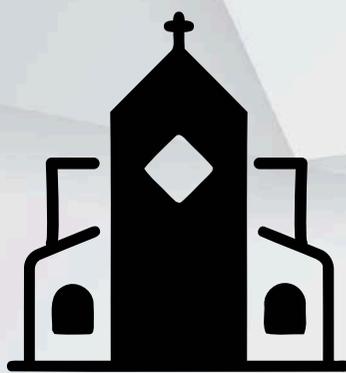
## Esquemas urbanos.

Si bien el periodo que atañe nuestro trabajo se centra en la producción de templos durante el siglo XIX, se considera pertinente dar un esbozo de los esquemas arquitectónicos que se habían estado utilizando desde el siglo XVI hasta el siglo XVIII y principios del XIX, y marcar así la pauta del cambio de esquema que se observa en los templos que se construyen posteriormente dentro una parte del territorio michoacano.

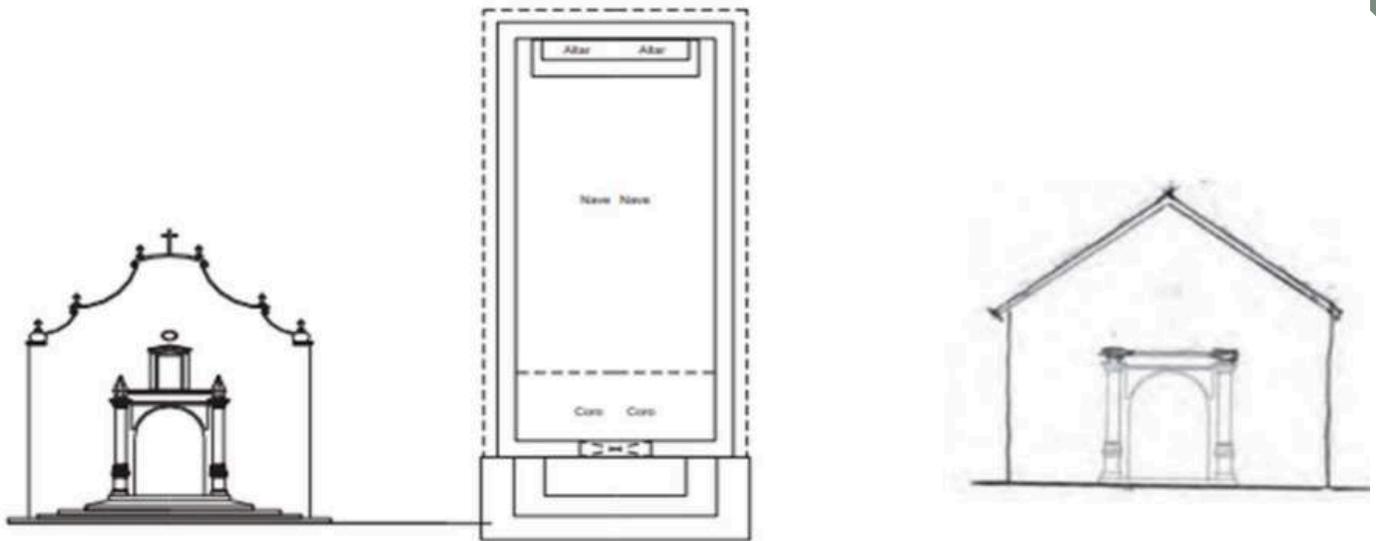
Durante los primeros años de la evangelización, los recursos tanto materiales como humanos eran escasos, el número de frailes era reducido y tenían toda su energía invertida en la conversión de los indígenas al catolicismo; quienes aún mostraban muy poca cooperación para cualquier acción que se le imponía. Por lo que las primeras construcciones consisten en sencillos templos con un esquema muy primitivo.

Al ir avanzando este proceso y para simbolizar el afianzamiento religioso, estas primeras construcciones dieron paso a templos de cal y canto, como tradicionalmente se les dice, esto es, ya de un material sólido y con esquemas arquitectónicos definidos pero muy simples.

Estos esquemas consistían en el manejo de una planta arquitectónica de una nave con cubiertas de madera, el interior es sumamente austero, el único elemento que se distingue es el altar principal ubicado sobre el muro testero, no existen vanos para iluminación, exclusivamente el acceso principal, por lo que el ambiente interior era un tanto sombrío; la fachada al igual que el exterior, es de una simplicidad evidente, en destacan solamente los elementos ornamentales de la portada la cual generalmente posee un vano de acceso delimitado por un arco de medio punto, flanqueado por columnas adosadas o pilastras, éstos arcos se enmarcan en la mayoría de los casos con un alfiz sobre el cual en algunas ocasiones se puede observar un óculo.



Formalmente el muro de fachada corresponde con la forma de la cubierta del templo, por lo que en la mayoría de los casos el triángulo será la figura más utilizada.

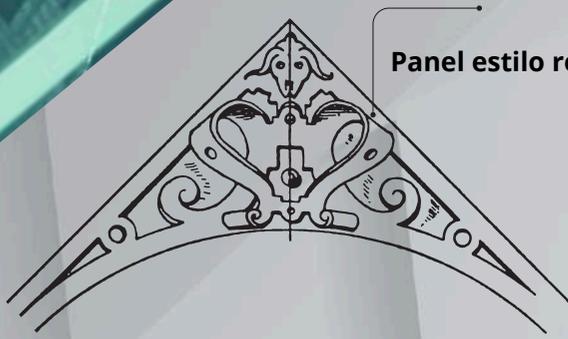


Esquema arquitectónico  
de fachadas de templos  
michoacanos.



Fuente: Katzman, Israel.





La tendencia arquitectónica utilizada en estas construcciones se distingue por el uso de elementos renacentistas que van muy relacionados con los que presenta la arquitectura española de mediados del siglo XVI, la cual se caracteriza por el uso de elementos clásicos sobre la superficie de las fachadas acompañado por elegantes decorativos estilizados de origen mudéjar, se considera como una tendencia puramente ornamental que estará vigente en el territorio novohispano, durante las últimas décadas del siglo XVI y principios del XVII, de manera especial en las construcciones de carácter religioso, principalmente en las portadas de los templos.

Este lenguaje arquitectónico, a pesar de su procedencia europea, en la Nueva España adquiere características muy particulares, ya que la presencia del pensamiento y mano de obra indígenas, se manifestarán en una serie de elementos ornamentales claramente identificables, como las conchas, caracoles y motivos florales; además de éstos, los frailes incluían alguna imagen religiosa relacionada con la orden que fundaba el templo, cuya finalidad radicaba principalmente en reforzar la transmisión del mensaje evangélico.

Al consolidarse la Iglesia, estos esquemas se modificaron, ya que las necesidades y condiciones de vida de igual manera habían cambiado. Sin embargo, la finalidad se mantenía, los templos continuaban siendo portadores de mensajes, que ya para el siglo XVII y XVIII éste no era simplemente de carácter didáctico, sino que lo que se pretendía demostrar era la magnificencia y poderío eclesiástico, por lo que los esquemas simples del XVI se tornan en programas arquitectónicos más complejos, de mayores dimensiones y sobre todo presentan una suntuosidad evidente.

La disposición arquitectónica de la planta se modifica y se adopta el esquema de cruz latina. Para cumplir con este requerimiento algunos de los templos del XVI cambian su planta anexándole los brazos laterales que conforman el crucero; en las construcciones nuevas se consideran vanos para iluminación interior, los cuales se disponen simétricamente a lo largo de la nave; en las construcciones ya existentes, se abren vanos adaptándolos a los espacios.

La estructura también se modifica; cambia el tipo de cubierta que en inicios era en su mayoría de viguería y es sustituida por bóvedas de piedra, considerando en la mayoría de los casos una cúpula para cubrir el crucero; los materiales y técnicas constructivas son empleados con mayor destreza siguiendo los lineamientos de los tratadistas.

Las fachadas cambian su ornamentación plateresca por una de tendencia barroca y como elementos formales aparecen las torres que flanquean la portada principal cuya función principal es la de portar la o las campanas, suelen presentarse en par o bien una sola torre hacia alguno de los costados.

El acceso hacia el interior del templo es franco antecedido por el atrio, aunque pueden presentarse accesos laterales; posteriormente el acceso principal se delimita con mamparas las cuales funcionan como demarcación para diferenciar el espacio sagrado interior del exterior.



 Esquema general de planta y portada de templos michoacanos.

 Katzman, Israel.

## Etapas constructivas

El templo de Santa Rosa de Lima en Morelia, es un templo que fue construido donde originalmente existía un convento de monjas dominicas. Del año de 1594 al año de 1738 el espacio fue habitado por las monjas de Santa Catalina de Siena. En esta época se construyó un pequeño convento que sirvió a las monjas para realizar sus actividades básicas, acerca de este tema se conoce poco, pero el señor De La Torre en el año de 1883 nos hace mención en su libro bosquejo histórico y estadístico de la ciudad de Morelia donde indica que "en los primeros años posteriores a la conquista, se trató de establecer un colegio para la educación de las niñas, proyecto que, hasta mucho tiempo después, comenzó a realizar el Sr. obispo D. Manuel Escalante, construyendo el respectivo edificio en una casa contigua al templo de la Cruz. Muerto este prelado en 1708, se

pensó en edificar otro más cómodo, y entonces el Sr. Calatayud destinó el de la Cruz a una casa de corrección, donde se recogiesen las mujeres de mala vida, siendo este el motivo por qué se destinó a cárcel de recogidas. Después que las monjas Catarinas abandonaron en 1738 su antiguo convento, se erigió en el colegio de Santa Rosa, a cuyo efecto el Sr. obispo Matos Coronado, que murió en 1744, les compró en 4,000 pesos dicho local, hizo los reglamentos del colegio y la asignó varias rentas para su sostenimiento, cuyos recursos se destinaron a ampliar la casa, reedificar la iglesia y mantener y educar a un gran número de niñas pobres de todos los curatos de la diócesis. Las obras de reparación las llevó a cabo el Sr. obispo D. Martin Elizacochea, durante su período episcopal 1746 a 1756 (De La Torre, 1883:112).

Para la época en que fue construido el convento de Monjas Catalinas debía contar con espacios adecuados que permitieran a las internas realizar una vida sustentable, ya que no se les permitió salir posterior a su ingreso como mujeres dedicadas a dios, en este caso las mujeres religiosas tenían que desempeñar algunas actividades que les proporcionaran alimentos o el recurso necesario para adquirir los mismos. En este caso el convento es de planta cuadrada, con un patio central donde se encuentra una fuente elaborada en cantera que probablemente abasteció de agua al convento, cuenta con unos lavaderos fabricados de igual manera en piedra, posterior al patio central tiene una serie de corredores enmarcados por una serie de columnas de cantera que sostienen unos arcos de piedra, estos dan paso a las salas o espacios internos del edificio.

Como se mencionó anteriormente se sabe que las monjas no pueden salir del convento una vez que han ingresado, en el caso particular de este edificio, sucedió un acto importante del cual Vega menciona lo siguiente en su obra que habla del Conservatorio de las Rosas donde señala lo siguiente, "Cuenta la historia que, por órdenes superiores, las religiosas se tuvieron que mudar en 1738. Un hecho histórico que causó revuelo porque se supone que las monjas de claustro ni muertas dejaban su convento pues allí mismo eran sepultadas. Cuando las monjas salieron de su convento se hizo una procesión en la que participó mucha gente: era un momento de gran trascendencia para la ciudad" (Vega, 2020).



Para el año de 1743 se comienza a dar uso al convento como conservatorio de las rosas, época en la que fungió como colegio para las niñas de Santa Rosa, se construyeron varios patios, llegando a contarse hasta doce de ellos, la mayoría de ellos a la fecha ya no existen. Es un cuadrilátero delimitado por corredores en tres de sus lados, con pilares de cantera y hermosas puertas y ventanas de madera ensamblada en tableros con tallas de inspiración vegetal de diseño barroco.

En el año de 1744 se edificó la fachada del templo de Santa Rosa de Lima, especialmente para el colegio de donde deriva el nombre de colegio de las Rosas, pues eran hijas o niñas encomendadas a Santa Rosa, concluyéndose esta para el año de 1752.

Para el año de 1870 se clausuro el colegio y una década posterior el gobierno expropió la propiedad donde diferentes usos durante esta época, mismos usos que degradaron la estructura por el mal mantenimiento.

Hasta el año de 1986 se realizó una intervención en el conjunto y lamentablemente con ello se separó al convento del templo, quedando así en manos de dos diferentes dueños. La intervención de este año renovó de manera completa el edificio, pues este mismo ya se encontraba con una inmensa cantidad de daños en el edificio llegando a considerarle como inutilizable, pues este se encontraba prácticamente sin techos.

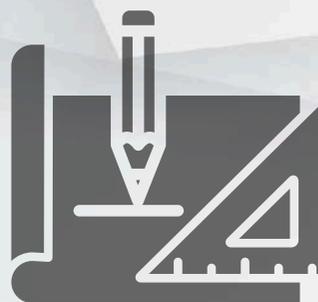


El inmueble nos recibe con una fachada doble, fue concluida en el año de 1744, esta labrada en cantera con detalles característicos del barroco mexicanos. Esta fachada es un conjunto de muy elaboradas y detalladas esculturas, pilastras y relieves decorativos. La decoración incluye elementos de la naturaleza, como plantas.

El acceso al templo es por un costado como es típico en los templos que daban uso monjas para la época, esta práctica de no entrar de frente a un templo, en el contexto de algunas órdenes religiosas de monjas, está relacionada con tradiciones específicas de clausura y respeto a la divinidad. Sin embargo, es importante señalar que estas prácticas pueden variar entre diferentes órdenes y tradiciones religiosas, y no todas las comunidades religiosas adoptan esta costumbre.

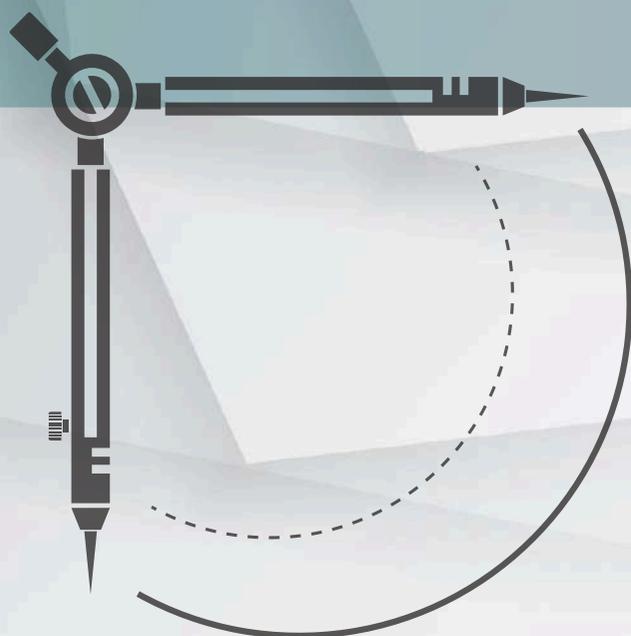
La fachada principal está formada por dos cuerpos, el primero es de orden dórico con pilastras, y el segundo es de orden jónico, rematadas por decorados vegetales y pináculos, además la fachada tiene esculturas más conocidas como bajo relieves los cuales representan a la sagrada familia (esto en el cuerpo primer cuerpo del lado derecho), y en la parte superior de la fachada (nuevamente del lado derecho), encontramos dos medallones que representan a San Martín de León y a Santa Teresa de Ávila.

Por último los dos medallones del lado superior izquierdo están dedicados a San Fermín y San Francisco Javier. Del lado izquierdo en el primer cuerpo encontramos a Santo Tomás de Aquino, con el sol de la verdad al pecho y una paloma del espíritu santo que guía la pluma con que escribe, luego esta Santa Rosa de Lima quien fue la primera mujer santa latinoamericana, y a su lado se encuentra San Vicente de Ferrer, quien es representado por el ángel del apocalipsis.



En su interior se encuentra una bóveda de luneta la cual es un tipo de bóveda arquitectónica que se caracteriza por tener una serie de segmentos semicirculares (lunetas) que se abren en la base de una bóveda de cañón. Este diseño permite que la luz entre al espacio arquitectónico de una manera más uniforme en el espacio arquitectónico de una manera más efectiva que una bóveda de cañón simple.

Esta bóveda de luneta se encuentra delimitada por un arco fajón, el cual se encarga de dar paso al desplante de una cúpula de gran altura, la cual esta sostenida sobre pechinas, para esta época la mayoría de los templos estaban contruidos de manera muy similar, contando así con una cúpula que permite el paso de la iluminación por la parte superior, por lo regular esta cúpula se ubica en el centro de la crucería del templo, la iglesia de las Rosas aunque no cuenta con una planta de diseño en cruz, si tiene la bóveda de tambor que se yergue sobre las típicas pechinas que no son ms que el paso de una cuadrada a una estructura circular, por lo regular estas pechinas son triangulares ya que es la forma que da esta transición por sí misma.



Los retablos que se encuentran en el interior del templo son también de estilo barroco similar al churrigueresco, tiene así columnas labradas en madera de estilo estípite.

El estípite es un elemento decorativo y estructural que se utiliza comúnmente para dar soporte a una estructura, como columnas o pilastras. Además, es una variante de la columna que se caracteriza por tener un fuste con forma de pirámide invertida o con una sección inferior más ancha que va estrechándose hacia arriba.

Este elemento arquitectónico es una de las características distintivas del estilo barroco y se utiliza para agregar ornamentación y dramatismo a la arquitectura. En el caso particular de este templo son columnas talladas en madera, con figuras de mujeres que bien parecieran ser figuras celestiales, esto es un concepto importante, ya que representan el sustento de la religión católica en el mundo.

Estos retablos están contruidos con una técnica muy popular en América, se encuentran fabricados de madera, yeso y hoja de oro, era un proceso laborioso y altamente especializado que involucraba a diferentes artesanos y artistas.

Se tallaban las diferentes partes del retablo, como las imágenes de santos, ángeles, y otros elementos decorativos. Esto podía ser realizado por escultores especializados que trabajaban la madera con herramientas tradicionales. Se aplicaba una capa de yeso sobre la estructura de madera para crear una superficie uniforme y lisa.

El yeso también se utilizaba para esculpir detalles adicionales o relieves directamente sobre el retablo y finalmente se aplicaba la hoja de oro se preparaba golpeando finas láminas de oro hasta obtener una textura muy delgada y maleable, se aplicaba una cola especial sobre las áreas del retablo que se querían dorar y luego se colocaba cuidadosamente la hoja de oro sobre la cola. Finalmente, todas las partes esculpidas, doradas y pintadas se ensamblaban en la estructura de madera para formar el retablo completo.

Estos tres retablos están dedicados a diferentes personajes relevantes para el catolicismo, el principal en esta dedicado a Santa Rosa de Lima, así como a la Virgen de Guadalupe, cabe resaltar que en la parte superior del retablo se encuentran figuras decorativas de querubines, específicamente son cuatro, los cuales están sosteniendo instrumentos musicales los cuales indican dos cosas, la primera es que la orden que hizo uso de este espacio se dedicaba a enseñar el uso de instrumentos musicales, lo cual nos lleva a la segunda característica, la cual es el adorar a dios con cantos y alabanzas.

El templo en su interior cuenta con una serie de pequeñas ventanas que poco dejan ver al interior del mismo, las cuales datan de 1743 y estas servían para comunicarse con las internas que habitaron el espacio, pues hay que recordar que para esta época se transforma el uso y deja de ser un convento para convertirse en un conservatorio, el cual servía para o bien confesar a las mujeres o para escuchar misa.

Estos templos suelen contar en el extremo contrario al retablo principal con un coro bajo y un coro alto, los cuales suelen estar delimitados por un enrejado de herrería o madera, particularmente en este templo es un enrejado de herrería pintado en color dorado.



# Antecedentes históricos

Si bien, el objeto de estudio de este trabajo es el conjunto de factores que generaron una tipología arquitectónica dentro del género religioso, la cual se ubica cronológicamente en la segunda mitad del siglo XIX, es preciso establecer cuáles son los antecedentes de estas construcciones, bajo qué condiciones se fundan y los esquemas arquitectónicos empleados durante los tres siglos anteriores, ya que con ello se evidencian las diferencias observadas a partir de la época independiente en los espacios arquitectónicos a los que llamamos templos. Dentro de la clasificación de los espacios para el culto religioso, la denominación de "templo" puede emplearse en un sentido muy amplio, ya que existen diferentes jerarquías mismas que dependen de la función que desempeñan o de los servicios que se administran en ellos. De acuerdo a las jerarquías que marca el clero diocesano existen: basílicas, catedrales.

## EVOLUCIÓN DE LOS TEMPLOS NOVOHISPANOS

El caso de Michoacán como templos novohispanos se consideran todos aquellos que se construyeron durante el periodo que abarca desde la segunda mitad del siglo XVI hasta el siglo XVIII, inclusive aquellas primeras construcciones empleadas para la evangelización desde los primeros años de la conquista española.

## EVANGELIZACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA IGLESIA EN LA NUEVA ESPAÑA

Para entender el proceso de evangelización que se presenta a partir de la llegada de los españoles al nuevo territorio y cómo es que se logra llegar a una consolidación de la iglesia durante los siglos XVII y XVIII, situación que en consecuencia se refleja en la producción de espacios religiosos, debemos ubicarnos en el contexto que rodea a estos acontecimientos, comenzando con una visión global, ya que a nivel mundial se gestaba una serie de ideas que vendrían a repercutir directamente en los acontecimientos que se suscitaron en el Nuevo Mundo.

El pensamiento de las sociedades medievales se encontraba en una crisis general, y especialmente el ámbito religioso vivía una situación de desintegración que amenazaba a la sociedad europea. Estas sociedades se encontraban en una búsqueda de nuevas opciones, las diferentes formas de pensamiento se centraban en el desarrollo de utopías en donde pudieran encontrar esa estabilidad y unidad que estaban ausentes en ese momento. Por otro lado, en Mesoamérica, las sociedades que integraban este territorio, estaban en completo auge, es decir con un nivel de desarrollo y organización que se reflejaba en todos los aspectos: económico, social, religioso.

Esta conquista espiritual generó un gran número de espacios religiosos en diversas comunidades en todo el territorio novohispano. El Reino de Michoacán, no fue la excepción, y en él se instalan grupos religiosos que en un inicio tienen la finalidad de congregar a los pueblos indígenas que se encontraban dispersos. Particularmente es aquí, donde la congregación franciscana, encabezada por Fray Juan de San Miguel, al establecer los centros religiosos impulsa el desarrollo y fundación de nuevas ciudades.

Los espacios religiosos fundados en la Nueva España siguen, hasta donde es posible, los esquemas de los espacios europeos y conservan en su programa arquitectónico el espacio destinado para el templo, convento, huerto, etc. Sin embargo, en este nuevo territorio, se da la necesidad de ampliar este programa al tener que incluir un espacio que fuera acorde con la idiosincrasia indígena: la necesidad de espacios abiertos, que fueran semejantes a los sitios religiosos a los que el indígena estaba acostumbrado, generándose así los grandes atrios que precedían al templo. Este nuevo espacio va a permitir al evangelizador realizar su tarea, que no solamente consistía en la instrucción religiosa, sino que implicaba impartir una educación en todos aspectos a la población indígena ubicada en torno a estos centros religiosos. (León Alanís, 1997)

Una vez realizada la evangelización, el proceso de consolidación implicó una gran cantidad de ajustes en la organización administrativa de la iglesia.

Como se sabe el periodo de evangelización estuvo a cargo del clero regular, quienes, por las relaciones que crean con la población llegan tener una gran influencia sobre ellos, no sólo en los aspectos religiosos, sino también en el ámbito político, ya que muchas veces tenían más poder que las autoridades y sobre todo en lo económico, ya que llegaron a tener una gran cantidad de tierras bajo su administración, por lo que controlaban lo que éstas producían.

Una vez evangelizada la población, la Iglesia se vio en la necesidad de reorganizarse en este nuevo territorio, y lograr así su consolidación.

Después comienza a reestructurarse mediante el proceso de secularización, en el que todo el poder al que era acreedor el clero regular, ya fuera éste económico o territorial, es reclamado y recuperado por el clero secular, sobre todo destaca la pugna por el control de la administración y obtención del diezmo, ésta generó constantes conflictos entre religiosos

y obispos, que repercutieron arquitectónicamente en la modificación de algunas construcciones religiosas, generándose también la construcción de templos con nuevos programas arquitectónicos que hicieran evidente a la población esta nueva reorganización.

En el ámbito particular del centro del obispado de Michoacán en donde se desarrolló la mayoría de la producción arquitectónica religiosa, (lo que actualmente es el estado de Michoacán), los ejemplos de las manifestaciones arquitectónicas de carácter religioso que encontramos hoy en día constituyen toda una variedad constructiva, representativa de las diversas etapas de desarrollo que tuvo la Iglesia en la Nueva España, encontrándose obras significativas y representativas de la etapa de evangelización con la llegada de los primeros frailes a este territorio durante el siglo XVI, hasta la edificación de templos durante el siglo XIX, ya con una ideología eclesial reorganizada y adaptada a las condiciones políticas y sociales. (León Alanís, 1997)

Se puede decir que la etapa más significativa en la reorganización eclesial en el territorio michoacano, es durante el periodo de secularización, la cual se comienza a desarrollar y evoluciona durante la colonia, continuándose hasta el periodo virreinal.

En esta etapa la situación geográfica, demográfica, ideológica y política del momento aunados a la importancia que adquiere la región michoacana como sede del obispado de Michoacán, propicia el florecimiento y consolidación de la Iglesia como institución, reflejándose esta situación particular en una cuantiosa producción de obra arquitectónica religiosa en este territorio.

Todas estas etapas que se presentaron en el devenir histórico produjeron cierto tipo de espacios arquitectónicos religiosos acordes a las necesidades y a la finalidad de los mismos. Algunos de ellos han llegado hasta nuestros días con el esquema bajo el cual fueron concebidos, muchos de ellos se fueron adaptando a los nuevos requerimientos y otros más se construyeron con nueva fábrica.



La investigación sobre el Templo Santa Rosa de Lima en Morelia, Michoacán, revela una rica historia que abarca desde su fundación en la segunda mitad del siglo XVIII hasta su intervención y separación del convento en 1986. Este edificio, originalmente un convento de monjas dominicanas, se transformó a lo largo de los siglos, reflejando las dinámicas sociales, políticas y religiosas de la época.

El templo presenta elementos arquitectónicos y artísticos notables, como retablos barrocos de madera, una fachada elaborada en los años 1746-1756 con representaciones de la Santísima Trinidad y santos católicos, y una bóveda de luneta en su interior. Además, el estudio aborda la evolución de los esquemas arquitectónicos desde los primeros templos simples hasta construcciones más complejas y ornamentadas.

El cambio de ideologías y la adopción de nuevas tendencias estilísticas durante el periodo porfirista también se reflejan en la arquitectura, marcando una transición del barroco al gusto romántico y ecléctico. La influencia del pensamiento positivista y la modernización impactaron en el urbanismo y la estética de la época.



El templo experimentó diversas etapas constructivas, desde su fundación en 1590 hasta su conversión en el Conservatorio de las Rosas en 1743 y, posteriormente, en el colegio de Santa Rosa. A lo largo de estos cambios, el edificio sufrió transformaciones arquitectónicas y de uso, adaptándose a las necesidades de la sociedad.

La investigación también destaca la importancia de la evangelización en la consolidación de la Iglesia en la Nueva España, especialmente en Michoacán. Los cambios en la organización eclesiástica, la secularización y los conflictos entre el clero regular y secular influyeron en la arquitectura de los templos, reflejando una evolución tanto en la forma como en la función de estos espacios religiosos.





**Palacio Clavijero, en la ciudad de  
Morelia, Michoacán.**



## Alumnos:

- Galicia Villasana Paulina
- Gustavo Adolfo Jiménez Mendoza
- Ramírez Rivera Cristian
- Rojas Delgado Adrián
- Santoyo Espinosa Juan Carlos



## Introducción

La historia del Centro Cultural Clavijero, ubicado en el corazón de Morelia, Michoacán, es un relato fascinante que abarca siglos de transformaciones y evoluciones. Este edificio histórico, que data del siglo XVII, tiene sus raíces en la labor educativa de la Compañía de Jesús en México, que se remonta a 1573.

Desde su inicio como el Colegio Jesuita de Morelia en 1660, pasando por su influencia educativa en la enseñanza doctrinal y la importación de cursos de gramática, lengua indígena, retórica y más, hasta su adaptación a diferentes roles a lo largo de los años, el Palacio Clavijero ha sido testigo de una historia rica y diversa.

El nombre del edificio, "Palacio Clavijero", rinde homenaje al ilustre historiador y religioso novohispano Francisco Javier Clavijero, quien a pesar de las circunstancias adversas de la expulsión de los Jesuitas en 1767, de-

jó una huella indeleble en la historia al escribir "La Historia Antigua de México".

Francisco Javier Clavijero fue un clérigo jesuita novohispano, historiador, filósofo y humanista considerado el principal exponente de la ilustración en la Nueva España, precursor del indigenismo y uno de los principales autores de la Escuela Universalista Española del siglo XVIII. Nació el 9 de septiembre de 1731 en Veracruz.

Realizó estudios de teología, filosofía, letras y lenguas en diversos colegios y en noviciado de la Compañía de Jesús. Cuando este se recibió de sacerdote, se convirtió en uno de los maestros más prestigiosos de los jesuitas en esa época.



La ubicación geográfica del Palacio Clavijero está íntimamente ligada a la historia de la ciudad de Morelia y de Michoacán durante su periodo virreinal en México.

Fue construido en el centro histórico de Morelia, muy cerca de la Catedral, en una zona que era el núcleo original de la ciudad desde su fundación española en el siglo XVI. Esto refleja su importancia como edificio civil destacado. Morelia fue una ciudad estratégica en la región de Michoacán durante la colonia, lo que se ve reflejado en la suntuosidad de construcciones como el Palacio Clavijero. Servía como punto de conexión entre la Ciudad de México y los reales de minas.

Su ubicación también fue importante, en una zona de transición entre las tierras altas y las bajas, lo que la convirtió en un punto articulador de la región.

## Localización del Palacio Clavijero

Nigromante 71, Centro Histórico, C.P. 58000 Morelia, Michoacán, México.

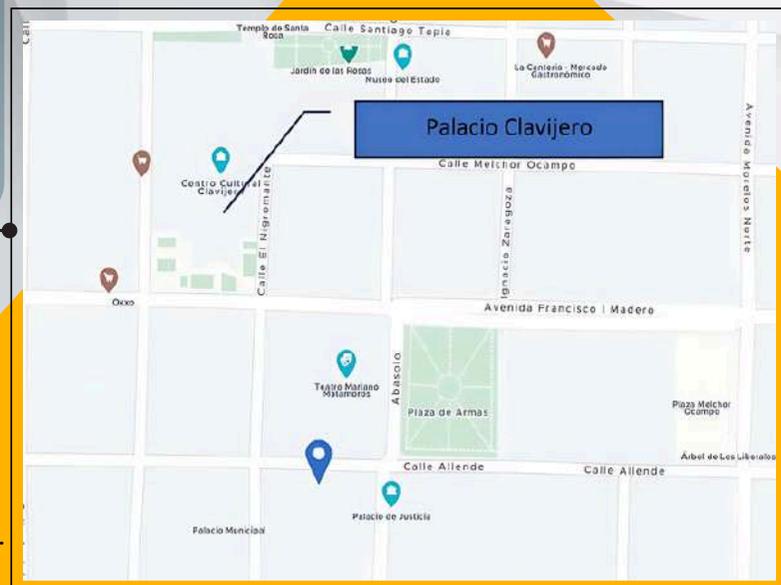
- Latitud: 19°41'31"N
- Longitud: 101°11'2"W



Fuente:  
Google Maps.

El edificio aprovecha los materiales locales como la cantera rosa, abundante en la zona, lo que le da un estilo distintivo. Michoacán tenía una población indígena tarasca importante, por lo que edificios como este simbolizaban el poder español en la región. Situado en el área céntrica de Morelia, lo que lo convierte en un lugar de fácil acceso para los residentes de la ciudad y los visitantes. La ubicación en el centro histórico de Morelia significa que el edificio está rodeado de arquitectura colonial, plazas históricas y una amplia gama de atracciones culturales, como iglesias, museos y otros edificios históricos.

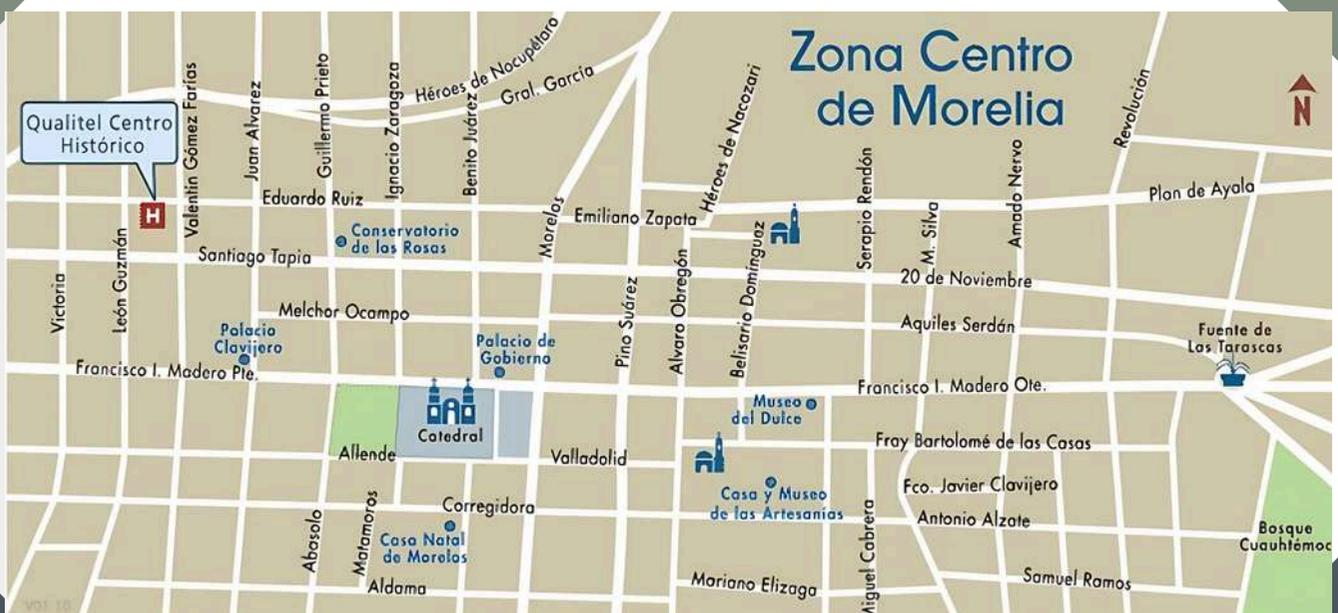
Su ubicación geográfica es:



El Centro Histórico de Morelia fue declarado Zona de Monumentos Históricos en 1980 y está reconocido como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO desde 1991. Esta zona cuenta con más de 200 edificios catalogados como monumentos históricos que datan del siglo XVI al XIX.

El trazado original de la ciudad se caracteriza por un damero de calles que convergen en plazas y jardines. La plaza principal es la Plaza de Armas, diseñada en el siglo XVI como el centro político y religioso de la urbe. En sus alrededores se ubican edificios emblemáticos como la Catedral, el Palacio de Gobierno y el Palacio Clavijero.

El urbanismo y la zona de monumentos en el Centro Histórico de Morelia, que incluye el Palacio Clavijero, representan una joya arquitectónica y cultural que destaca la herencia colonial de la ciudad y la convierte en un lugar de gran interés histórico y turístico.



Fuente:  
Google Maps.



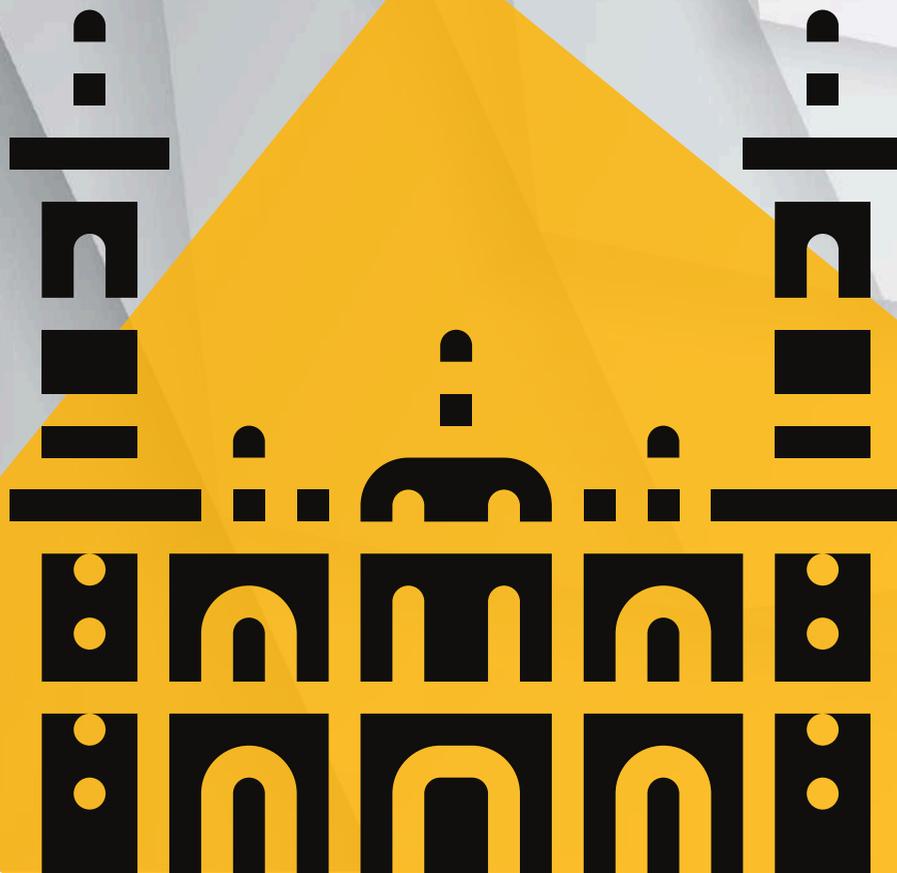
Croquis del Centro Histórico de la  
ciudad de Morelia, Michoacán.

La preservación de la arquitectura colonial y la promoción de actividades culturales hacen de esta área un destino llamativo de la historia y la cultura de México.

Entre los Monumentos y Edificios Históricos de la zona, como Iglesias, Catedrales, Conventos, Palacios y Plazas. El Palacio Clavijero es solo uno de los ejemplos destacados de la arquitectura colonial que se encuentran en la zona.

Otros monumentos notables en el área incluyen la Catedral de Morelia, el Acueducto de Morelia, el Templo de las Rosas, el Templo de San Agustín y el Templo de San Francisco. Estos edificios religiosos son ejemplos notables de la arquitectura colonial.

Por otro lado, plazas y espacios públicos como el Centro Histórico que cuenta con plazas encantadoras, como la Plaza de Armas y la Plaza Melchor Ocampo, donde los visitantes pueden relajarse y disfrutar de la atmósfera histórica de la ciudad



# Etapas constructivas



El Palacio Clavijero es parte de la fundación jesuita que comenzó su historia como parte del colegio de San Francisco Javier Clavijero, fundado en 1681. Los jesuitas eran una orden religiosa que desempeñó un papel importante en la educación y la evangelización en América Latina durante la época virreinal.

El edificio fue construido como parte de sus esfuerzos educativos y religiosos en Michoacán. Siglo XVIII - Construcción original (1744-1749): El Palacio Clavijero fue construido originalmente como parte de la Compañía de Jesús en el siglo XVIII. La construcción se llevó a cabo entre 1744 y 1749.

Siglo XIX - Se usó como cárcel (hasta 1857): Después de la expulsión de la Compañía de Jesús en 1767, el edificio fue utilizado para diversos fines, incluyendo una prisión. Esta etapa continua hasta la década de 1850.

Siglo XX - Funciones diversas (1900-1970): A lo largo del siglo XX, el edificio tuvo diversas funciones, como albergar oficinas gubernamentales y una biblioteca.

Restauración y Uso Actual (desde 1970): A partir de la década de 1970, el Palacio Clavijero fue restaurado y adaptado para albergar el Centro Cultural Clavijero. Este Centro Cultural ha estado en funcionamiento desde entonces y alberga exposiciones, eventos culturales y actividades educativas.



Fachada principal del Palacio Clavijero.



Fuente: Centro Cultural Clavijero.

Dentro de su estilo arquitectónico el Palacio refleja un estilo arquitectónico barroco. El barroco es un estilo arquitectónico que floreció en Europa en los siglos XVII y XVIII y que también influyó en las colonias europeas, como México, durante la época colonial. Este estilo se caracteriza por la ornamentación exuberante, la profusión de detalles decorativos, las formas curvilíneas y la grandiosidad, conocido por su exuberancia y teatralidad en el diseño.

En el caso específico del Palacio Clavijero, como fue construido originalmente por la Compañía de Jesús en el siglo XVIII, es probable que muestre características específicas del barroco novohispano, que es la adaptación local del estilo barroco en la Nueva España (hoy México). Este estilo incorpora elementos indígenas y locales en la ornamentación y la arquitectura.

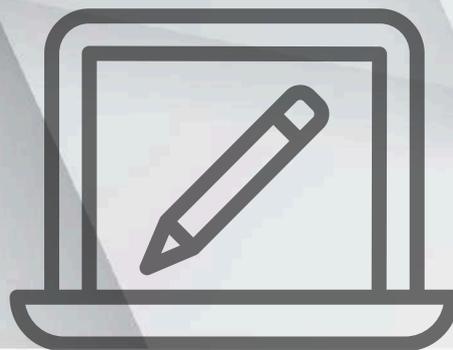


## Descripción del inmueble

El Palacio Clavijero es un imponente edificio de estilo barroco construido en el siglo XVIII. Su fachada principal hecha en cantera rosa, característica de la región, este material le confiere su distintivo color rosado y agrega un toque de calidez a la arquitectura. Su fachada consta de dos niveles cada uno con características ornamentales específicas, con balcones, ventanas enmarcadas y una elegante portada con arco de medio punto flanqueada por columnas.

El nivel inferior y superior de la fachada presenta una serie de grandes ventanales que se extienden a lo largo de la entrada principal del edificio. Estas crean un efecto de profundidad y simetría en la fachada. En este nivel están talladas con detalle de cantería; ornamento como hojas y flores. Además, cuenta con cornisas y remates decorativos que agregan una dimensión vertical a la estructura.

El patio principal del Palacio clavijero tiene una forma cuadrada, una característica común en la arquitectura de patios virreinales de la época. Esta disposición crea un espacio central que se puede apreciar desde todos los lados del patio. El patio está rodeado por arcadas y corredores de dos niveles que permiten acceder a las diferentes partes del edificio. Estas arcadas están compuestas por arcos de medio punto que se apoyan en columnas y pilastras decorativas. "Las columnas y pilastras que sostienen las arcadas están talladas con detalles ornamentales, como hojas y motivos florales, que son típicos de la arquitectura barroca, estos elementos aportan una sensación de elegancia y belleza al patio" (La Voz de Michoacán, 2018).

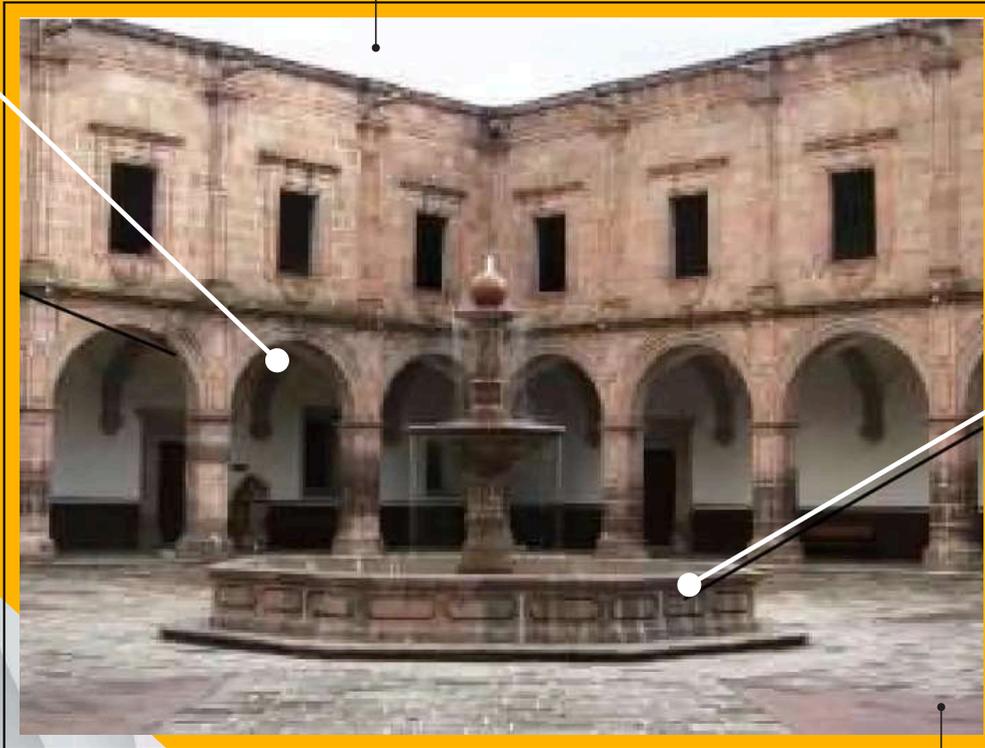


 Patio del Palacio Clavijero. Fuente: Centro Cultural Clavijero.

En el centro del patio se ubica una hermosa fuente circular de la época virreinal elaborada en cantera rosa con una base octagonal que sostiene un pretil con balaustrada. Sobre este se eleva un basamento circular con una taza que contiene el caño central de donde brota el agua. La fuente tiene detalles escultóricos de conchas estilizadas y pequeños delfines que le dan movimiento al conjunto. El suave sonido del agua corriendo complementa la tranquilidad al conjunto. Los corredores del patio están techados con vigería de madera. El sol que se filtra entre las arquerías produce un bello juego de luces y sombras.

Arcos de medio punto.

Fuente Clavijero.



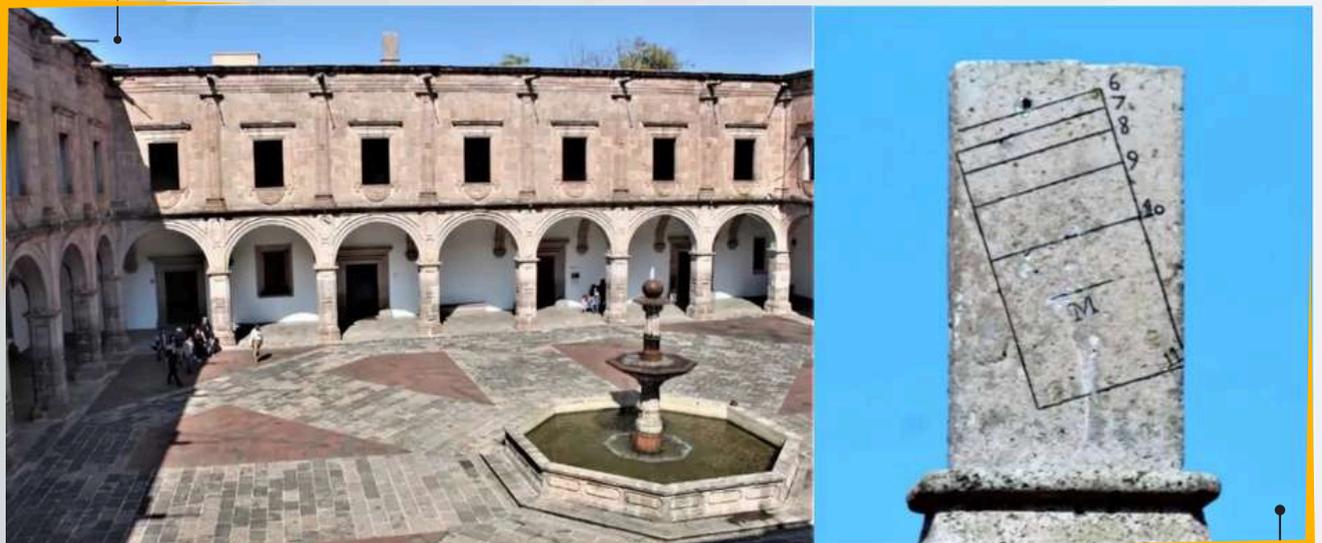
Fuente central.

Referencia: Centro Clavijero.

Desde el patio se pueden apreciar los finos detalles de la cantera rosa, los arcos, columnas, zapatas, frisos y molduras que testimonian la maestría arquitectónica novohispana. Este histórico patio central con su elegante fuente conforma el eje articulador del Palacio Clavijero y un magnífico ejemplo del esplendor arquitectónico virreinal en Morelia.

Otra de sus cualidades de este palacio es el reloj de Sol, por muy simple que lo veas, contiene todo un pasado de Matemáticas, Física, Astronomía y Geometría, pues su diseño implica orientación, cálculos, estaciones del año, cierta inclinación en sus trazos de líneas, horarios y mucho más. De hecho, la funcionalidad de un reloj solar sirve de parámetro para registrar la dinámica del Sol y la Tierra. Lo cual nos lleva a desarrollar las actividades cotidianas a partir de un reloj solar.

La división de este reloj es de siete partes y tiene su origen temporal en el libro bíblico de los Salmos en el que se lee: "Siete veces al día te alabaré", y también "A medianoche me levantaba para darle gracias". De ahí se puede ver que existe una agrupación de las siete horas canónicas de los oficios diurnos y nocturnos, que a su vez se reparten en tres guardias o viglias, denominadas Maitines. Cada semana los monjes debían rezar el salterio integro (es decir los 150 Salmos).


**Reloj**


 Fuente: Ixchel Monroy, centro cultural Clavijero.

A finales del siglo XX y XXI, en consonancia con la declaración de Patrimonio Mundial de la UNESCO y el impulso al desarrollo turístico, surgió la iniciativa de descentralizar las dependencias gubernamentales del primer cuadro de la ciudad.

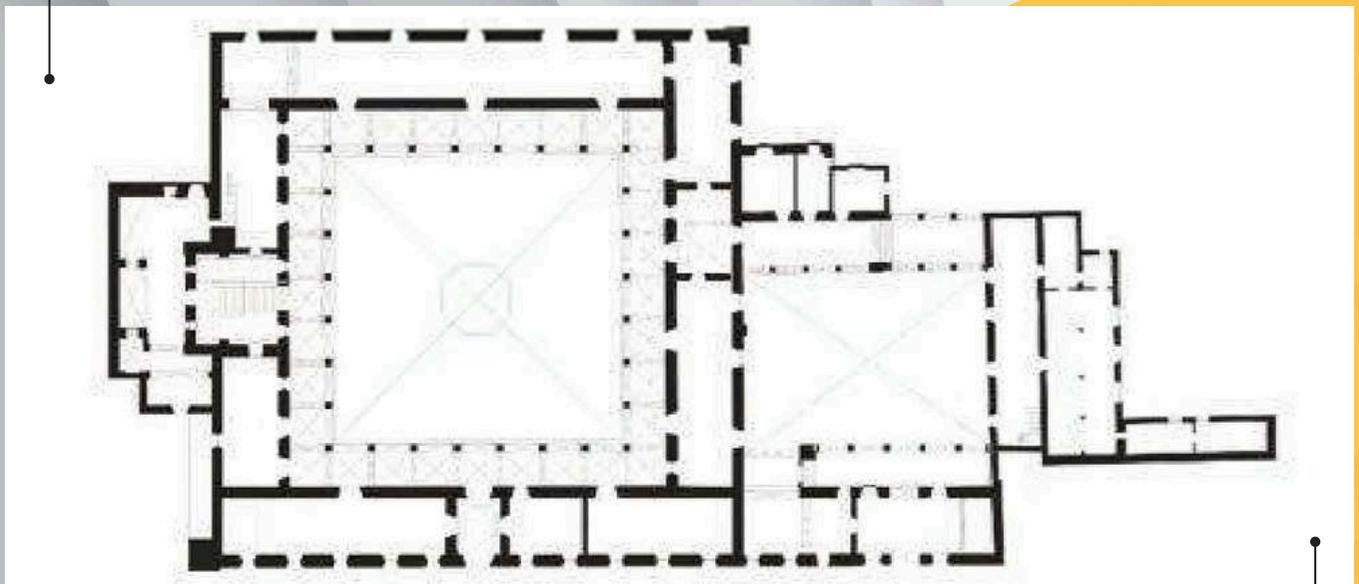
En este contexto, el Palacio Clavijero quedó temporalmente en desuso, dando paso a la búsqueda de una nueva función que aprovechara sus características espaciales y estilísticas.

Entre las propuestas consideradas, una de las opciones era convertir el edificio en el Museo de la Ciudad, Proporcionando así un espacio cultural y un atractivo equipamiento turístico. Sin embargo, la propuesta más intrigante fue la concepción de un centro cultural, una institución destinada a la difusión de eventos u exposiciones que promovieran actividades académicas, artísticas y culturales a nivel regional, al tiempo que sirviera como escenario para expresiones de diversas partes de México y el mundo.

Para llevar a cabo esta transformación, se implementaron proyectos de intervención que no solo mejoraron el estado material del edificio, sino que también respetaron y conservaron su carácter histórico.



Planta arquitectónica del palacio clavijero.



 Fuente: centro cultural Clavijero.

El criterio utilizado fue claro: conservar la esencia del antiguo colegio con un toque sutil de modernidad, reconociendo que el sitio en sí mismo es una manifestación de la historia, arte y cultura de la ciudad. En los espacios exteriores, se retomó la idea de la piedra de cantera expuesta, representativa del contexto histórico del conjunto. En los espacios interiores en uno de los muros del segundo patio se optó por la integración de aplanados para proteger la estructura y al mismo tiempo, ofrecer un contraste en color y textura. Cabe destacar la participación del despacho del arquitecto Ricardo Legorreta en la intervención de 2007, contribuyendo con el diseño de componentes como los núcleos sanitarios del segundo patio.

El toque moderno se introduce mediante detalles de diseño y el uso controlado de materiales contemporáneos como vidrio, madera y acero inoxidable. Los materiales traslucidos se emplearon estratégicamente en algunos vanos para proporcionar una delimitación física sin sacrificar la sensación de libertad y amplitud en los espacios.

La madera utilizada no solo en elementos estructurales y de carpintería, sino también en bancas y acabados de pisos, agrega un toque especial a la museografía, armonizando con el mobiliario y la estructura. El acero inoxidable, por su parte se presenta en detalles específicos de señalética, soportes de vidrio y en la misma museografía de las salas, ofreciendo un contraste discreto en color, textura y temporalidad, en un juego armonioso entre lo antiguo y lo contemporáneo.



Bóvedas de cañón dentro del inmueble, antiguos salones.



Fuente: centro cultural Clavijero.

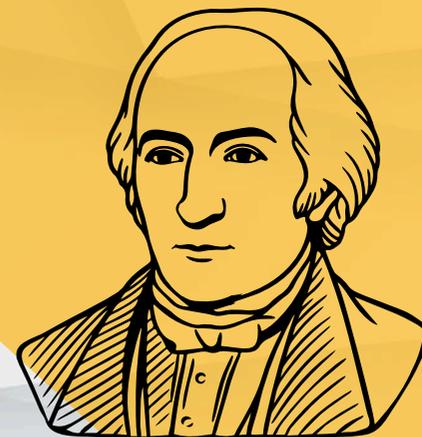
## Antecedentes históricos

El origen de este inmueble que hoy es uno de los epicentros culturales del estado, se rastrea hasta cerca del año 1600, cuando los padres jesuitas comenzaron la construcción de un colegio en la antigua Valladolid y cuya culminación se ve marcada en el año 1763.

“El edificio fungió como colegio de la orden religiosa de “La Compañía de Jesús”, la cual llegó a la Nueva España en la segunda mitad del siglo XVI. Se iniciaron las labores de construcción en 1660 durante períodos interrumpidos, hasta ser terminado en 1763, teniendo como estilo el Barroco Tablerado. Durante más de un siglo funcionó como un lugar religioso y de enseñanza doctrinal en la ciudad de Valladolid, actualmente Morelia”, (La Voz de Michoacán, 2011).

La historiadora Esperanza Ramírez Romero le da un origen aún más antiguo a dicho espacio, pero coincide con la fecha de conclusión. “Los padres jesuitas, al llegar a Valladolid en 1578, comenzaron a impartir clases de gramática. El primer colegio fue una construcción pobre. El edificio que vemos hoy en día, de piedra, se inició en 1757 y se terminó en 1763. El arquitecto se llamó Tomas Huertas” (La Voz de Michoacán, 2011).

Desde su vocación educativa, el palacio jugó un papel importante en la formación de héroes de la patria, en los que destaca Miguel Hidalgo. Sin embargo, posteriormente siguió formando parte de importantes pasajes históricos, como el cambio de nombre de Valladolid a Morelia, para después regresar a su vocación formado como sede educativa y militar.



Dentro de las funciones que tuvo el edificio, una de las más importantes fue la educativa, donde se formaron ilustres hombres como el libertador Miguel Hidalgo. A principios del siglo XIX, el edificio pasó a manos del Estado formando parte del entonces Congreso, que dictaminara el cambio de nombre de la ciudad de Valladolid a Morelia en 1828; después fungió como sede provisional del Colegio de San Nicolás de Hidalgo, y para el período del Porfiriato pasó a ser la Escuela Industrial Militar" (La Voz de Michoacán, 2011).

Fue precisamente el cambio de uso de esta sede la que afectó las instalaciones, que requirieron de una remodelación par el año 1970, lo cual trajo toda una nueva etapa y el nuevo nombre de "Palacio Clavijero".

"Después de la restauración en 1970, al edificio se le dio el nombre de Palacio Clavijero, en honor a uno de los insignes maestros que el colegio, que fue el jesuita Francisco Xavier Clavijero. En este colegio se educaron importantes líderes que tomaron parte de la Independencia de México, ya que en sus aulas se aprendió a pensar en la independencia de la Nueva España. En 1765, el padre de la patria, Miguel Hidalgo, figuró el alumnado", (Ramírez, 2011).

Ya en el siglo XXI, el sitio cambió su nombre a Centro Cultural Clavijero, para reflejar su vocación orientada a las artes, en tanto que en las últimas décadas ha albergado importantes eventos que van desde la exposición de bienales de diseño, muestras personales de artistas plásticos destacados, así como conferencias, presentaciones de libros, e incluso su segundo patio ha sido la sede de conciertos del Jazz u otras ofertas musicales de la ciudad.

En ese sentido, el "Palacio Clavijero", como todavía lo llama parte de la población moreliana, ha mantenido su vigencia, ya que se le considera de la misma importancia que los otros tres principales palacios del centro histórico, el Palacio Federal, el Palacio de Gobierno y el Palacio Municipal, sin embargo, como su nombre lo indica, éstos últimos tiene un uso gubernamental. En cambio, el centro cultural es uno de los espacios más vivos, al recibir tanto a turistas como ciudadanos locales que diariamente se dan cita en este inmueble de casi 300 años de antigüedad.



El Centro Cultural Clavijero, con sus raíces profundas en la historia de Morelia, Michoacán, emerge como un testimonio vivo de las múltiples funciones que ha desempeñado a lo largo de los siglos. Desde su origen como el Colegio Jesuita en el siglo XVII, pasando por etapas que incluyen su uso como cárcel y su adaptación a diversas funciones en el siglo XX, hasta su resurgimiento como el Centro Cultural Clavijero en 2008, el edificio ha experimentado transformaciones significativas.

La figura de Francisco Javier Clavijero, ilustre historiador y religioso novohispano, se erige como un faro cultural que ilumina la historia de este lugar. Su legado, plasmado en "La Historia Antigua de México", se entrelaza con la evolución del Palacio Clavijero, marcando una conexión única entre el pasado y el presente.

En resumen, el Palacio Clavijero se erige como un testamento vivo de la rica historia de Morelia, fusionando su legado jesuita, la influencia de Francisco Javier Clavijero, su arquitectura barroca y su adaptación contemporánea. Este centro cultural no solo preserva el patrimonio, sino que también lo revitaliza, ofreciendo un espacio vibrante donde convergen la historia, la cultura y las expresiones artísticas.

La ubicación geográfica estratégica del edificio en el corazón del Centro Histórico de Morelia, declarado Zona de Monumentos Históricos y Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, añade un valor adicional a su significado. La arquitectura barroca del siglo XVIII, construida con la distintiva cantera rosa local, revela la maestría arquitectónica novohispana y su adaptación al estilo barroco.





**La Catedral de Nuestra Señora de la  
Inmaculada Concepción, en la  
ciudad de Morelia, Michoacán.**



## Alumnos:

- Felipe de la Cruz Erika
- Mondragón Tovar Jorge Uriel
- Montes de Oca Chávez Valeria
- Oviedo Castañeda Josué Alejandro

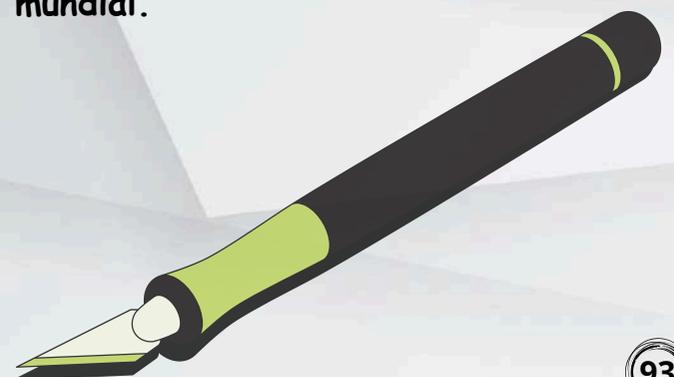


## Introducción

La majestuosa catedral de Santa María de la Asunción, comúnmente conocida como la Catedral de Morelia, se erige como un monumento emblemático, ubicado en el centro histórico de Morelia. Esta imponente estructura es testimonio claro de la riqueza cultural, arquitectónica y sobre todo de la devoción religiosa que ha caracterizado a la región a lo largo de los siglos. La catedral es un ejemplo de barroco tableado que destaca por su imponente fachada de cantera rosa con dos altas torres gemelas. En su interior alberga numerosas obras de arte como retablos recubiertos en pan de oro, esculturas, pinturas y un majestuoso órgano tubular. Cuenta con una nave central y 14 capillas laterales. Se remonta al siglo XVI, cuando las ordenes eclesiásticas emprendieron la edificación con una solemne ceremonia que precedió el obispo don fray Marcos Ramírez de Prado el 6 de agosto de 1660, esta catedral está dedicada a la

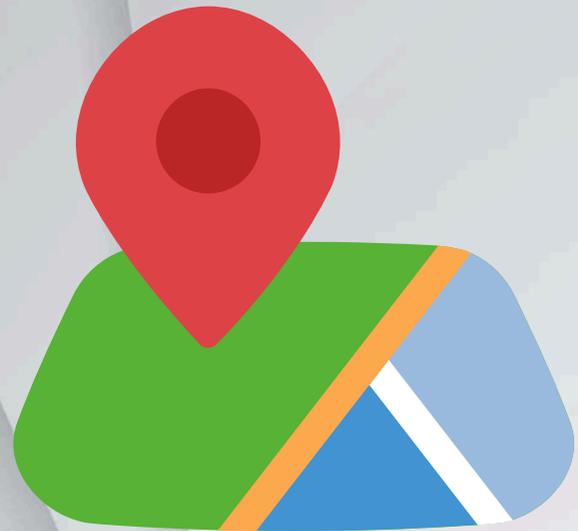
transfiguración, razón por la cual se encuentra en ella los relieves en la fachada principal, su construcción terminó, como lo acusa la fecha grabada en uno de sus remates, en 1744. Es así donde da lugar a una obra arquitectónica donde refleja y perdura un símbolo de esplendor y fe.

Reconocida por su valor histórico y arquitectónico, la Catedral de Morelia fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1991, junto con el conjunto arquitectónico del centro histórico de Morelia donde subraya su importancia cultural y su relevancia en el panorama arquitectónico mundial.



# Ubicación geográfica

La Catedral de Morelia, también conocida como la Catedral de Nuestra Señora de la Inmaculada Concepción, está ubicada en el centro histórico de la ciudad de Morelia, en el estado de Michoacán, México. Sus coordenadas geográficas aproximadas son 19.7033 grados de latitud norte y -101.1907 grados de longitud oeste. "La catedral se localiza en el primer cuadro de la ciudad, conformando la traza del Centro histórico de Morelia" (Venus, 2018). Esta catedral es la única que se encuentra orientada al norte y no al sur, la cual es una de las más conocidas por su orientación que contiene diferentes a las demás tal como se muestra en la imagen:



Ubicación Geográfica de la catedral Morelia, Michoacan.



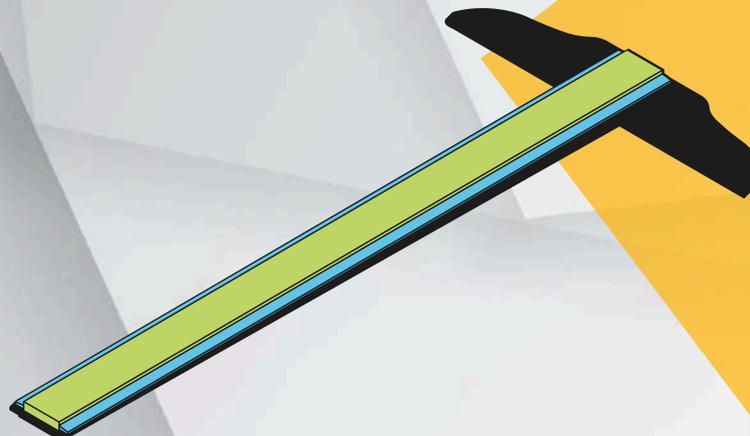
Fuente: Google maps.

La Catedral de Morelia es un destacado recinto religioso en la ciudad homónima, sede de la arquidiócesis local de la Iglesia católica en México. Ubicada en el corazón de la capital del estado de Michoacán, forma parte integral del Centro Histórico de Morelia. Construida en el siglo XVIII durante la era virreinal, exhibe un estilo arquitectónico barroco elaborado en cantera rosada, otorgándole un distintivo y llamativo color. La edificación contó con la colaboración crucial de una destacada familia encabezada por Sebastián de Guedea, junto a sus miembros Andrés, Pedro, Diego, Miguel, Anastasio, Lorenzo y Joseph, quienes contribuyeron significativamente en su construcción a lo largo de un extenso período de tiempo. La Catedral de Morelia, iniciada el 6 de mayo de 1660 con la colocación de su primera piedra por el obispo Fray Marcos Ramírez Del Prado, fue un proyecto monumental dirigido por el arquitecto italiano Vizencio Barroquio.

Sin embargo, la muerte de Barroquio en 1692 interrumpió la construcción de esta imponente obra arquitectónica. A pesar de su fallecimiento, sus discípulos continuaron su legado y llevaron adelante la finalización del proyecto.

“El 10 de mayo de 1705 se dedicó por primera vez, sin concluir sus portadas y sin torres, debido al estado ruinoso de la catedral primitiva” (Guillén L. s/f).

Debido a ello, se decidió mudar todo lo que hubiera en la sacristía anterior y se comenzó a utilizar en dicho año, para abandonar totalmente la catedral anterior.

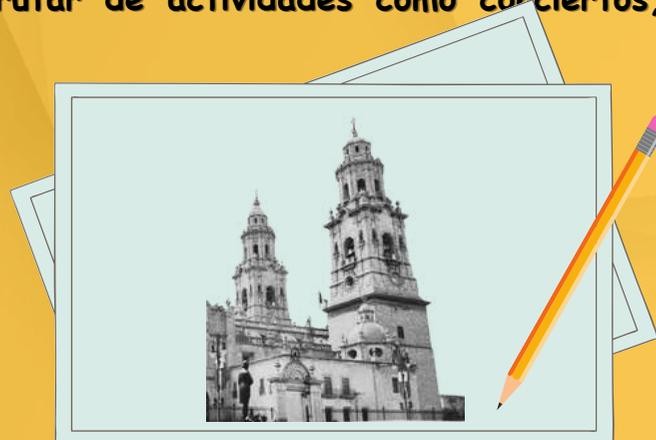


# Urbanismo

La Catedral de Nuestra Señora de la Inmaculada Concepción en Morelia, México, es una joya arquitectónica que ha desempeñado un papel central en el desarrollo urbano de la ciudad a lo largo de los siglos. Fundada en 1541 bajo el nombre de "Valladolid", la ciudad se planificó originalmente siguiendo los principios urbanos renacentistas y españoles, adoptando una estructura de trama en damero. Este diseño, con la Plaza de Armas como su epicentro, ha sido un factor fundamental en la expansión y evolución de Morelia.

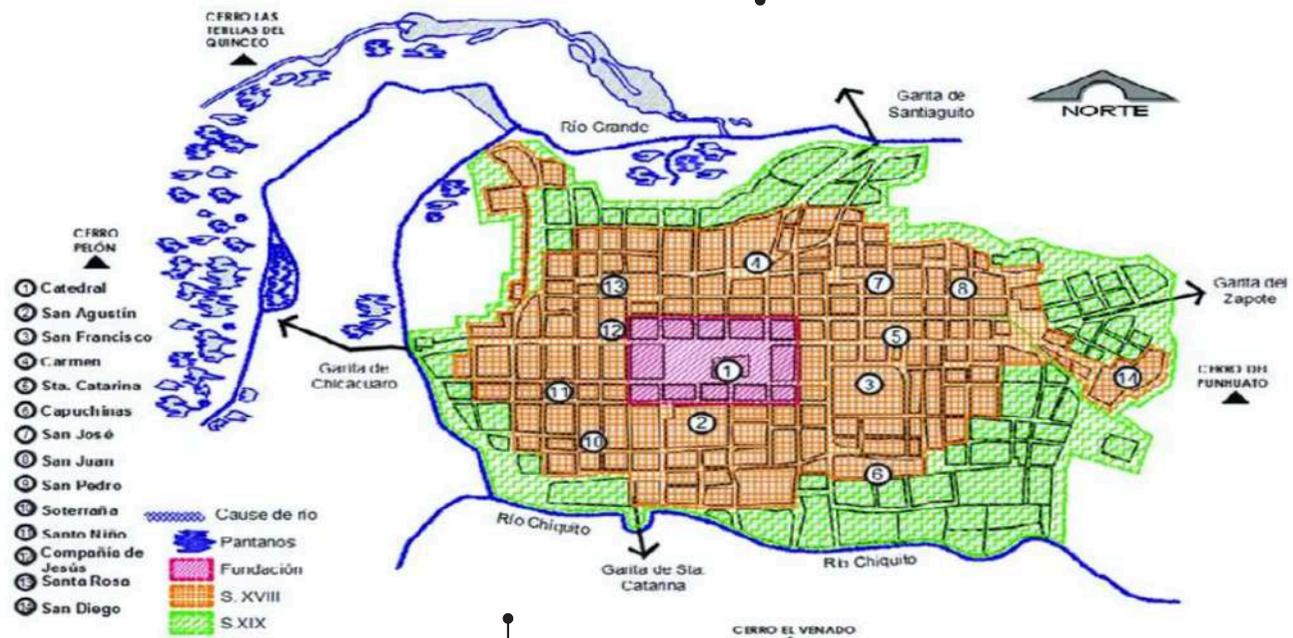
La Plaza de Armas, situada frente a la Catedral, ha sido más que un simple espacio público. Es el corazón histórico y social de la ciudad, rodeado por edificios icónicos como la Catedral misma, el Palacio de Gobierno y otros ejemplos notables de arquitectura colonial. Esta plaza ha sido testigo de eventos cívicos, festivales y celebraciones a lo largo del tiempo, sirviendo como punto de encuentro para la comunidad. La Catedral, construida entre los siglos XVII y XIX en estilo barroco, no solo es un símbolo religioso sino también un monumento arquitectónico que domina la plaza y define el paisaje urbano circundante. Su presencia imponente se fusiona con el diseño urbano planificado, creando una armonía estética única. En cuanto al desarrollo urbano, la catedral de Morelia ha sido un punto focal alrededor del cual, la ciudad ha crecido y evolucionado. La Plaza de Armas, ubicada frente a la catedral, ha sido históricamente el corazón del centro de Morelia testificando eventos significativos a lo largo de los años.

La plaza es un lugar de encuentro social y cultural, donde los residentes y visitantes pueden disfrutar de actividades como conciertos, eventos cívicos y festivales.



Aunque la traza urbana original ha influido en la configuración de la ciudad, Morelia ha experimentado un crecimiento más allá de sus límites originales. Sin embargo, la estructura en damero ha mantenido su importancia, actuando como un marco histórico y cultural que ha contribuido a preservar la identidad de la ciudad. La riqueza arquitectónica y cultural de Morelia se manifiesta en la coexistencia de la historia y la modernidad. La catedral y su entorno no solo son monumentos, sino también testimonios vivos de una ciudad que ha crecido respetando su patrimonio. Morelia se erige como un lugar donde la planificación urbana y la arquitectura histórica se entrelazan para crear una experiencia única, donde cada calle cuenta una historia y cada edificio es un testigo del pasado y el presente de la ciudad.

Urbanismo de la Catedral



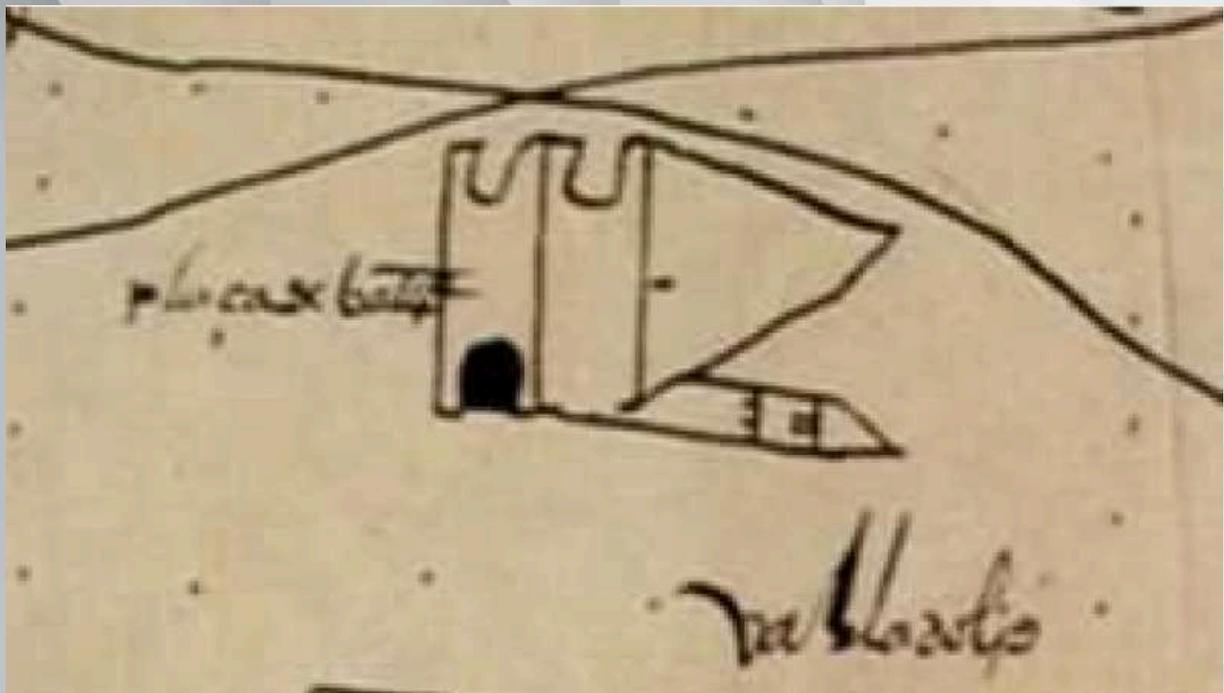
Fuente: Urbanismo de Morelia. Cobre T. (s/f)

# Etapas constructivas

## PERIODO Y ESTILOS ARQUITECTÓNICOS.

Mediante cada una de sus etapas durante su construcción de la catedral se encuentran nueve fechas en un periodo prehistórico, el cual consiste en procesos por los cuales se fue dando la construcción tanto religioso y político. La catedral contiene un estilo barroco tanto en su interior y exterior, además de barroco, cuenta con pequeñas características neoclásicas en su interior ante el altar mayor. La primera etapa de esta se dio en 1580 tal como se muestra en la imagen 2. la cual fue su inicio ante la primera catedral, la cual fue mucho más pequeña que la actualmente construida.

 Catedral de Morelia.



 Fuente: Acercamiento del plano de 1579-1580. Rojas Moreno.

A inicios del siglo XVII sucedió un incendio que afectó demasiado a la catedral anterior, la cual fue necesario pensar en otro templo más grande, la cual, a inicios del siglo XVII, se fue analizando para nueva actualmente. El 6 de agosto de 1660, fue colocada la primera piedra por el obispo Fray Marcos Ramírez, por el cual la construcción fue dirigida por el Arquitecto Vicencio Barroicia, hasta su muerte en el año 1692, por el cual este arquitecto no la pudo concluir y se quedó una gran arquitectura a media, años después ante los mismos ciudadanos se terminó en el año 1744 tal como se muestra en la imagen 3.

 Catedral de Morelia en la actualidad.



 Foto tomada por Felipe de la cruz  
Erika noviembre de 2023

Esta catedral fue víctima de diversos saqueos por parte de ejércitos independistas debido hacia finales del siglo XIX se construyó la reja que cubre el perímetro de la majestuosa catedral. Años después se intentó restaurar a inicios del año 1983, pero se perdió ante un color de fachada más oscuro.

Años de influencia en la Catedral.

El 20 de septiembre de 1537 el cual se decretó un espacio público para un lugar conveniente hacia Michoacán, el 1539, inició las primeras construcciones en Tzintzuntzan años después en 1540 se trasladó para Pátzcuaro que entonces eran barrios de Tzintzuntzan. Los 3 años más intensos que estuvieron relacionados fueron entre 1580 a 1585 ya que se incendió la primitiva catedral, quedando en muy mal estado, pero para los inicios de 1640 a 1660 empezó la construcción nueva de la catedral. En 1704 se inició la demolición de los restos de la antigua catedral para en 1745 se construyeron los primeros trabajos y festejos de la congregación.

## Descripción del inmueble

Fue diseñada por el arquitecto italiano Vicencio Barroso de la Escayola, la primera piedra de la construcción fue colocada por el obispo Fray Marcos Ramírez del Prado, su construcción se inició el 6 de agosto de 1660 y concluyó en el año de 1744, 84 años después, debido al tiempo que se tardó en completarla, se utilizaron diversos estilos arquitectónicos en su diseño, cuenta con dos grandes torres de 66.8 m de altura, (torres gemelas) de estilo barroco tablereado, posee una triple fachada (una frontal y dos laterales) con retablos labrados, la catedral, tiene una planta del tipo cruz latina con una longitud e 96 m y un ancho total de 62 m, de-

limitando al atrio se encuentra una bella reja de hierro forjado que data del siglo XIX, las cúpulas, bóvedas y torres de la catedral de Morelia dominan el horizonte urbano de la ciudad. Admira los característicos estilos arquitectónicos de la catedral y las esculturas, pinturas y mampostería que hay en su interior, se observan elementos de estilo herreriano, barroco y neoclásico, con frecuencia se hace referencia a esta catedral como la más bella de todo México y también es la única del país con orientación hacia el este, en lugar de la orientación normal hacia el norte, el interior del edificio contrasta con el exterior del mismo, ya que es de estilo dórico y consta de tres naves, estando la central sostenida por catorce columnas, anexas a las naves laterales, se encuentran cuatro capillas exquisitamente decoradas y múltiples retablos neoclásicos a lo largo de las dos naves laterales.

Cuenta con unas 200 pilastras y no tiene columnas, ofrece en su conjunto una grata impresión de proporción y esbeltez, especialmente por su par de torres elevadas que se elevan a 66.8 m de altura, lo que las convierte en las cuartas más altas de México, cada una de ellas está conformada por tres cuerpos de altura y anchura decrecientes, que pasan del cuadrado al octágono, culminando con una cruz de hierro, cuenta con un espacioso atrio enrejado, su fachada de cantera rosa ostenta triple portada, cada una dividida en tres cuerpos con pilastras tableradas y nichos las dos portadas laterales son de estilo barroco.

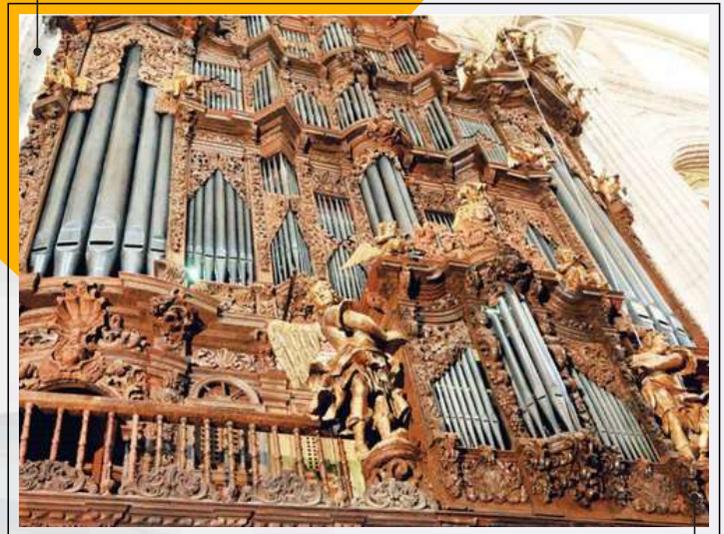
A lo largo de las naves laterales hay capillas con retablos neoclásicos, el coro tiene un gran órgano churrigueresco y sillería de madera tallada, en el altar mayor hay un óleo monumental del artista moreliano Jesús Pérez Busta en donde también se habla de la Transfiguración de Cristo, la pila bautismal es de plata del siglo XVIII y se dice que en ella fue bautizado Agustín de Iturbide, entre sus preciados tesoros se encuentran: dos pinturas de Cabrera que se encuentran en la Sacristía; el Señor de la Sacristía, un cristo de pasta de caña muy antiguo; otro Cristo de marfil; cuatro jarrones chinos traídos en la Nao de Manila; y el sombrero y el báculo de Tata Vasco, benefactor de los indígenas de esta región, adicionalmente, está el Manifestador, una magnífica obra barroca de más de tres metros de altura y que está elaborado de oro y plata; se ubica bajo la cúpula del altar mayor y data del siglo XVIII.



También es importante su magnífico órgano tubular de estilo churrigueresco que cuenta con 4,600 flautas y que fue fabricado en Alemania a principios del siglo XX. Es el segundo más grande de México, solamente superado por el órgano de la Catedral de Zamora Michoacán. Además, la calidad de su sonido es tan buena que está catalogado entre los mejores del continente. La fachada con esculturas y bajorrelieves que aluden a la Resurrección, la Adoración de los Pastores, así como la Adoración de los Magos, hay además estatuas de San Pedro, San Pablo, San Juan Bautista, San Miguel Arcángel, Santa Águeda y Santa Rosa de Lima, en conjunto, se puede afirmar que la catedral responde al estilo arquitectónico Barroco, tablereado en algunas de sus ornamentaciones y está rodeada de una bella reja de hierro forjado, tiene asimismo fachadas laterales bellamente decoradas, la cúpula principal tiene azulejos en el exterior y en su interior tiene un gracioso decorado con estrellas. Posee cuatro capillas adosadas, en el altar mayor un baldaquín que guarda el manifestador de plata, y a espaldas de éste, el coro para los canónigos, decorado en su parte sur con un paisaje de Morelia guardado por la Santísima Trinidad. Su pila bautismal (ubicada cerca de la fachada oriente) es de plata decorada estilo neoclásico.

Entre sus mayores tesoros está la escultura del Señor de la Sacristía, del siglo XVI y varios cuadros del oaxaqueño Miguel Cabrera. El órgano monumental data de 1907 tal como se muestra en la imagen 4, cuenta con 4,600 voces y es de manufactura alemana, recibe el nombre de San Gregorio Magno y es la pieza central del Festival Internacional de Órgano de la Ciudad de Morelia. Actualmente cuenta en su exterior la Catedral de Morelia con iluminación escénica, que realza su belleza por las noches.

 Órgano de la Catedral



 Fuente: Pazos J.

**Fachada norte:** La fachada principal de la catedral, de estilo barroco y composición triptica, da a la avenida principal de la ciudad (avenida Madero), y no a la plaza, como es común en la mayor parte de las ciudades novohispanas. La portada se encuentra decorada con esculturas y bajorrelieves que aluden a la Transfiguración de Cristo, la Adoración de los reyes. Tiene distribuida estatuas de San Pedro, San Pablo, San Juan Bautista, San Miguel Arcángel, Santa Bárbara y Santa Rosa de Lima.

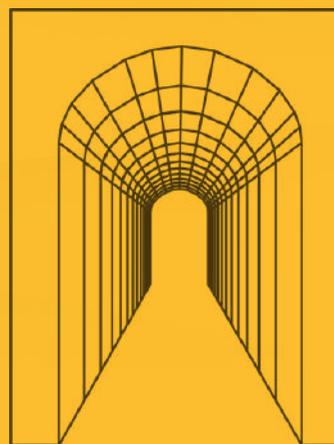
**Fachadas Laterales:** Portada Oriente: Esta fachada lateral se encuentra dedicada a la Virgen de Guadalupe, santa patrona de América. Portada Poniente: Esta fachada lateral se encuentra dedicada a San José, primer santo patrono de la ciudad.

**Torres:** Por otra parte, las dos torres gemelas, cada una de tres cuerpos y 62 m de altura (66.7 si se consideran las cruces en los remates) franquean la portada del templo, lo que le da al edificio un aspecto imponente, pero no exento de gracia y equilibrio. Una de las torres tiene como remate una cruz de hierro, que simboliza la naturaleza divina de Cristo, mientras que la otra torre tiene por remate una cruz de piedra, que representa la naturaleza humana de Jesús.

Torre Oriente

Torre Poniente

**Cúpula central:** Es una cúpula semiesférica gallonada de ocho gajos, que se encuentra sobre un tambor octogonal con una ventana rectangular en cada uno de sus lados; por el exterior está recubierta por azulejos blancos y azules. Está rematada con una linternilla octogonal con una cruz de hierro en la punta.



**Cúpula del sagrario:** De menor tamaño que la anterior, es igual una cúpula semiesférica gallonada de seis gajos. Está sostenida por un tambor octogonal hexagonal con ventanas elípticas en cada lado; su exterior se encuentra recubierto igual por azulejos blancos y azules. Está rematada por una linternilla hexagonal rematada por una escultura denominada La fe.

#### Interior.

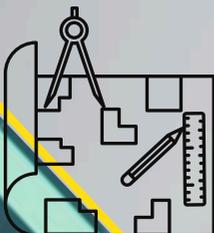
El interior del edificio contrasta con exterior, ya que es de estilo dórico y consta de tres naves, estando la central sostenida por catorce columnas. Además, anexas a las naves laterales, se tienen cuatro capillas delicadamente decoradas y múltiples retablos neoclásicos a lo largo de las dos naves laterales.

**Nave central:** En el altar mayor se tiene un ciprés, conformado por cuatro columnas que soportan una cúpula, y en su interior un manifestador de plata. En la nave central se encuentra un púlpito realizado en madera tallada en estilo neogótico.

**Naves laterales:** Dos naves laterales, poseen altares neoclásicos dedicados a diversos santos, al fondo las naves se encuentran rematadas por grandes altares, uno del lado oriente dedicado al Señor de la Sacristía y otro del lado poniente dedicado al Sagrado Corazón, patrono de la ciudad.

Nave lateral oriente

Nave lateral poniente



**Capillas:** la catedral posee cuatro capillas, ubicadas al comienzo de las naves laterales, 2 capillas justamente debajo de las torres y las otras dos contiguas. Las capillas del lado oriente están dedicadas a la Virgen de los Dolores o "La Dolorosa" y al Sagrario de la catedral. Del lado poniente una está dedicada a la Sagrada Familia y la otra es la Capilla de la soledad que alberga sepulcros en mármol de arzobispos Don Ignacio Árciga y Ruíz de Chávez, Don Leopoldo Ruíz y Flores, y Don Atenógenes de Silva y Álvarez Tostado.

**MOBILIARIOS:**

- Capilla del Sagrario.
- Capilla de la Soledad.
- Capilla de la Sagrada Familia o de los Mártires.
- Capilla de San Jerónimo
- Salas. (posee varias salas entre las que se encuentran la Sala Capitular).
- La Sacristía, entre otras, donde se encuentran antiguas pinturas y mobiliarios del siglo xviii y xix.
- Sala Sacristía.
- Sala Capitular.

- Púlpito.
- Sillería del coro.
- Cátedra del arzobispo o Silla arzobispal.
- Tenebrario.
- Candelabro en forma de triángulo, (realizado en madera labrada, se utiliza para el rezo de los oficios).



# Antecedentes históricos

Contiene diferentes antecedentes los cuales desde los años atrás surgieron aspectos muy importantes tanto para un bien hacia la catedral y un mal uno de las importantes, es cuando la primera catedral se incendió, mediante un descuido, al pasar los años se construyó la actual.

En 1655 el rey de España expidió una cédula donde se asignó un presupuesto para la construcción de una catedral definitiva para el obispado de Michoacán, en 1656 le ordenó por otra cédula al virrey que designase un arquitecto para la dicha obra, estaba hecha de materiales endebles, como adobe, viguería de madera y techo a dos aguas, tenía una torre al oriente, cerca del altar, en lugar de cerca de la fachada. Aún y a pesar de la sencillez de su fábrica, se le hacían reparaciones constantes y consumía importantes cantidades de dinero en mantenimiento (Manzi ,1991).

“Es por ello por lo que los libros de actas capitulares de la catedral inician en 1586, pues los libros de 1584 y anteriores se perdieron en el incendio” (Venus,2018).

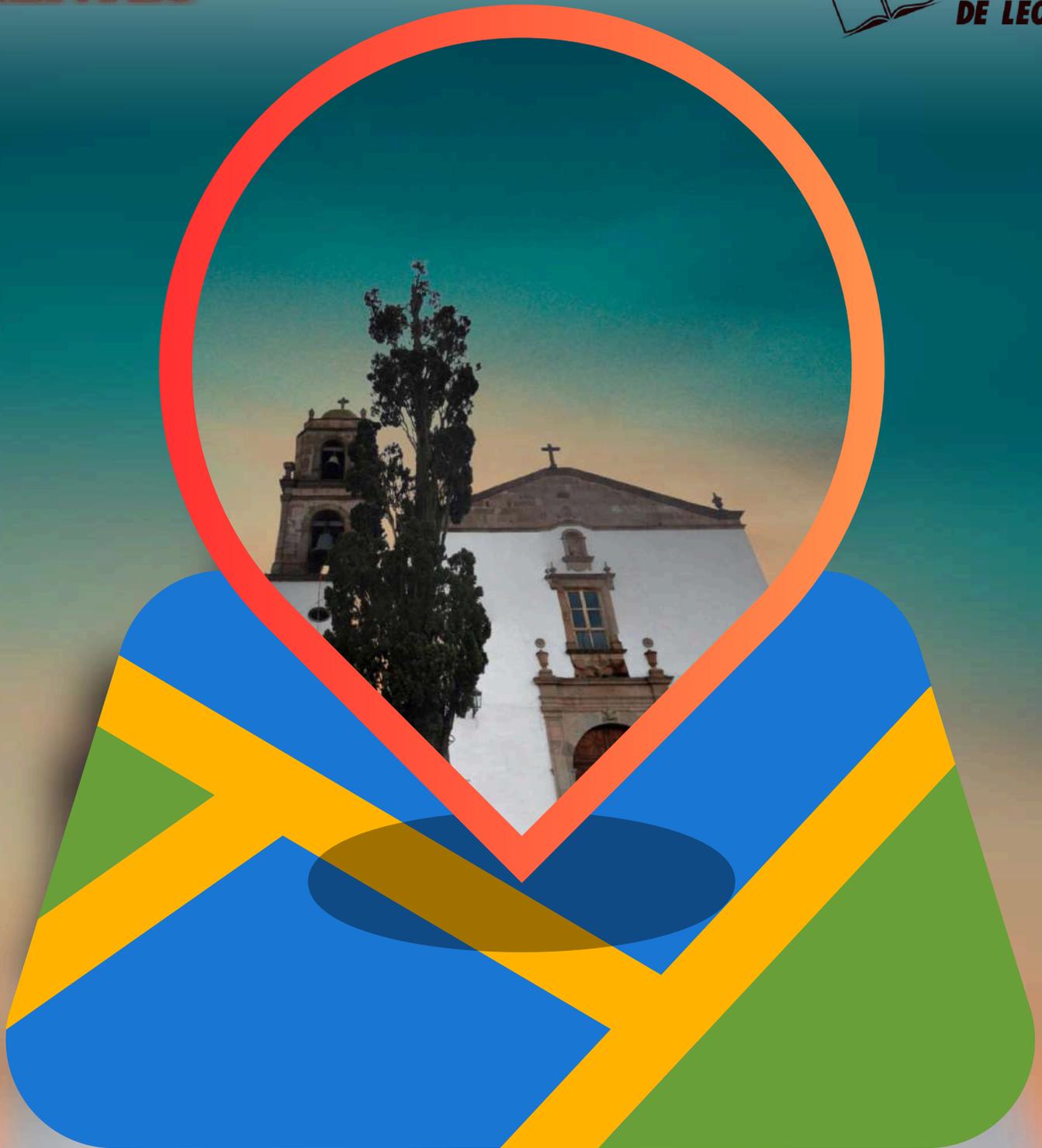


Mediante la conclusión de todos los integrantes del edificio a investigar nos quedamos con la colaboración de todos los integrantes dando apoyo hacia los demás a explicar cada una de sus características de la edificación tanto en su interior y exterior como los estilos que se contemplaron durante su construcción.

Además, es muy importante saber cada una etapa en las que estuvo expuesto la construcción como desde su incendió ante la primera catedral, hasta la restauración de la actualmente, esta edificación está compuesta por un estilo barroco, con aspectos neoclásicos, tanto en su interior, esta catedral cuenta con un órgano tubular el cual fue reconocido como unos de los cuatro órganos más impresionantes del contienen por la calidad en la que cuenta.

Además, esta catedral, tiene grandes aspectos físicos que hoy en día se puede apreciar ejemplo, el sismo que destruyo una de sus torres, la cual, mediante el sismo, sufrió daños por la cual se retiró parte de cantera, los más importante es que no se logró llegar a color de cantera que contenía, y hasta el día de hoy se tiene un color diferente y lo cual es que se nota en una de sus torres. Esta catedral contiene grandes historias de desde su construcción, como antecedentes históricos, uno de las más importantes en su desempeño que se logró en la construcción nueva dando su inicio por el obispo, el cual se fundó mediante las mismas ciudadanías en dar inicio a una nueva y dejando atrás los restos que quedaron de la antigua, durante su construcción se pauso ya que falleció el arquitecto , quedando ochos años en pausa hasta que le logro continuar para darle terminación a la que hoy en día conocemos.

Cabe mencionar que es una gran catedral que cuenta con grandes estilos, y grandes etapas históricas, la cual el hace que sea una de las catedrales más visitas en México por su gran belleza que contienen tanto el interior y exterior. La catedral de morelia es una obra de arte para la cual no solo fueron necesitados miles de personas, si no mucho conocimiento matemático y científico



**Templo de nuestra Señora del  
Sagrario, en la ciudad de Santa  
Clara del Cobre, Michoacán.**



## Alumnos:

- Hernández Vázquez Saul
- Sanabria Sánchez Luis Ángel
- Fajardo Morales Mariana Alexia
- Patlan Gloria Oscar
- Fuertes Torres Hugo Stefano



## Introducción

Para el diseño arquitectónico muchos han propuesto un sin número de posibles métodos, técnicas, manuales o características en que se podrían apoyar, incluso se puede decir que existen casi tantos métodos como numero de los diseñadores, dado que es (o debería de ser) una actividad multidisciplinaria y muy compleja, que desde tiempos de romanos y griegos se ha ido cimentando una serie de métodos y características a seguir.

Sin embargo, debido a la experiencia que ya se tiene, aun cuando ya existen constantes metodológicas que, a lo largo de la práctica, el diseño del método y su proceso, deberán considerarse constantemente bajo los criterios que derivan un marco teórico general y justificar cada acción de nuestro diseño a favor del bien cultural del inmueble, así como en otras áreas, los objetivos principales de la preservación de estos inmuebles y su importancia histórica, así

como el de conocer su valor intrínseco (por ejemplo) en el caso de un edificio histórico como el que a continuación se describe.

La inspiración en arquitectura podemos entenderla como el detonante que prende la flama de la idea original, aquella que moldea y da forma a todo el proyecto. En una profesión tan creativa como la de arquitecto, la inspiración lo es todo.

Ahora bien, ¿nos hemos preguntado alguna vez, de dónde nacen las ideas de las obras arquitectónicas más importantes de México?

La comprensión cabal de las culturas prehispánicas que se desarrollaron en Mesoamérica, y en específico en la zona de Michoacán (para este trabajo), sigue siendo una de las tareas fundamentales de nuestro tiempo. Es por ello que se han realizado estudios incluso exhaustivos incluso en nuestra época, analizando y conservando estos inmuebles a favor de la historia nacional, afortunadamente ya se han sentado las bases de exploración que rigen los conocimientos de hoy en día.

Sólo mediante el estudio de sus formas particulares de pensamiento y organización social podemos aproximarnos al rico tesoro de sus logros en ámbitos como la arqueología y la arquitectura.

En el presente apartado, se sugiere un análisis antropológico, enfocado al complejo arquitectónico y religioso de Santa Clara del Cobre, en el estado de Michoacán, y los múltiples vestigios que al día ha dejado la civilización purépecha, desde una cantidad importante de autores pero que comparten una serie de similitudes que permiten homologar la información.

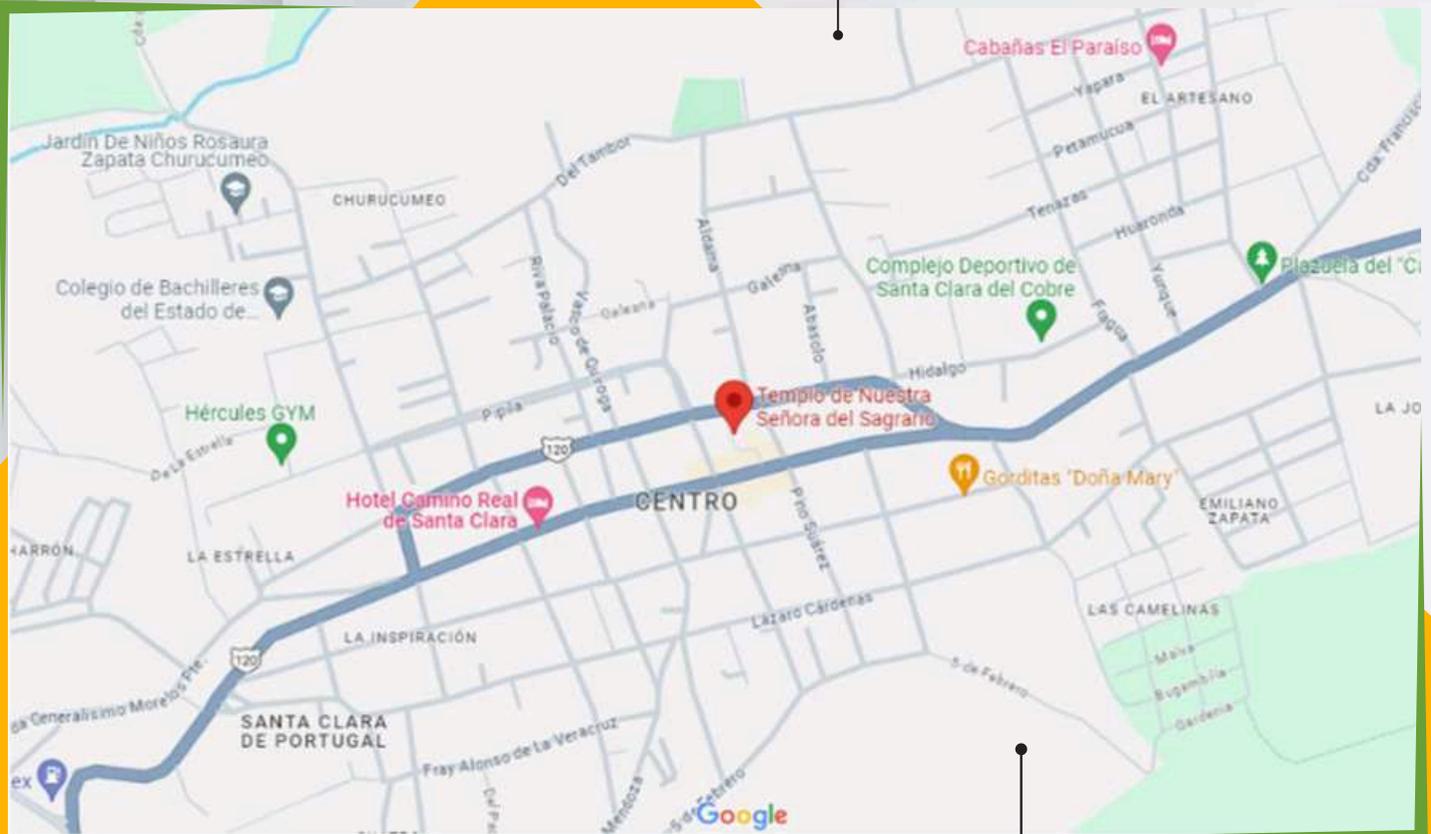
Existen residuos históricos o huellas que son expresiones fehacientes del ser mismo de las sociedades, es decir, por ejemplo, la arquitectura, representada en las edificaciones son en sí, representaciones del carácter del usuario, de la misma manera, las edificaciones son el reflejo de lo que las sociedades Vivian. En este sentido, resulta interesante este tipo de lecturas que te da cierta certeza de los motivos que movían la arquitectura de la época, haciendo un análisis amplio.

El ideal de la urbanidad, sería el de generar una arquitectura social que permita mantener una dinámica constante en relación a las necesidades que presente la sociedad. Dicha sociedad debería condicionar el espacio físico, influiría directamente en las actividades del comportamiento humano. Durante el desarrollo de las civilizaciones en Mesoamérica, estas fueron la base del desarrollo sustentable en su vida.

# Ubicación geográfica

El Templo de Nuestra Señora del Sagrario se encuentra en el centro de la ciudad de Santa Clara del Cobre en el municipio de Salvador Escalante, en el estado de Michoacán, en la República Mexicana.

Mapa de la ciudad de Santa Clara del Cobre



Fuente: Google maps.

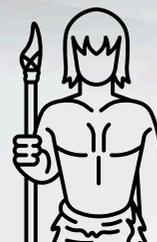


Ubicada a 80 kilómetros de la ciudad de Morelia desde donde se toma la carretera federal 14 hacia Pátzcuaro, para después transitar por la carretera federal 120 que nos lleva a Santa Clara del Cobre.

El proceso de transformación de los asentamientos mesoamericanos a novohispanos es usualmente resumido con la palabra "fundación" negando su carácter paulatino y complejo. Este apartado, presenta los resultados de investigación en la cuenca lacustre de Pátzcuaro en el occidente de México. Se muestra como los protagonistas del proceso de reorganización de los asentamientos tarascos o purépechas en esta región se enfrentaron a una gran variedad de circunstancias en lo que respecta a antecedentes mesoamericanos, situación geográfica, funciones urbanas, para nombrar algunos. El resultado fue una lenta transformación en el patrón de asentamiento que arrojó distintas soluciones en cuanto a morfología y diferentes grados de permanencia en sistemas tales como los de lotificación, vialidad, división en barrios y espacios abiertos.

La reorganización a la que fue sujeto el territorio americano como resultado de los procesos de conquista y colonización dio lugar a diversas formas urbanas. Mucho se ha escrito al respecto, sin embargo, impera una visión como homogénea y como una tabula rasa sobre la cual se impusieron modelos europeos derivados del pensamiento de las nuevas Colonias y de los planteamientos de ciudades ideales. La realidad es mucho más compleja.

La diversidad de situaciones geográficas y de antecedentes culturales dio lugar a procesos de ocupación del territorio diferenciados en las distintas regiones. Aunque existe en el ámbito latinoamericano una gran variedad de situaciones previas a la llegada de colonizadores europeos, en prácticamente todo el territorio había ocupación previa, trátase de culturas urbanas o bien de grupos nómadas o seminómadas. La ocupación previa del territorio dio como resultado la necesidad de reorganizar asentamientos existentes además de fundar nuevos pero los patrones de asentamiento y de aprovechamiento de los recursos naturales marcaban los paisajes e incidían en futuros asentamientos.



Este complejo proceso a menudo se ha querido resumir con la palabra "fundación" como si se tratara de establecer asentamientos completamente nuevos donde antes no hubiera nada. Santa Clara del Cobre tiene un conjunto de cosas emblemáticas tradicionales alrededor de su plaza principal, entre ellas se pueden destacar las casas con una arquitectura muy representativa del pueblo y que se puede ver en prácticamente todas las que se encuentran en el centro del lugar, con sus portales de madera, sus techos a dos aguas con loseta de barro que hace transportar a las personas un espacio del pasado, utilizando sus icónicos portales para esos días calurosos y protegerse en los días lluviosos, del mismo modo estos son utilizados como locales comerciales en los que se puede encontrar la venta de sus artesanías que claro que en su mayoría son artículos hechos en cobre, restaurantes, entre algunos otros.



casas de santa clara del cobre.



Fuente: debate.com

# Etapas constructivas

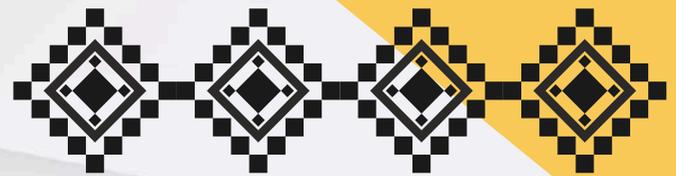


Santa clara del cobre es conocida por sus hermosas artesanías echas de cobre, una tradición que lleva consigo este pueblo desde hace varias generaciones.

Por lo que el mismo pueblo decidido que la plaza principal seria decorada con las mismas piezas de cobre que son tan representativos para ellos y generaría un atractivo visual más para el pueblo.

Por lo cual se puede confirmar que es una de las plazas más bellas que se pueden encontrar en Santa Clara del Cobre, cuanta con varias ornamentaciones en las casas echas de cobre que resaltan con ese color blanco de las fachas que hacen que todas las piezas de cobre resalten de manera muy llamativa.

Las ventanas cuentan con herrería de color negro que lo hacen ver todavía más antiguo virreinal y tradicional, las calles por otro lado, están formadas por una traza lineal que hace más fácil andar por el pueblo y desplazarse de un lugar a otro ocupando los cruces de cebrá trasados para los transeúntes, las calles son relativamente pequeñas de uno o dos carriles y cuentan con pequeñas banquetas, sin embargo, logran cumplir su función que es lo más esperado para un pueblo turístico con su nombramiento como pueblo mágico.



Por último, lo que se puede resaltar siendo sin duda un elemento de los más representativos e icónicos del pueblo es la plaza adornada con su kiosco principal justo en el centro que esta adornado de cobre y a unos cuantos pasos de ahí un cazo de dimensiones mayores realizado en cobre a manera de monumento representativo de una de los más comunes y famosas artesanías echas en este pueblo.

Donde también destaca en el corazón de Santa Clara del Cobre es el conjunto religioso conformado por el templo de Santa Clara de Asís y la Virgen del Sagrario, el templo de la inmaculada concepción y la huatapera u hospital atribuido a don vasco de Quiroga el cual se utilizaba para cuidar y curar a los indígenas que eran maltratados por los españoles. Ubicados a un costado de la plaza principal.

Sus casas destacan por el uso de materiales tradicionales como piedra, tierra y madera; también los sistemas constructivos utilizados desde los cimientos muros y cubiertas que conforman el poblado y el modo en que están construidas, con muros de adobe, enjarrados o aplanados con tierra y pintura a la cal con colores blancos y rojo oscuro, estos muros presentan vanos rectangulares verticales a veces enmarcados con cantera a solo con una viga de madera a manera de dintel.



Kiosco principal santa clara del cobre.



Fuente: [visitapatzcuaro.com](http://visitapatzcuaro.com)

Este templo está dedicado a Nuestra Señora del Sagrario. Que es considerada como la patrona de los artesanos, el templo fue fundado en el siglo XV, durante la época colonial por la orden religiosa de las monjas clarisas.

Esta obra de la arquitectura religiosa presenta una fachada original del estilo Barroco. Este edificio, iglesia parroquial todavía con una fachada original, ocupa el lugar del antiguo hospital y capilla indígena, o huatapera.

Dedicada a una santa, como era costumbre, la capilla está abovedada por un techo curvo de madera dividido en tramos que abarcan toda la nave.



Fachada



Fuente: [visitpatzcuaro.com](http://visitpatzcuaro.com)



Calle 1

Calle 2

Calle 3

Calle 4

## FACHADA:

- CUERPO 1.

El primer cuerpo esta rematado con un frontón de cantera rosa y una cornisa del mismo material. A los lados, los decora un par de florines y al centro una cruz que representa la devoción cristiana.

- CUERPO 2.

Ventana coral a pesar de ser un frente muy plano, contiene elementos propios del barroco, como el remate superior y su cornisa. También se aprecia la virgen a la que esta encomendada este templo.

- CUERPO 3.

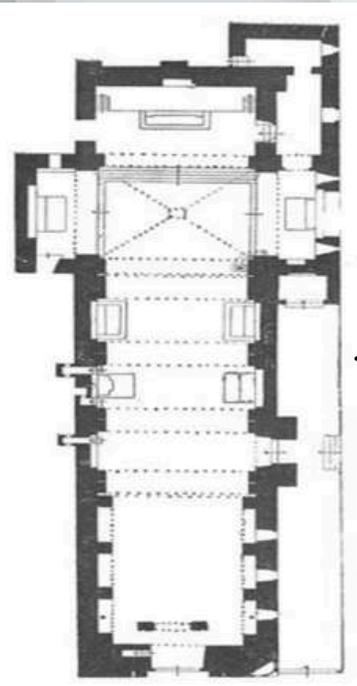
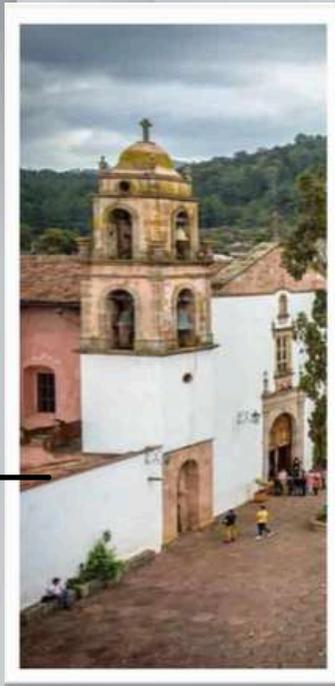
Las pilastras y el arco de medio punto, junto con el pequeño friso encima son los elementos que enmarcan el acceso. era costumbre, la capilla está abovedada por un techo curvo de madera dividido en tramos que abarcan toda la nave.

Es una fachada perteneciente al barroco. Muy sobria, y con pocos distintivos, sin embargo, mantiene el uso de la piedra para hacer alusión a elementos decorativos. El barroco mexicano es bastante peculiar porque logró reflejar la ornamentación y los gustos de los indígenas y los españoles nacidos en México.

La torre cuenta con cuatro cuerpos. El primero está usado para el acceso a la torre, con una fachaleta de cantera y un arco que adorna la entrada, en el segundo cuerpo se evita el uso de cantera y se tiene únicamente un óculo que sirve para dar iluminación al interior. Y en el tercer cuerpo, cuenta con 2 campanarios con arcos de medio punto, una cúpula sobre un tambor cuadrangular, no cuenta con linternilla, sin embargo, está rematado con 4 florines en cada esquina haciendo uso del mismo material, al final está rematado con una cruz cristiana.

## INTERIOR.

La planta es una nave de cruz latina, el barroco buscó una integración de las artes plásticas: pintura, escultura y arquitectura. Este arte se manifiesta tanto en exterior como interior, ya que se caracterizó por su libertad y que en México (país de artistas) se adaptó y tomó un sello particular de obras. De cierta forma seguimos inmersos en el arte barroco y debemos entenderlo, pues fue una expresión formal que se identificó plenamente con la sensibilidad indígena.



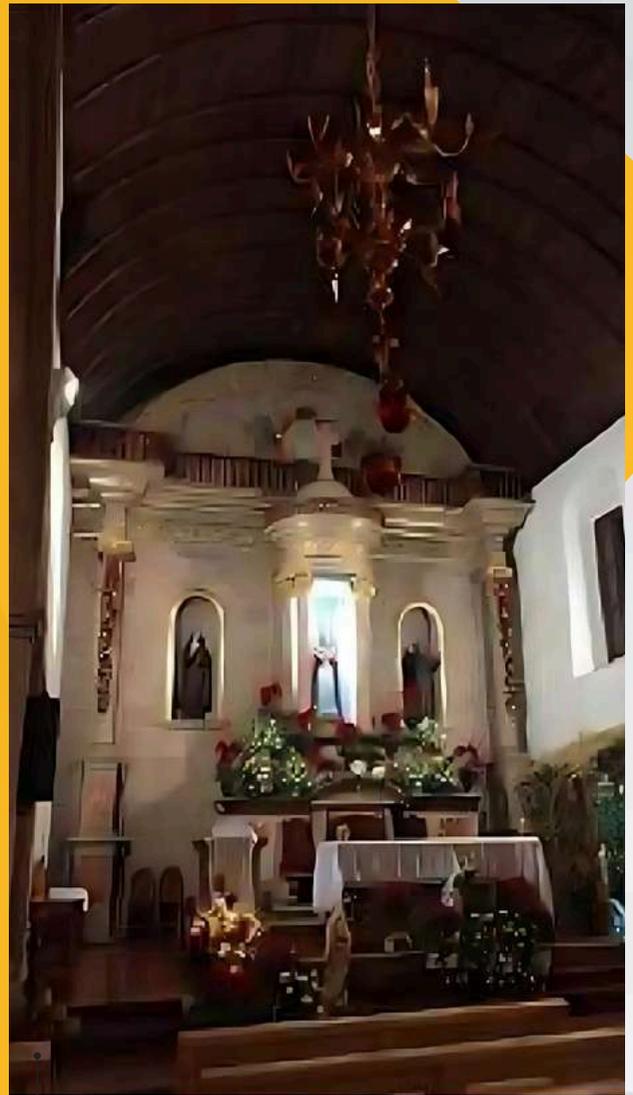
Interior



Fuente: La cosmopolilla.com

Este estilo de barroco, rompe y curva frontones; quiebra los entablamentos para dar movimiento y juegos de profundidad en retablos y fachadas. Las iglesias de estos siglos utilizaron plantas de cruz latina y de una sola planta.

Donde regularmente los cruceros de la iglesia se colocaba la cúpula con linternillas, muchas veces levantadas sobre tambor, esta planta no cuenta ese tipo de cubiertas, Si no que en su lugar contaba con una gran cubierta a doble agua con un entablado de teja de barro, bajo esta se rellenaba de material aligerante y se le remataba con elementos artísticos. Presentan también capillas laterales. Las torres y campanarios se hacen imprescindibles; su elevación generalmente va en contraste con la horizontalidad de la iglesia, buscando una proporción armónica. La altura toma una elevación moderada propias del siglo XVI. La decoración, en este caso, abarca la fachada. Los pretiles de los muros exteriores adquieren movimiento. Los retablos cubren, el interior en su totalidad. La cara frontal de la nave.



 Fuente: mediateca.inah.gob

Lo que llama la atención es su sistema de cubierta a dos aguas con un sistema estructural que va de acuerdo a la arquitectura local. Y que en el interior es una bóveda de cañón corrido, de madera y con motivos religiosos en pintura. El retablo enmarcado nuevamente con un arco de medio punto.

En medio la imagen de la inmaculada concepción de María. A su lado las imágenes de San Francisco y Santa Clara de Asís.

## **Antecedentes históricos**

Santa Clara del Cobre es un pueblo que pertenece a la cabecera municipal de Salvador Escalante, en el estado de Michoacán, la historia de este pueblo es fundado por las civilizaciones prehispánica que habitaban esa zona, en la cual sus habitantes se dedicaban a trabajar en el forjado de algunos metales mayor mente el cobre, realizando esta actividad ellos pretendían rendir tributo al señorío purépecha.

“Fue conquistado por los españoles alrededor de 1538, después de que éstos se establecieron en Pátzcuaro. En este período, era tránsito obligado del comercio que circulaba de tierra caliente a Pátzcuaro y Valladolid, hoy Morelia. En 1553, se le dio el nombre de Santa Clara en honor a la virgen de santa clara de asís y se le quedó del Cobre, por la industria del pueblo.” (Venues)

La orden mendicante de los agustinos fueron los encargados de la evangelización del lugar, a cargo del Fray Francisco Villafuerte. Según algunos documentos encontrados de la época la fundación de Santa Clara del Cobre fue en 1765, y se dice que el pueblo estaba formado anteriormente por dos grupos de indígenas naturales de la zona uno llamado Santa María Opoepo, conocido como "El Molino" y el otro llamado Santiago de Ario el cual tenía alrededor de 400 habitantes.

Durante la independencia de México, Santa Clara del cobre tuvo una participación importante, ya que el cura en aquel momento fue el sacerdote Don Manuel de la Torres Lloreda, el cual estaba a favor de la guerra de independencia por lo que utilizo su jurisdicción eclesiástica como curato. Para el año de 1858, fue elevado de rango por el de Villa, por decreto del Gobierno del Estado y se le adiciono el nombre de Portugal en Honor a Don Cayetano de Portugal.

“En Santa Clara del Cobre, ocurrió el primer levantamiento en armas por el pronunciamiento de Madero. Estuvo encabezado por Salvador Escalante, quien fungía como subprefecto de la región, por lo que mucha gente lo secundó en la causa.

Salvador Escalante, murió en combate durante la revolución” (Venues).

Después de la revolución, a la cabecera municipal se le puso el nombre de Villa Escalante y el 27 de enero de 1981, la villa recuperó el nombre de Santa Clara del Cobre, sin embargo, al municipio se le continuó llamando Salvador Escalante.

Con la llegada del obispo Vasco de Quiroga, o como muchos de los pobladores le nombraban “el tata Vasco”, incentivo entre los artesanos a perfeccionar las técnicas del forjado de los metales, de igual manera de manera conjunta introdujo nuevas técnicas de elaboración del moldeo proveniente de España, entre ellas, la técnica de la fundición y el martillado, las cuales perduran hasta nuestros días.

## TEMPLO DE NUESTRA SEÑORA DEL SAGRARIO.

Santa Clara del Cobre es hoy en día una ciudad que como cabecera municipal de Pablo Escalante goza de una gran actividad comercial ligada a la producción artesanal de piezas de cobre en la zona lacustre de Michoacán. Y junto con Pátzcuaro y Tzintzuntzan, han sido fundamentales en la promoción de la llamada “Ruta Don Vasco” que revalora la cultura y riqueza históricas, además de su artesanía.

“La provincia de Michoacán fue territorio del antiguo imperio tarasco o purépecha, que se extendió por buena parte del Occidente de México y que hacia el siglo XIV se encontraba habitado por pequeños señoríos. Antes de su muerte el reino fue dividido en tres partes: a su hijo Hiquingaje se le otorgó Pátzcuaro, y a sus sobrinos Hirepan y Tangaxoan I les dio Ihuatzio y Tzintzuntzan, respectivamente” (Morales, 2013).



Vasco de Quiroga

La principal característica de Santa Clara fue la existencia de cobre, contribuyó a convertir a la provincia de Michoacán en una de las más grandes proveedoras de cobre, utilizado por la Corona para la confección de monedas de vellón en España y para la fabricación de armamentos. El metal era obtenido de las vetas de la mina de Inguaran, localizada en La Huacana, de allí era transportado, antes de 1606, a la fundición de Satzeo. Precisamente, la mina fue confiscada a los indios y la fundición se trasladó a Santa Clara, que agregó a su nombre el apelativo "de los cobres", ya que la vida de sus habitantes dependía del trabajo con el metal. Especialmente deseado era el cobre, que permitió elaborar una amplia diversidad de herramientas y de objetos suntuosos: hachas, palas (como la coa), puntas de lanza, ganchos para pescar, amuletos, cascabeles, brazaletes y pinzas, entre otros.

Las riquezas que se produjeron con la fundación del pueblo y el trabajo del cobre permitieron la construcción de una parroquia a partir de dos cofradías, dedicadas al santísimo sacramento y a las animas del purgatorio y fueron estas las que se encargaron de su mantenimiento y preservación.

## MONUMENTOS ESTELARES

- La huatapera, Históricamente atribuida a don Vasco de Quiroga, en ella se atendía y albergaba a los indígenas purépechas de la región. En el interior se sobresalen las imágenes de Santa Clara y San Francisco de Asís, estas están elaboradas de pasta de caña de maíz.
- Templo parroquial dedicado a santa clara de Asís.
- Templo de la inmaculada concepción.

Todas están localizadas a un costado de lo que ahora es la plaza principal. Y que en su momento fungió como el espacio atrial. Como era típico de la época, a las inmediaciones de estos complejos religiosos se encontraba el edificio de gobierno, (palacio municipal) y la zona comercial, que va a través del corredor.



La fundación del hospital o huatapera y la capilla de indios dedicada a la Virgen de la purísima concepción se le atribuye a don Vasco de Quiroga, aunque el poblado se consolidó a mediados del S. XVI bajo la devoción de santa Clara de asís y fue administrada por los agustinos. La labor de los evangelizadores en lo que fue la Nueva España fue harto importante para paliar los estragos provocados por los conquistadores, y ningún estado mejor que Michoacán para constatarlo, pues ahí fundaron muchos hospitales donde se daba atención a los indígenas que lo requerían, huataperas les nombraban éstos, y en Santa Clara del Cobre se levanta uno erigido en 1538 por Fray Martín Coruña por órdenes de Don Vasco de Quiroga, el cual, como todos los edificios de este tipo, tenía aledaña una capilla que se conserva hasta hoy, consagrada a San Francisco y Santa Clara de Asís.

Parte de esa grandeza se nos revela en los numerosos ejemplos de edificios representativos de la arquitectura civil, como los que rodean la plaza principal. Podríamos mencionar muchos ejemplos relevantes de esta arquitectura vernácula.

Podemos destacar el uso de materiales tanto en la arquitectura habitacional, como en la arquitectura religiosa. Como la piedra, muros de tierra y madera, con cubiertas de material de barro recosido. También los sistemas constructivos utilizados desde los cimientos, muros y cubiertas. Con el desplante de muros de adobe, enjarrados o aplanados con tierra y con pintura a la cal con colores blanco y rojo.

Santa clara, como ciudad serrana, se adapta a la topografía escarpada generando así lo que hemos llamado la "quinta fachada", aquella que se forma con las techumbres inclinadas, cubiertas de teja de barro rojo recocado, que se escalonan por la pendiente de las calles. La arquitectura civil, doméstica y religiosa, en este entorno en particular, convierte a Santa Clara en un monumento en su conjunto. Sin tener monumentos individuales que se destaquen en forma espectacular, son las características armónicas del conjunto lo que debe ser tratado como monumento.

Es difícil dar una connotación mexicana a la Arquitectura, lo que se ha construido en México he estado influenciado por otros estilos y otros lugares, así ha sido históricamente, por lo tanto, el que se basen en estos complejos históricos les da un valor agregado a las obras influenciadas de arquitectos contemporáneos.

El formato arquitectónico analizado en estos inmuebles, es solo un ejemplo de la manera en que se puede conceptualizar un diseño, y justificarlo con soluciones prácticas de esa época, resultado efectiva y aplicable en cuanto a la disposición de los interiores y exteriores. Porque de no haber sido así, difícilmente hubiera aparecido ese modelo en asentamientos de diferentes puntos del país, en su momento fue un método que ofreció soluciones a las necesidades del usuario final, ni tampoco se hubiera presentado en los

diseños de edificios a lo largo de la historia de México hasta la actualidad.

A nivel urbano, las ciudades prehispánicas se generan a partir de plazas delimitadas por edificios, este esquema se puede trasladar al interior de algunas de estas construcciones, y nos da como resultante complejos arquitectónicos cuya planta es un sistema centralizado formado por un patio rodeado por volúmenes de crujiás.

Este modo es en el que los arquitectos actuales hacen una reinterpretación de sus formas y soluciones, al mismo tiempo que retoman lo histórico.

A manera de conclusión puedo resaltar la importancia de los trabajos arquitectónicos y de conservación, así como la necesidad de realizar una correcta bitácora y documentación para que se preserven de manera fiel todos los datos sobre estos inmuebles.





**Parroquia Santuario de  
Guadalupe, en la ciudad de  
Pátzcuaro, Michoacán.**



## Alumnos:

- Campuzano Morales Gloria
- Cervantes Gutiérrez Alejandro
- Granados Baeza Bruno Alejandro
- Mendoza Sánchez Hernán Alejandro
- Mora Morales Luis Alejandro



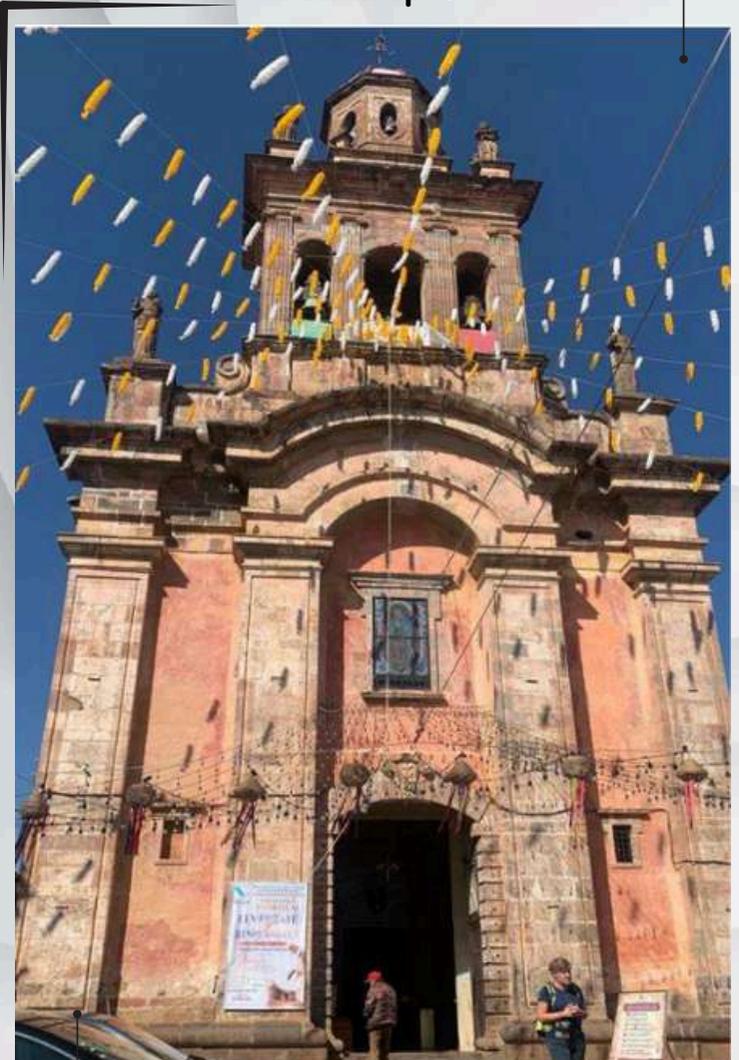
## Introducción

El culto a la Virgen de Guadalupe, si bien nació en el siglo XVI, se difundió y cobró importancia en las ciudades novohispanas a partir del siglo XVIII.

Hoy en día prácticamente todas las ciudades de importancia, y muchos poblados menores, cuentan con santuarios dedicados a la Virgen María bajo esta advocación. En Pátzcuaro, el Santuario de la Virgen de Guadalupe se integra plenamente con la trama urbana de la ciudad. Ubicado al norte de la Plaza Gertrudis Bocanegra, su fachada es un remate visual para la calle Ramos. Se construyó por iniciativa y devoción del Sr. Feliciano Ramos, vecino de Pátzcuaro, quien había llegado a la Nueva España procedente de la Habana como esclavo de una familia española. Este hombre, alcanzó su libertad, y se dedicó posteriormente a la arriería y al comercio logrando amasar una inmensa fortuna.



Parroquia Santuario de Guadalupe.



Fuente: Campuzano Morales, Gloria.

Cuentan las leyendas locales que cuando el señor Ramos viajaba, al salir y llegar, pasaba por el portal del Refugio, donde había una imagen de la Virgen del Refugio. Allí oraba con gran devoción y al ver tan pequeño y mal cuidado el lugar donde se alojaba la figura de la virgen, prometió construirle un templo. Para cumplir el voto mencionado, se dedicó en los últimos años de su vida a la construcción del Santuario de Guadalupe, dotándolo de rentas para su manutención. El Señor Ramos no tuvo la fortuna de ver terminada la obra, pues murió el 22 de mayo de 1830. Sobre una escultura que remata la torre quedó grabada la fecha de 1832, y la terminación de la edificación del templo dedicado a la Virgen de Guadalupe corresponden al año de 1834. Los restos del benefactor fueron sepultados al pie del altar el 21 de febrero de 1842.

Cabe mencionar que en la sacristía aún se conserva un retrato de cuerpo entero del señor Feliciano Ramos con la fachada del santuario a sus pies, además, se le observa en la cabeza un paño blanco atado que contrasta con el color oscuro de su piel, ese paño lo usaba el benefactor Ramos para cubrirse la infamante marca de esclavo que tenía indeleble en la frente.

La fachada del templo del Santuario es de composición simétrica, en la cual el eje central de la fachada se enfatiza por medio de varios elementos.

Destaca el campanario integrado de manera singular a la portada. Esta composición clasicista y el uso de un campanario central sobre la fachada corresponden a las corrientes en diseño arquitectónico vigentes en los primeros años del siglo XIX y difundido en la Academia Real de San Carlos. La portada es de un solo cuerpo, con un acceso central de arco escarzano, enmarcado por un gran arco que abarca la altura total de la fachada, entregando unidad. La escala y el grosor de las pilastras toscanas que flanquean la entrada y cargan el arco superior dan gran fuerza plástica a esta portada.

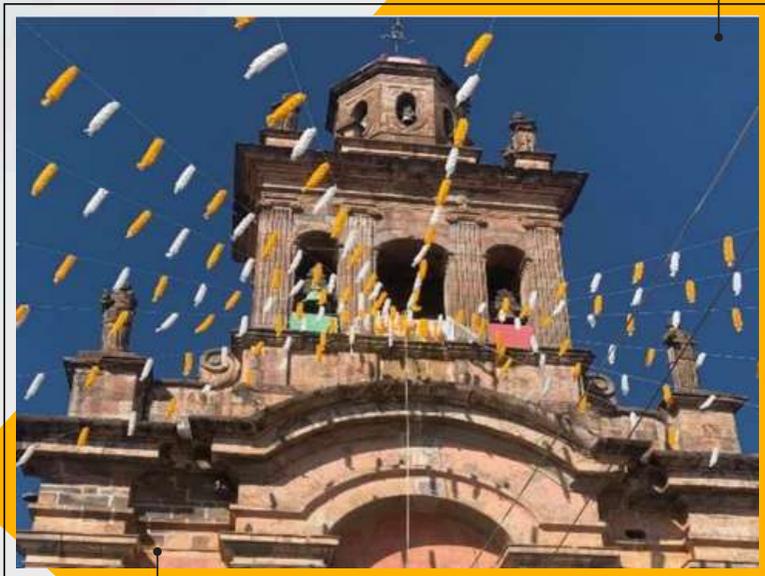
El campanario se levanta sobre una pequeña base rectangular y al frente se abren tres arcos, el central de mayor amplitud, siguiendo cánones clásicos, para alojar las campanas. El campanario remata con un cuerpo de planta octogonal con ventanas elípticas, el techo de este cuerpo es una pequeña cúpula cubierta con azulejo y rematada por una cruz. A ambos lados del campanario, sobre la portada del templo hay dos esculturas y alrededor del cuerpo octogonal otros cuatro sobre pedestales que representan las virtudes: La Caridad, representada por una mujer con infantes, La Fe, por una figura con una antorcha,

La Fortaleza por el León y La Templanza, por un hombre con una columna.

Al frente del templo se tiene un pequeño atrio, delimitado por una barda con celosía de barro. En planta el templo se dispone en una sola nave con una capilla dedicada a la Virgen del Sagrado Corazón en

el costado norte que muestra una decoración clásica típica de principios del siglo XIX.

 Parroquia Santuario de Guadalupe.

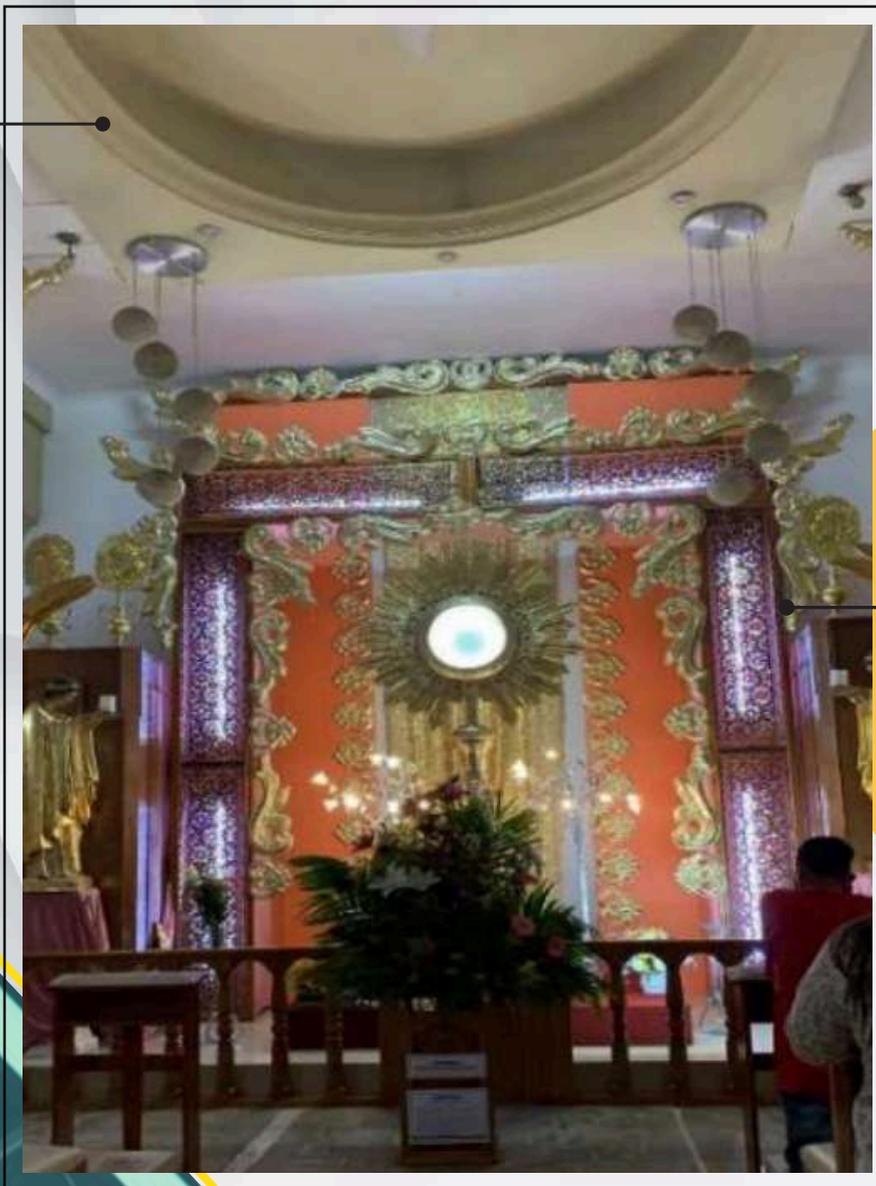


 Fuente: Campuzano Morales, Gloria.

La sacristía se encuentra atrás del ábside y al lado, la casa cural. Los muros del templo son de adobe sobre una cimentación de piedra. La cubierta es de madera con una bóveda de cañón corrido en el interior que esconde la estructura de viguería y teja a dos vertientes que protege al inmueble de la intemperie. En el interior la bóveda se divide en ocho secciones, cada división marcada por una pilastra en los muros laterales. Es de gran valor este ejemplo de arquitectura religiosa, muy distinta a los templos conventuales, hospitalarios o la misma catedral. Es uno de los ejemplos más sobresalientes de la arquitectura decimonónica en la región.



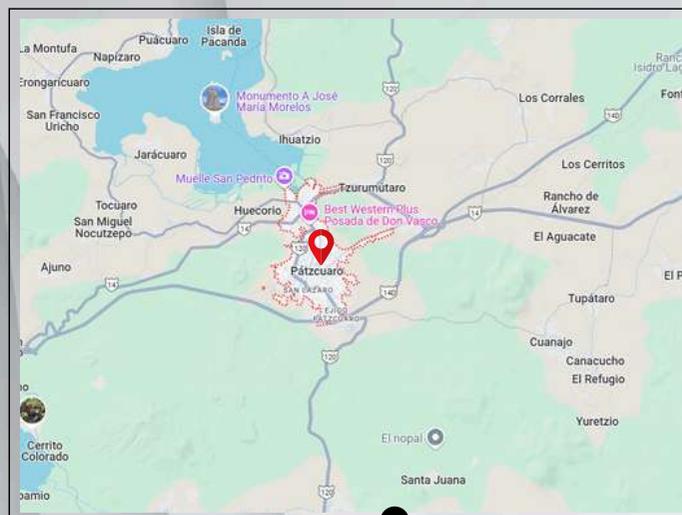
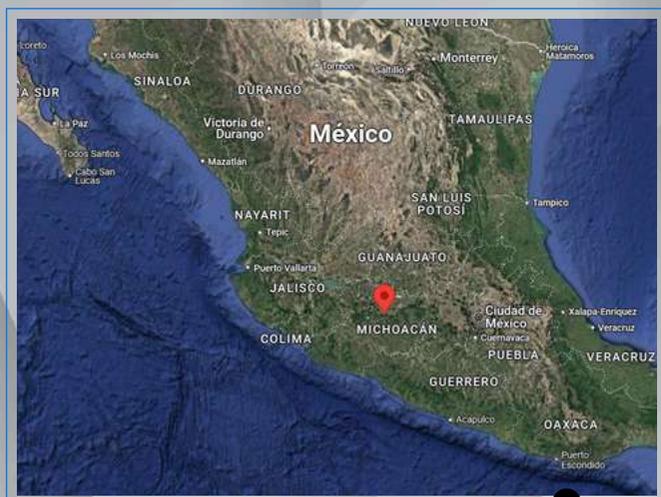
Sacristía de  
la Parroquia  
Santuario de  
Guadalupe.



Fuente: Campuzano  
Morales, Gloria.

# Ubicación geográfica

**Localización de Pátzcuaro, Michoacán México.**



Fuente: Google Maps.

Pátzcuaro es una localidad del estado mexicano de Michoacán y cabecera del municipio homónimo. En la antigüedad era parte del señorío de las cosechas, la tierra de los indígenas que los españoles llamaron tarascos y que ahora se denominan purépechas.

La Parroquia del Santuario de Guadalupe se encuentra en la Calle. Juan José Codallos S/N, Centro, 61600 Pátzcuaro, Michoacán.



Fuente: Google Maps.

Para comprender el desarrollo arquitectónico y el impacto cultural, social y religioso, debemos comprender la historia de la fundación del pueblo.

Pátzcuaro fue una de las primeras ciudades que fundaron los purépechas, hacia el año 1300. La tradición cuenta que fue fundada por Curatame y que luego fue convertida en el centro religioso y ceremonial del pueblo purépecha por Tariácuri.

En 1522, al momento de la llegada de los españoles, la capital se había trasladado a Tzintzuntzan, y subsistían en Pátzcuaro solamente un centro ceremonial escasamente poblado.

Según la tradición, a Pátzcuaro arribó el enviado de Hernán Cortés, Cristóbal de Olid, y tuvo lugar el sometimiento del cazonci Tangáxoan Tzintzicha. Años más tarde se otorgó el gobierno de la Nueva España al presidente de la Primera Audiencia, Nuño Beltrán de Guzmán, quien realizó repetidas exigencias de tesoros, puso en prisión, juzgó sumaria y finalmente ejecutó al último cazonci, Tangáxoan Tzintzicha. Los hechos trascendieron y llegaron a oídos de las autoridades en España.

Como consecuencia, en 1533 fue enviado como visitador el oidor Vasco de Quiroga, quien en 1537 sería nombrado obispo de Michoacán.

Este personaje supo hacerse con la situación y entender a los habitantes, y se dedicó a ayudarles con sentido de justicia y con inteligencia. De esta manera pudo salvarles de la situación en que se hallaban. Los nativos supieron enseguida que contaban con alguien en quien poderse fiar y comenzaron a llamarle con el apelativo cariñoso de Tata Vasco. (Revista México Desconocido, 2019).

En 1539 Quiroga trasladó la capital civil y la sede episcopal de Tzintzuntzan a Pátzcuaro, ocupándose asimismo de reconstruirla y repoblarla. En 1553, Pátzcuaro obtuvo la confirmación del título de ciudad y un escudo de armas. Dada su importancia, aquí se construyeron conventos de franciscanos y agustinos, el colegio de la Compañía de Jesús (1575) así como el Colegio de San Nicolás Obispo, auspiciado por Quiroga. En la ciudad también se encontraban las residencias de los principales encomenderos y pobladores españoles, así como de la nobleza indígena.

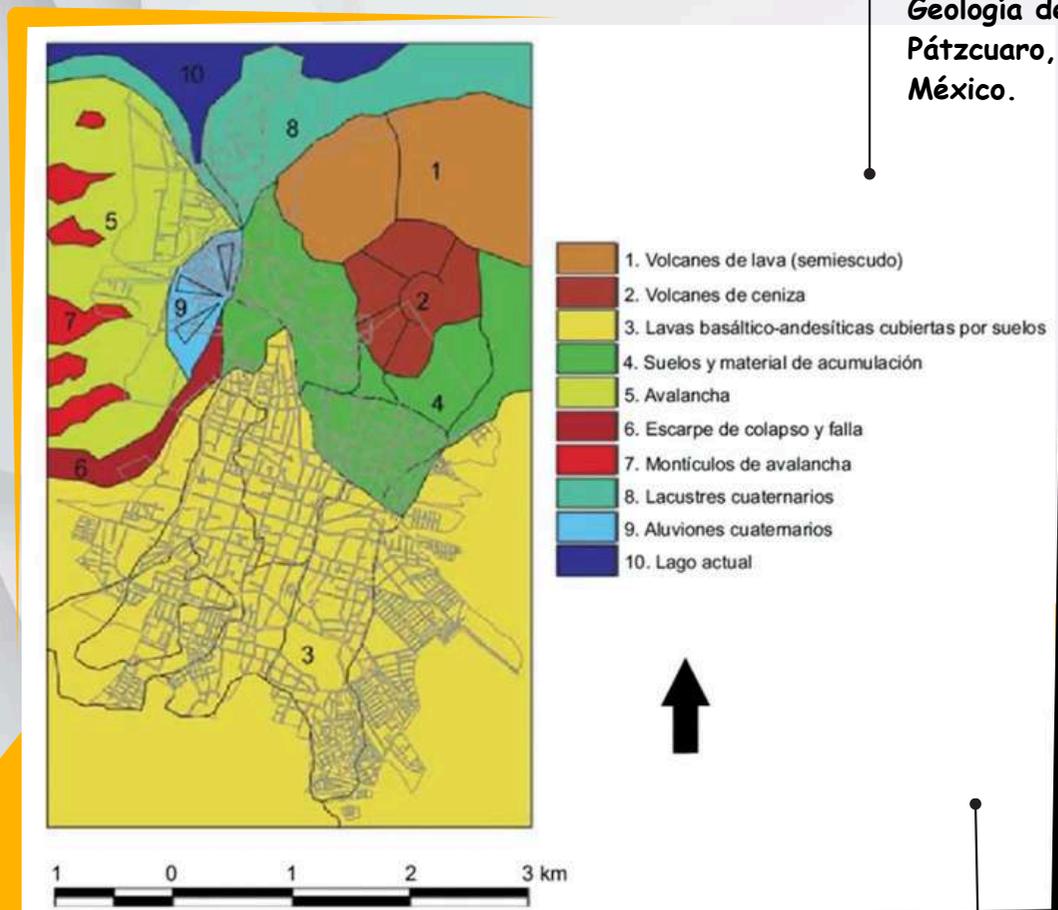
Vasco de Quiroga apoyaba y defendía los derechos de la población indígena que se encontraba asentada en la zona y por ende es que se optó por conservar las edificaciones e inmuebles de los indígenas y las residencias de los europeos se establecieron en las periferias.

De tal manera que se conserve la ornamentación y el estilo arquitectónico del pueblo con un estilo barroco y neoclásico; utilizando materiales de la misma región como es la cantera, teja de barro, calles empedradas, callejones y plazas, conservando una distribución en sus calles en forma de una retícula irregular debido a que la zona cuenta con una topografía con pendientes pronunciadas.

La elevación que tiene el pueblo de Pátzcuaro es de una altitud mínima de 1050 m, altitud media de 2290 m y altitud máxima: 3330 m.



Respecto a la Geología, tenemos una zona de origen volcánico, con rocas predominantemente basálticas y andesíticas; pertenecen a la provincia fisiográfica denominada Eje Neovolcánico Transversal. Sus límites son las sierras de Comanja, Ziriate, Tigre, Santa Clara, Tingambato, Nahuatzen, Pichataro y Tarasca. "Existen evidencias geológicas y biológicas que demuestran que la cuenca fue en sus orígenes abierta; formando un sistema hidrológico continuo desde el lago Zirahuén, lago de Pátzcuaro y lago de Cuitzeo, para llegar finalmente como tributario al río Lerma. Posteriormente por procesos tectónicos, los lagos quedaron aislados formando su propia cuenca, desde entonces cerrada o en dorréica. Los suelos son de varios tipos: Andosol, Luvisol, Litosol, Acrisol, Gleysol, Rankers, Vertisol y Feozem. En su mayoría se trata de suelos jóvenes en proceso de formación y con alta susceptibilidad a la erosión (Revista Arqueología Mexicana, 2018).



Fuente:  
Researchgate.net

La Biodiversidad que tiene Pátzcuaro es muy rica, los tipos de vegetación: bosques mixtos de pino-encino, de pino, de encino, de oyamel, selva baja caducifolia pastizales, matorral, subtropical, matorral desértico, micrófilo, especialmente asociaciones de huizache-mezquite, vegetación halófila, vegetación acuática y subacuática.

Flora de la región de Pátzcuaro.



Fuente: AVC San Jerónimo Purenchécuaro.

La actividad económica principal de Pátzcuaro: Comercio, manufactura, turismo, agricultura y pesca. (Revista Estudios de Historia Moderna y Contemporánea de México, 2017).

#### Festividades de la zona:

- Aniversario de Don Vasco de Quiroga: 14 de marzo. Semana cultural.
- Aniversario de la Ciudad: 28 de septiembre.
- "Kuirsi-atakua": 31 de octubre. Cacería ceremonial de patos (Janitzio)
- Día de Muertos: Del 1 al 2 de noviembre.
- Día de la Virgen de la Salud: Del 7 al 8 de diciembre.

#### Inmuebles importantes de la zona:

- Antiguo Colegio de San Nicolás
- Casa de los Once Patios
- Plaza Vasco de Quiroga
- Templo del Sagrario
- Basílica de la Virgen de la Salud
- Templo y Hospital de San Juan de Dios
- La Plaza de San Francisco
- Palacio de Huitziméngari
- Biblioteca Pública Gertrudis Bocanegra
- Teatro Emperador Caltzontzin



## **Etapas constructivas**



El relato histórico del Santuario de Guadalupe en Pátzcuaro se despliega en tres etapas distintivas, cada una tejida con los hilos de la visión, dedicación y resiliencia que han dado forma a este venerado lugar de culto.

En su etapa inicial, la visión y la determinación de Feliciano Ramos, un hombre que surgió de la esclavitud en La Habana, Cuba, para llegar a México con una promesa ferviente a la Virgen de Guadalupe, sirvieron como nacimiento para la construcción del templo. Su tenaz dedicación sentó las bases de lo que se convertiría en un símbolo de fe y resiliencia, dentro de un contexto histórico marcado por la diversidad cultural y la compleja interacción entre colonizadores y colonizados. Durante esta fase, la base y el cuerpo del santuario tomaron forma, con paredes construidas de piedra y ladrillo, y un techo cubierto por una impresionante bóveda de cañón.

La etapa intermedia: vio la realización de la fachada y la torre del santuario. La fachada, diseñada en estilo neoclásico y adornada con cuatro esculturas de las siete virtudes, se erige como un testimonio visual imponente de la devoción colectiva.

La financiación de esta fase provino tanto de los habitantes de Pátzcuaro como de las comunidades circundantes, simbolizando una unión de fe regional. Este período marcó la materialización de la visión de Ramos y consolidó la presencia del santuario como un faro espiritual.

La etapa final: culminó con la finalización del interior del santuario. Durante este período, el compromiso continuo de la comunidad y las autoridades locales con la preservación del sitio sagrado se manifestó a través de restauraciones y embellecimientos. El interior fue decorado con pinturas y retablos de estilo colonial, dotando al santuario de una riqueza visual que complementa su importancia espiritual.

La Parroquia Santuario de Guadalupe en Pátzcuaro emerge como un destacado ejemplo de la arquitectura neoclásica en México. Este santuario no solo es un testimonio de habilidad arquitectónica, sino también un símbolo arraigado de devoción a la Virgen de Guadalupe, convirtiéndose en un sitio significativo de peregrinación para aquellos que buscan conexión espiritual y veneración.



### FACHADA:

La magnífica fachada de esta estructura arquitectónica, meticulosamente adornada con cantera rosa proveniente de la región, se erige como un testimonio visual de la maestría artística y la devoción que la inspira. Esta impresionante fachada se despliega en dos cuerpos, y su esplendor alcanza su cúspide en una espadaña coronada por una cúpula octagonal, destacando así la fusión de elementos estilísticos que caracterizan esta obra monumental.

El primer cuerpo de la fachada se revela como una sinfonía arquitectónica, con una puerta de acceso central flanqueada por un par de pilastras majestuosas. Estas pilastras, imponentes en su presencia, continúan su ascenso hasta el segundo cuerpo, creando un arco que generosamente da forma a un nicho destinado a la ventana del coro. Este particular vitral, una obra maestra de la vidriería, inmortaliza la imagen de la Virgen de Guadalupe, infundiendo un toque celestial a la estructura.

En el segundo cuerpo de la fachada, la composición arquitectónica se enriquece con una ventana del coro que comparte espacio con las pilastras, un frontón circular graciosamente ornamentado con su cornisa, friso y dintel. Cada detalle en este nivel refleja una meticulosa atención a la simetría y proporción, elementos distintivos del estilo arquitectónico. La imponente presencia de la Espadaña se manifiesta después, una estructura diseñada con vanos estratégicos para albergar campanas, añadiendo un elemento sonoro a la majestuosidad visual. Adornada con Pilastras Jónicas adosadas, esta estructura se eleva hacia el cielo con una Balaustrada entre ellas, creando un equilibrio armonioso entre lo terrenal y lo divino. La culminación de esta imponente espadaña se da con una Cúpula de Tambor octagonal, que se alza como la joya arquitectónica que corona el conjunto.

A lo largo de las alturas de la fachada, a cada lado de la cúpula y la espadaña, se yerguen esculturas que personifican las virtudes cardinales. Desde la perspectiva frontal, emergen cuatro de estas virtudes: caridad, templanza, fortaleza y fe.

Cada escultura, con sus rasgos meticulosamente esculpidos, añade una dimensión espiritual a la fachada, convirtiéndola en un relato visual de las virtudes que enriquecen la vida humana.

En su totalidad, esta fachada no solo sirve como la entrada principal de la estructura, sino que también encapsula la riqueza simbólica, estilística y espiritual que define a esta obra maestra arquitectónica. Cada detalle, desde la cantera rosa hasta las esculturas que adornan sus alturas, contribuye a la narrativa visual de un edificio que trasciende lo material para inspirar reverencia y admiración.

 Interior de la Parroquia.



 Fuente: Pátzcuaro.com

### INTERIOR:

Adentrándonos en el interior de esta imponente estructura arquitectónica, nos encontramos con un espacio grandioso y celestial que despierta los sentidos y evoca una profunda conexión espiritual. La vastedad del recinto se revela en una única nave central, que se extiende majestuosamente a lo largo de aproximadamente 60 metros y se expande lateralmente a lo ancho en unos impresionantes 18 metros. Este amplio espacio se organiza y estructura magistralmente mediante la presencia de pilastras dóricas, que no solo añaden un toque de grandiosidad, sino que también dividen la nave en tres secciones distintas.

La esencia de esta nave central se ve acentuada por la magnificencia de su techo, que adopta la forma de una imponente bóveda de cañón corrido. Este techo, una maravilla arquitectónica por derecho propio, se convierte en el dosel celestial que abraza y unifica todo el espacio, creando una experiencia visual y espiritual única para aquellos que ingresan.

El corazón espiritual de este majestuoso recinto reside en el altar mayor, un lugar sagrado dedicado con devoción a la Virgen de Guadalupe. Este altar, concebido con una meticulosa atención al detalle, irradia un aura de solemnidad y belleza. La dedicación a la Virgen de Guadalupe, ícono venerado, imparte una atmósfera de devoción que impregna todo el espacio, elevando la experiencia de quienes se congregan en este recinto a un nivel trascendental.

A medida que la luz del exterior se filtra a través de vitrales meticulosamente diseñados, la nave central se llena de una luminosidad divina que resalta la majestuosidad de cada detalle arquitectónico. Las pilastras dóricas, con su elegancia clásica, actúan como guardianes silenciosos que guían la mirada hacia el techo abovedado, creando una sensación de elevación y conexión con lo celestial.

“Cada rincón de esta nave central cuenta una historia de fe y arquitectura magistral. Desde los detalles intrincados de las pilastras hasta la majestuosidad de la bóveda, cada elemento contribuye a la creación de un espacio que trasciende lo físico para convertirse en un santuario de espiritualidad y arte” (Pátzcuaro: Asociación de Amigos del Santuario de Guadalupe, 2014).

En este interior, el tiempo parece detenerse, y la presencia de la Virgen de Guadalupe en el altar mayor añade un componente sagrado que eleva la experiencia a una dimensión más allá de lo tangible.

En resumen, este es un lugar donde la arquitectura se encuentra con la espiritualidad, creando una sinfonía visual y devota que perdura en el alma de quienes tienen el privilegio de cruzar sus umbrales.

# Antecedentes históricos

A principios del siglo XIX, entre los años que marcaron el devenir histórico de 1800 y 1836, se llevó a cabo la construcción de una obra monumental que se erige como un testimonio tangible de la historia y la devoción. Este coloso arquitectónico, con sus raíces profundamente arraigadas en el pasado, fue concebido por el encargo del Sr. Feliciano Ramos, cuya vida singular y extraordinaria comenzó en la lejana Habana.

La travesía de Feliciano Ramos lo condujo desde las cadenas de la esclavitud hasta la libertad, un logro alcanzado merced a su impecable conducta. A su llegada a México, este hombre decidido y emprendedor se sumergió en el comercio y la arriería, actividades que le otorgaron una fortuna que resonaría a lo largo de las décadas. Es en este contexto de éxito y prosperidad que nace la idea de erigir un monumento a la fe y gratitud.

El impulso detrás de la construcción de esta magna estructura radica en una promesa solemne hecha a la Virgen de Guadalupe, una devoción que resonaba en el alma de Feliciano Ramos. En un acto de piedad y compromiso, decide transformar el paisaje de Pátzcuaro, su lugar de residencia, erigiendo un santuario en lugar de una modesta capilla que había perdurado desde el siglo XVII.

El deceso de Don Feliciano Ramos el 22 de mayo de 1830 no marcó el final de su influencia. En lugar de desvanecerse en el olvido, su legado continuó en el alma del santuario que él mismo había contribuido a erigir. En un gesto de conexión simbólica con su pasado, su cuerpo fue sepultado en este magnífico santuario en 1842, después de haber permanecido anteriormente en la Basílica.



Don Feliciano Ramos.

 Fuente: Pátzcuaro en sus historias y memorias.

Así, la transición de la Basílica al nuevo santuario se convierte en un acto trascendental, donde la historia se entrelaza con la fe y la promesa, creando un monumento duradero que se alza como testimonio de una vida extraordinaria y un compromiso inquebrantable con la divinidad.

El inmueble fue construido siguiendo la influencia y lineamientos del estilo arquitectónico neoclásico el cual fue un movimiento artístico y arquitectónico que surgió en Europa a finales del siglo XVIII, como una reacción a la opulencia y ornamentación excesiva del estilo rococó y del barroco tardío. Este estilo buscaba inspiración en la arquitectura clásica de la antigua Grecia y Roma, adoptando elementos y principios de diseño que reflejaban la sobriedad, la simplicidad y la proporción de la arquitectura clásica.

A continuación se enlistan algunas características clave del estilo neoclásico:

1. **Inspiración Clásica:** El neoclasicismo se inspiró en los ideales estéticos y arquitectónicos de la antigua Grecia y Roma.

Los arquitectos neoclásicos estudiaron las ruinas arqueológicas de Pompeya y Herculano principalmente, al ser estos los descubrimientos que dieron un nuevo auge a lo clásico además los tratados clásicos para entender los principios fundamentales de la arquitectura clásica.

2. **Simplicidad y Claridad:** A diferencia de los estilos anteriores, el neoclasicismo abogaba por la simplicidad y la claridad en el diseño. Se buscaba eliminar la ornamentación excesiva y los detalles complicados, centrándose en formas geométricas simples y líneas limpias.



**3. Simetría:** La simetría era una característica importante en la arquitectura neoclásica. Los edificios se diseñaban con un énfasis en la simetría bilateral, donde los elementos a cada lado de un eje central eran iguales o muy similares.

**4. Columnas y Pilares:** Las columnas clásicas, como las corintias, dóricas y jónicas, eran elementos arquitectónicos prominentes en el neoclasicismo. Estas columnas se utilizaban para resaltar la conexión con la arquitectura antigua.

**5. Frontones y Frisos:** Los frontones triangulares y los frisos decorativos eran comunes en la arquitectura neoclásica. Estos elementos añadían un toque de ornamentación, pero de una manera más controlada y equilibrada que en estilos anteriores.

**6. Uso de la Antigüedad como Modelo:** Los arquitectos neoclásicos veían la antigüedad clásica como un modelo a seguir, creyendo que la arquitectura de la Grecia y Roma antiguas representaba la perfección estética y funcional.

**7. Grandiosidad y Monumentalidad:** Aunque el neoclasicismo abogaba por la simplicidad, muchos de sus edificios eran grandes y monumentales. Este estilo se asoció frecuentemente con edificios gubernamentales, instituciones educativas y culturales, reflejando la importancia y estabilidad de estas instituciones.

La popularidad del neoclasicismo se extendió por Europa y América en los siglos XVIII y XIX, y su influencia perduró en la arquitectura a lo largo del tiempo y alcanzó en el caso de este inmueble su reproducción en México.



En conclusión, la exploración detallada de la majestuosa estructura arquitectónica, desde su imponente fachada hasta su transcendental interior, revela una síntesis extraordinaria de historia, devoción y maestría artística. Cada faceta de este monumento se erige como una manifestación de la habilidad arquitectónica y la profundidad espiritual que convergen para crear un edificio transcendental. Desde la cantera rosa que adorna su exterior hasta las virtudes cardinales que vigilan desde las alturas, cada detalle es un testimonio visual de la riqueza simbólica y estilística que define esta obra maestra. La fachada, meticulosamente elaborada con cantera rosa regional, se erige como un portal hacia lo divino.

La cuidadosa disposición de los elementos arquitectónicos, desde las pilastras que enmarcan la entrada central hasta la cúpula octagonal que corona la espadaña, crea una sinfonía visual que encarna la esencia misma de la arquitectura neoclásica.

Este exterior monumental no solo sirve como un anuncio de la grandiosidad que aguarda en su interior, sino que también encapsula la devoción que inspiró su construcción.

Internamente, la única nave central, con sus dimensiones vastas y su techo abovedado, ofrece un espacio que trasciende lo físico. Las pilastras dóricas que dividen la nave, junto con la dedicación del altar mayor a la Virgen de Guadalupe, aportan una dimensión espiritual a este santuario arquitectónico. La cuidadosa disposición de cada elemento, desde las ventanas de vitrales hasta las esculturas de las virtudes cardinales, crea una experiencia única que combina lo estético con lo sagrado.

Este trabajo de investigación ha buscado desentrañar las capas de significado y belleza que envuelven a esta maravilla arquitectónica. Desde el encargo inicial del Sr. Feliciano Ramos, cuya vida extraordinaria y compromiso con la Virgen de Guadalupe inspiraron la construcción, hasta la materialización de una obra que fusiona elementos neoclásicos con toques de devoción, la historia de este edificio resuena como una melodía atemporal.



**Templo del Sagrario, en la  
ciudad de Pátzcuaro, Michoacán.**

 **Alumnos:**

- Arvizu Montes Monserrat
- Balderas Silva Kaori Guadalupe
- Hernández Orlando
- Juárez López Francisco Javier



## Introducción

El estado de Michoacán es uno de los treinta y un estados que, junto con la Ciudad de México, conforman México. Su capital y su ciudad más poblada es Morelia. Morelia, la capital del estado de Michoacán, Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1991. Morelia, enmarcado por construcciones de cantera rosa con toques coloniales y presumiendo algunas de sus edificaciones barrocas que datan del siglo XVI, época en la que fue fundada por colonos españoles.

Originalmente fue llamada Valladolid, aunque se le cambió el nombre en 1828 en honor José María Morelos y Pavón, héroe del movimiento de Independencia en México y quien nació en esta ciudad.

Característica es su ornamentación exterior conocida como "barroco moreliano", donde los elementos decorativos escultóricos y vegetales do-

minan los planos y las líneas de tableros y molduras. Las calles y plazas de la capital michoacana se apegan a la forma de retícula irregular y muchas de ellas rematan con un monumento que origina perspectivas.

Dentro de Morelia podemos encontrar el municipio de Pátzcuaro. Su nombre significa "La puerta del cielo" y fue el principal centro religioso de esta civilización puesto que se creía que aquí ascendían y descendían los dioses. Pátzcuaro fue una de las primeras ciudades fundadas por los purépechas, también conocidos como tarascos, hacia el año 130.



Pátzcuaro está ubicado a la mitad de la parte superior del estado de Michoacán, México, es uno de sus 113 municipios, este tiene colindancia con los municipios de Quiroga, Erongarícuaro, Salvador Escalante, Huiramba, Tacámbaro, Ziracuaretiro, Tzintzuntzan y Huetamo.

En la antigüedad esta zona era de gran importancia por tener el gran lago de Pátzcuaro, la principal fuente de agua de la región y además permitía a los habitantes el sembradío y poder mantener sus cultivos.

Dentro del municipio se encuentran una serie de edificios antiguos importantes, como el Templo del Sagrario, este templo lo podemos encontrar en la parte alta central de la ciudad, a una calle de la plaza vasco de Quiroga, y a tres calles del Jardín de la Basílica, el inmueble se encuentra sobre la calle Lerín.

Este templo tuvo una gran influencia en el desarrollo de la ciudad, ya que primero estuvo edificado el hospital de la ciudad, el cual se desplazó para construir el templo, este funcionó por varios años hasta que lo usaron las monjas dominicas y se volvió a utilizar como templo.

En esta ciudad existieron los purépechas, establecieron un importante centro ceremonial, mismo que fundó Cuártame en 1324 y que fue gobernado por Tariácuri a partir de 1372.



La Ciudad es considerada como uno de los principales espacios de un territorio, al igual que sus comunidades o localidades, la ciudad es la que da la identidad a la sociedad que vive ahí y a partir de eso se va organizando toda su urbanización alrededor de la ciudad, haciendo un espacio planeado para el bienestar de los habitantes.

A la ciudad la podemos definir como la población asentada de modo más o menos permanente (adultos y niños de ambos sexos) dentro de una zona relativamente unida, en donde se realiza la vida social y familiar usual, se llevan a cabo ocupaciones o actividades económicas y existe por lo común una organización política (jurídicamente) Comunidad que disfruta de un estatus administrativo característico determinado por su volumen de población.

Espacio geográfico transformado por el hombre mediante la realización de un conjunto de construcciones con carácter de continuidad y contigüidad.

Ocupado por una población relativamente grande, permanente y socialmente heterogénea en el que se dan funciones de residencia, gobierno, transformación e intercambio, con un grado de equipamiento de servicios que asegura las condiciones de la vida humana. La ciudad es el lugar geográfico donde se manifiestan, en forma concentrada las realidades sociales, económicas, políticas y demográficas de un territorio. (Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas, 1978),



La ciudad como objeto de estudio implica conocer enfoques tecnológicos, morfológicos, políticos, económicos, sociológicos, entre otros.

“La transformación del patrimonio edificado cobra especial importancia en el elemento de la vivienda, no sólo por el valor que tiene como escenario cultural y representativo de la vida cotidiana, sino también por su papel protagónico en la estructura e imagen urbana, aunque en todo momento, se considera sólo el aspecto más tangible de un proceso por demás complejo y en ocasiones intangible” (García, Ettinger y Bedolla, 2004).

Por eso analizar la transformación del entorno edificado, desde la postura de la Geografía crítica, permite vincular un enfoque dialéctico entre lo local y global, ámbitos a partir de los cuales se identifican dos posturas contradictorias, pero complementarias: la homogeneización de las expresiones socio-espaciales debida a la difusión de la técnica por los sistemas de comunicación; y la tendencia de acentuar y conservar las diferencias locales, como muestra de la diversidad cultural y como uno de los recursos turísticos más demandados (Santos, 2000).

Si se considera entonces que el tipo de desarrollo que se da en México descansa en las comunicaciones se vuelve importante reflexionar en torno a la amenaza que significan para los patrones de vida rurales, las influencias urbanas que llegan precisamente a través de los diferentes canales de comunicación, y las cuales derivan no sólo en la transformación del patrimonio sino incluso, en la pérdida de autonomía e identidad regionales.

De ahí también la importancia de dimensionar en su justo valor, el carácter patrimonial de estos pueblos, a fin de potenciar un turismo de comunicación, y no de colonización (Fourneau 1998).

Se trata de conjuntos históricos en los que se hallan inscritos los elementos de traza urbana, espacios abiertos y edificación, considerados no sólo referencias urbanas y arquitectónicas, sino también signos de la memoria e identidad de las tenencias.

En el caso de las tenencias del municipio de Morelia puede afirmarse que la mayoría conservan su trazo original y tienen como elementos ordenadores y jerarquizadores a los núcleos de los espacios abiertos o conjuntos religiosos.

Sin embargo, la subdivisión de predios por motivos de recomposición familiar es el común denominador de las trazas de las tenencias del municipio de Morelia, lo cual provoca en ellas una fragmentación de la homogeneidad urbana y una transformación visual significativa, aunque de hecho el sistema viario no presente mayores modificaciones.

Por su parte, la vivienda que mayoritariamente ha sido construida con materiales tradicionales y a partir de técnicas constructivas heredadas por generaciones, es la definidora no sólo de la imagen urbana de las tenencias sino también el resultado de las condiciones sociales y económicas de sus habitantes.

Al parecer, estas condiciones fueron similares a mediados del siglo anterior ya que, de acuerdo con los vestigios y a la tradición oral, las viviendas del municipio de Morelia compartieron formas, funciones y espacios como el patio, el corredor y el traspatio donde los habitantes realizaban alguna actividad u oficio productivo.



## Etapas constructivas

Este templo siempre atendió primordialmente a la población indígena local y es de especial significado para los patzcuarenses porque en él nació el culto a la Virgen María bajo la advocación de Nuestra Señora de la Salud.

En cuanto al Tata Vasco: "Los pueblos de la ribera del Lago de Pátzcuaro deben su personalidad a Don Vasco de Quiroga, primer obispo de Michoacán, quien estableció los pueblos hospitales, espacios para los pobres, y casas de huéspedes para viajeros. Vasco de Quiroga enseñó a los indígenas nuevas técnicas de elaboración artesanal que enriquecieron a las prehispánicas" (Sector Michoacán, 2013).

El obispo don Vasco de Quiroga, mandó hacer una imagen de la asunción de la Virgen María en pasta de caña de maíz, que con el tiempo adquirió la advocación de la Salud. Esta imagen llegó a ser muy venerada entre los fieles, quienes acudían al templo cuando padecían problemas de salud, aumentándose a tal grado el culto hasta volver insuficiente el templo original. Se inició la construcción del templo actual hacia el año de 1691 y fue solemnemente consagrado el día ocho de diciembre de 1717. En este lugar permaneció la venerada imagen hasta que en 1908 fue trasladada a la actual Basílica en donde permanece hasta nuestros días.



 Asunción de la Virgen María

 Fuente: flickr

En 1742 el Templo del Sagrario fue cedido por los indígenas que lo tenían a su cargo, al convento de monjas dominicas recién fundado en Pátzcuaro, aunque conservó el acceso para las funciones litúrgicas que requería la población. A finales del siglo XVIII se levantó el convento en el espacio que originalmente había sido el atrio del conjunto hospitalario, tapando la fachada principal del templo. Una renovación del templo en 1845 añadió elementos de estilo neoclásico al inmueble, dándole su aspecto actual. Pátzcuaro fue elegido por Vasco de Quiroga en 1540 como sede de la Diócesis de Michoacán, desde donde desarrolló gran parte de su obra social. Concibió a Pátzcuaro como la primera ciudad pluricultural del Nuevo Mundo en la cual se pudiera dar la igualdad social y la convivencia de todas las personas que en ese momento habitaban en Pátzcuaro, constituida como capital de la provincia de Michoacán. En 1540 fundó el colegio de San Nicolás Obispo, cuna de la Universidad Michoacana y también solicitó al rey Carlos V otorgar el escudo de armas a Pátzcuaro el cual fue concedido el 21 de julio de 1553, mismo que sigue vigente. Pátzcuaro permaneció por cuarenta años como sede del episcopado hasta que en 1580 fue trasladada a la ciudad de Valladolid, actual Morelia.

Durante ese tiempo llegaron a Pátzcuaro a establecerse como parte de la evangelización las órdenes religiosas de los franciscanos, agustinos y jesuitas, que junto con el clero secular se dividieron los pueblos de la región para trabajar en la evangelización de los Purépecha, que de alguna manera lograron mantener elementos de su idolatría dentro del culto católico, como el sol y la luna que eran para ellos dioses primigenios.



# Antecedentes históricos y Descripción del inmueble

El Templo de San Ignacio de Loyola - Sagrario, procede de los primeros años del siglo XVIII y su construcción denota la intención de los jesuitas de integrarse en el discurso visual y urbano de esta ciudad -antigua sede episcopal fundada por Don Vasco de Quiroga. Este espacio le otorga al templo una mayor visibilidad y presencia si se transita desde la Basílica de Nuestra Señora de la Salud hacia este edificio (entrada del Camino Real a la ciudad durante la época virreinal). Así mismo, se observa la idea de la Compañía de Jesús de alzar sus fachadas frente a alguna plaza, pues dicho elemento parecía proporcionar mayor impacto visual frente a la gente; incrementaba la jerarquía del inmueble y permitía realizar diversos eventos públicos. Al oriente, la construcción limita con un solar que fue parte del colegio y al sur con una propiedad particular. Su eje longitudinal está orientado de sur a norte.

Su fachada principal mira hacia este último punto, donde se despliega una explanada rectangular limitada al este por un paramento del antiguo Colegio de la Compañía. Su fachada lateral culmina en la Calle Portugal, que asciende suavemente desde la plaza principal. El ábside plano destaca sobre el caserío aledaño y remata visualmente la calle Lerín que se quiebra al llegar a este sitio. El templo se levanta sobre la explanada que constituía el antiguo centro ceremonial purépecha más importante de Pátzcuaro, el cual se extendía desde donde se encuentra la Basílica de Nuestra Señora de la Salud.

Su portada principal (15 metros de ancho) es elevada por la explanada, este tipo de planta es original en relación con los anteriores templos, los cuales, eran de una sola nave. Posee una portada secundaria, al oriente, que mira a la plaza principal; una torre se levanta en el ángulo noroeste y la sacristía se ubica tras el ábside. También cuenta con una entrada al occidente que permite el ingreso directo desde el colegio del mismo nombre sin la necesidad de transitar por el exterior.

## Templo de San Ignacio de Loyola-Sagrario.



 Fuente: Ledesma, Carlos.



Su fachada principal está dividida en dos cuerpos; en el primero se localiza la puerta, entrada cuyo arco de medio punto es de estrado moldurado, con jambas tableadas y se enmarca por un par de pilastras dóricas de fuste estriado y con tráncales en su primer tercio. Las pilastras se levantan sobre pedestales ornamentados con guardamalletas y un par de pequeños rombos entablamento con los remates piramidales la puerta de madera muestra abundantes claveteados de bronce entre los que destaca la figura de un felino. En el segundo cuerpo se abren tres ventanas: al centro la ventana coral con marco rectangular tableteado, señalada la clave y una guardamalleta bajo la repisa En los extremos se abren dos ventanas octagonales con profundo derrame; Sobre la cornisa de la ventana coral aparece un nicho que aloja la escultura de San Ignacio de Loyola, a quien es dedicado el templo.



San Ignacio de  
Loyola-Sagrario.



Fuente: editor  
alrestauro.com



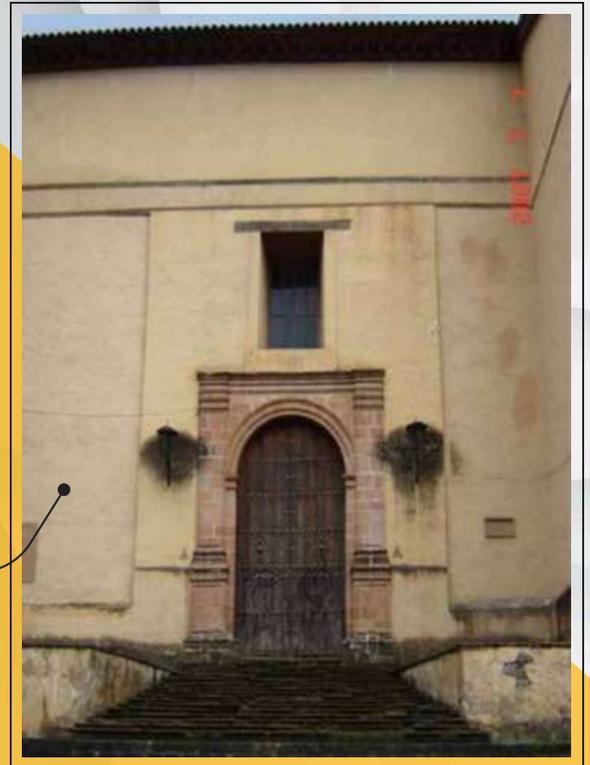
Este elemento es común en otros edificios jesuitas: la advocación del padre fundador era recurrente, al considerársele un ejemplo de virtud y santidad.

El nicho se ornamenta con una concha tallada en la parte superior y dos pequeñas pilastras tableadas. El paramento cierra primero con una cornisa trilobada y terminando con un imafrente curvo rematado al centro con una cruz de piedra este imafrente curvo fue agregado cuando se la bóveda de madera en el interior y se tuvo que subir el nivel de los muros.

La fachada denota sencillez acompañada de equilibrio y simetría. El cubo de la torre está dividido en dos partes. Su paramento queda al ras de la portada sin mediar separación alguna; se observa unidad entre las dos. En el cubo de la torre aparecen dos ventanas: una cuadrada y otra pequeña ventana conopial que mira al oriente y revela, por su forma y detalle, la mayor antigüedad de esta parte del conjunto.



Fachada lateral del Templo de San Ignacio.



 Fuente: Ledesma, Carlos.

La bóveda del Templo es una cubierta de media tijera que dejó atrás la solución de una techumbre de dos aguas y adoptó la bóveda de madera. Este sistema de bóveda obedece más a una intención formal y decorativa que constructiva, pues la bóveda es un elemento independiente de la cubierta y de los muros, y se aprovecha de estos últimos para apoyarse y su alcance estructural consiste en la capacidad de librar el claro al cual es sometida.

La bóveda proviene de principios de la centuria pasada. Por lo tanto, el edificio tuvo un techo de dos aguas de teja en la época virreinal. La planta cruciforme guarda proporciones con magnitudes similares en los brazos del crucero y el presbiterio la distribución de los espacios interiores la proporción y la simetría con valores de los constructores, los muros corridos se interrumpen en el crucero por dos arcos con centros apoyados por pilastras alto pedestal, fuste intradós y extradós acanalados.

Los arcos se encuadran hacia el lado de la nave por dos pilastras cuyo capitel llega hasta la cornisa que corre en lo alto de los dos muros a lo largo de toda la nave. La cubierta es de bóveda de cañón, escarzada y manufacturada con tablonés de madera apoyados en ocho arcos fajones, dos de los cuales descargan en las pilastras mencionadas. Los brazos del crucero se cubren con viguería.

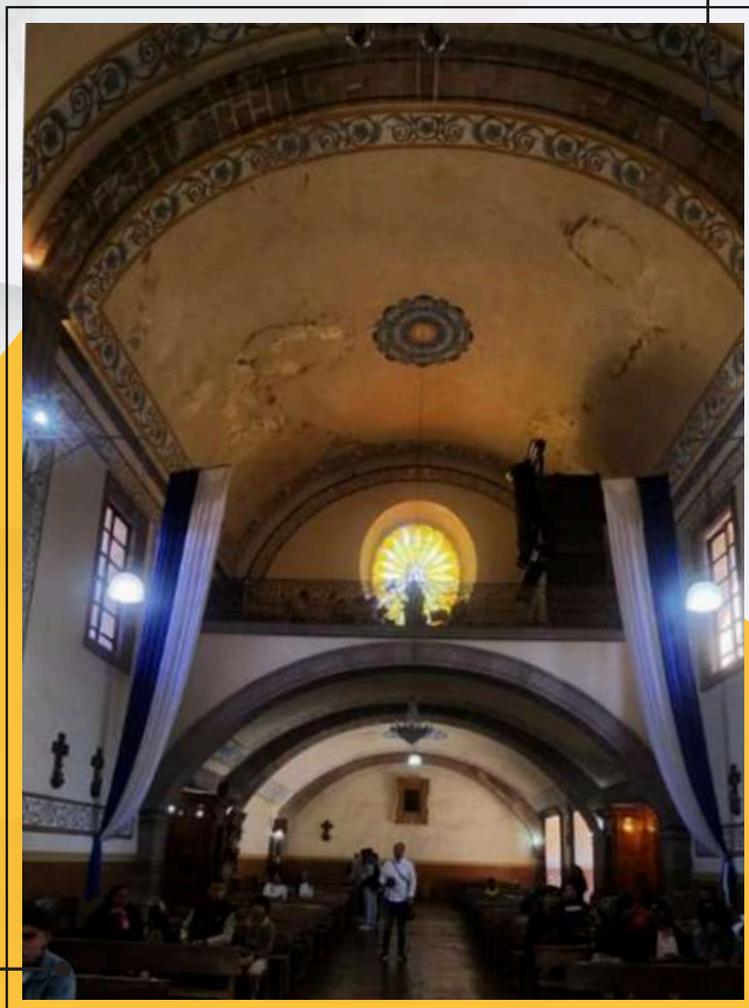


El espacio está iluminado por dos ventanas octagonales y una rectangular en el coro y cuatro ventanas rectangulares, dos en el crucero y dos en la nave la luz se concentra en el presbiterio y en el crucero. La entrada a la capilla se efectúa a través de una puerta de amplias proporciones y jambas de anchos pedestales; bajo el aplanado se observa la huella de un frontón triangular que remataba la puerta. El presbiterio y los brazos del crucero se separan del resto de la nave mediante una balaustrada de madera.

En el costado poniente del edificio se encuentra la portada lateral por donde se accede desde la calle proveniente de la plaza principal. La puerta de madera es semejante a la de la portada principal. Arriba de este elemento se abre una ventana rectangular, que sigue el eje central de esta composición; pero ésta, a diferencia de la fachada principal, carece de todo elemento decorativo.



Cubierta de bóveda de cañón.



Fuente: Juárez, Javier.

Los muros de adobe están cubiertos por una capa de aplanado color arena la cornisa se desarrolla una cenefa interrumpida con los símbolos del escudo de Don Vaso de Quiroga que rememoran el carácter catedralicio que tuvo esta iglesia durante el siglo XVI.

Finalmente, la construcción el templo de San Ignacio - Sagrario ya se tenía una planeación desde el desplante hasta la techumbre en la construcción realizada entre finales del siglo XVII, donde la dimensión de los muros en cuanto a espesor y altura del templo y por supuesto, el tipo de techumbre que ayuda a visualizar las cargas sobre los muros es una evidencia de ello.

 Muros de adobe de Templo del Sagrario.



 Templo de San Ignacio de Loyola.



 Fuente: Juárez, Javier.

 Fuente: [elsoldemorelia.com.mx](http://elsoldemorelia.com.mx)

Conocido actualmente como el templo del Sagrario esta capilla originalmente formó parte del conjunto hospitalario de Santa Marta, fundado por Don Vasco de Quiroga entre 1538 y 1540 como institución social, religiosa y de salud para la población indígena. Como capilla de hospital y posteriormente como parroquia, este templo siempre atendió primordialmente a la población indígena local y es de especial significado para los patzcuarenses porque en él nació el culto a la Virgen María bajo la advocación de Nuestra Señora de la Salud.

En cuanto al Tata Vasco: "los pueblos de la ribera del Lago de Pátzcuaro deben su personalidad a Don Vasco de Quiroga, primer obispo de Michoacán, quien estableció los pueblos hospitales, espacios para los pobres, y casas de huéspedes para viajeros. Vasco de Quiroga enseñó a los indígenas, nuevas técnicas de elaboración artesanal que enriquecieron las prehispánicas" (SECTUR Michoacán, 2013).



## CONCLUSIÓN

El Templo del Sagrario es conocido por su arquitectura que ha trascendido el paso del tiempo, conservando su esplendor barroco y su profundo significado cultural. Desde sus inicios como parte del extenso complejo jesuítico, el templo ha sido un centro espiritual y un símbolo de la grandeza de la época colonial. Su construcción, iniciada a principios del siglo XVIII, refleja la maestría de los artesanos y arquitectos novohispanos. La fachada principal, dividida en dos cuerpos, se caracteriza por su ornamentación barroca, con elementos clásicos que le otorgan elegancia y sobriedad. El arco de medio punto, las pilastras dóricas y las ventanas octogonales se combinan armoniosamente, creando un conjunto visualmente impactante.

El interior, aunque sencillo en su decoración, transmite una atmósfera de serenidad y espiritualidad. La nave central, iluminada por la luz natural que penetra a través de la ventana coral y las ventanas octogonales, alberga el altar mayor, una obra de arte en sí misma. Las columnas de estilo corintio sostienen el techo, creando un ambiente de amplitud y majestuosidad.

Más allá de su valor arquitectónico, el Templo del Sagrario ha jugado un papel fundamental en la historia y la cultura de Pátzcuaro. Desde sus inicios como centro de evangelización, el templo ha sido testigo de importantes eventos religiosos y sociales. La venerada imagen de la Virgen de la Salud, patrona de Pátzcuaro, residió en el templo durante casi dos siglos, convirtiéndolo en un lugar de peregrinación y devoción.





**Zona arqueológica de  
Tzintzuntzan, en la ciudad de  
Tzintzuntzan, Michoacán.**

 Alumnos:

- Camacho Santana Juan José
- Gómez Campos Andrés
- López Pérez Lucía
- Palma López Cesar Javier
- Yáñez Arellano Jesús Fabián



## Introducción

La zona arqueológica de Tzintzuntzan es un sitio histórico ubicado en el estado de Michoacán, México. "Este lugar fue la capital del antiguo imperio purépecha, también conocido como el Reino de Michoacán. La ciudad de Tzintzuntzan fue fundada en el siglo XIV y alcanzó su apogeo entre los siglos XIV y XVI" (INAH).

Una de las características más distintivas de Tzintzuntzan es su impresionante conjunto de yácatas, que son estructuras piramidales de plataforma que se utilizaban con propósitos ceremoniales y administrativos. Estas yácatas son un ejemplo significativo de la arquitectura purépecha y son consideradas como un testimonio del avanzado nivel cultural de esta civilización prehispánica.



Yácatas.



Fuente:  
visitmichoacan.com

"El sitio también alberga varios edificios, patios y plazas, incluyendo la llamada "Plaza de las Columnas" que destaca por sus columnas talladas y su significado ceremonial. Otro elemento importante es la Casa de las Once Columnas, un edificio que sirvió como lugar de enterramiento para algunos líderes purépechas" (Aguilar, 2021).

Tzintzuntzan fue abandonada y deteriorada después de la llegada de los conquistadores españoles en el siglo XVI, pero las ruinas que quedan hoy en día proporcionan una ventana fascinante a la historia y la cultura de la región. El sitio ha sido declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO y es un destino importante para aquellos interesados en explorar las riquezas arqueológicas de México.

Además, la cercana ciudad de Pátzcuaro ofrece a los visitantes la oportunidad de sumergirse en la rica cultura y tradiciones de la región.

## Ubicación geográfica

La Zona Arqueológica de Tzintzuntzan se encuentra en el estado de Michoacán, México. Más específicamente, está ubicada a orillas del Lago de Pátzcuaro, cerca de la ciudad de Pátzcuaro, y es conocida por ser el sitio de las antiguas ciudades purépechas.

### HISTORIA.

Tzintzuntzan fue la capital del antiguo reino de los purépechas, también conocidos como tarascos, antes de la llegada de los españoles.

Esta ciudad prehispánica fue sin lugar a dudas una de las poblaciones más grandes e importantes a la llegada de los españoles en el siglo XVI, siendo la capital del señorío Tarasco, lugar desde donde se tomaban las más importantes decisiones políticas, económicas y religiosas de un amplio territorio que abarcaba casi la totalidad del estado de Michoacán, partes de Guerrero, Estado de México, Guanajuato y Jalisco.

“Cuando los españoles llegaron a la región en el siglo XVI, liderados por Hernán Cortés y después por Nuño de Guzmán, se enfrentaron a la resistencia de los purépechas. Eventualmente, Tzintzuntzan cayó bajo el dominio español en 1522” (Aguilar, 2021).

Los conquistadores establecieron la Colonia en el sitio, construyendo una iglesia sobre las ruinas de las estructuras purépechas. “La iglesia de Tzintzuntzan, conocida como el exconvento de San Francisco, es un ejemplo impresionante de arquitectura colonial que mezcla elementos indígenas con influencias europeas” (INAH).

### PERIODO.

“El período de mayor afluencia en la Zona Arqueológica de Tzintzuntzan corresponde al apogeo de la civilización purépecha, que tuvo lugar entre los siglos XIV y XVI, la importancia histórica y cultural del sitio persiste, y hoy en día es un destino arqueológico significativo que atrae a visitantes interesados en explorar la rica herencia prehispánica de México” (Punzo Díaz, 2022).

La antigua ciudad se construyó mediante amplias terrazas y grandes plataformas que se van acomodando en las laderas de los cerros Yarahuato y Tariaueri, sobre las que se desplantaron sus casas, edificios religiosos y administrativos. "En ella habitaron los Señores Uacúsechas - Señores Águila, líderes de ese importante señorío, quienes a través de una dinastía hereditaria lo gobernaron. Fue una ciudad que contenía los espacios rituales más importantes, plazas y yácatas (basamentos piramidales), además de ser residencia real del Irecha o Cazonci" (Punzo Díaz, 2022).

La arquitectura de Tzintzuntzan se sumerge en las raíces de la civilización purépecha, un pueblo indígena que floreció en Mesoamérica antes de la llegada de los conquistadores españoles. En el apogeo de su poder, Tzintzuntzan fue la capital del reino purépecha, y su arquitectura refleja la complejidad de su organización social y la riqueza de sus tradiciones culturales.

Algunos aspectos destacados de la arquitectura de la zona arqueológica de Tzintzuntzan incluyen:

- **Yácatas:** La característica arquitectónica más distintiva de Tzintzuntzan son las "yácatas", que son plataformas o terrazas superpuestas de forma rectangular. Hay 5 estructuras las cuales se utilizaban con propósitos ceremoniales y religiosos. En Tzintzuntzan, hay cinco yácatas principales dispuestas en terrazas. Las yácatas, imponentes estructuras dispuestas en terrazas, se erigen como monumentos ceremoniales en Tzintzuntzan. Cada una de estas terrazas cuenta una historia única de rituales y prácticas religiosas. La disposición estratégica de las yácatas no solo resalta la maestría arquitectónica de los purépechas, sino también su profundo compromiso con las ceremonias que definían su cosmovisión.



- **Edificio de las Columnas:** Este edificio, también conocido como la "Casa de las Columnas" o "Palacio de los Relieves", es una estructura que contiene una serie de columnas y esculturas. Se cree que pudo haber sido un lugar ceremonial o administrativo.
- **Edificio A o Palacio:** Este edificio se conformaba por las habitaciones que pertenecían a los sacerdotes.
- **Edificio E o almacén:** Este edificio se utilizaba para resguardar los productos
- **Edificio C o Cementerio:** En la zona arqueológica de Tzintzuntzan también se encuentra un cementerio con tumbas circulares conocidas como "yácatas de tumbas". Estas estructuras funerarias reflejan la importancia de la muerte y el culto a los antepasados en la cultura purépecha.
- **Museo:** La zona arqueológica cuenta con un museo donde se exhiben artefactos y piezas arqueológicas encontradas en el sitio. Estos incluyen esculturas, cerámica y objetos que proporcionan información sobre la vida cotidiana, las prácticas religiosas y la organización social de los purépechas.
- **Edificios AYD:** son construcciones que se realizaron después de la llegada de los españoles.



Fuente: Mediateca Inah.

Fuente: Mediateca Inah.

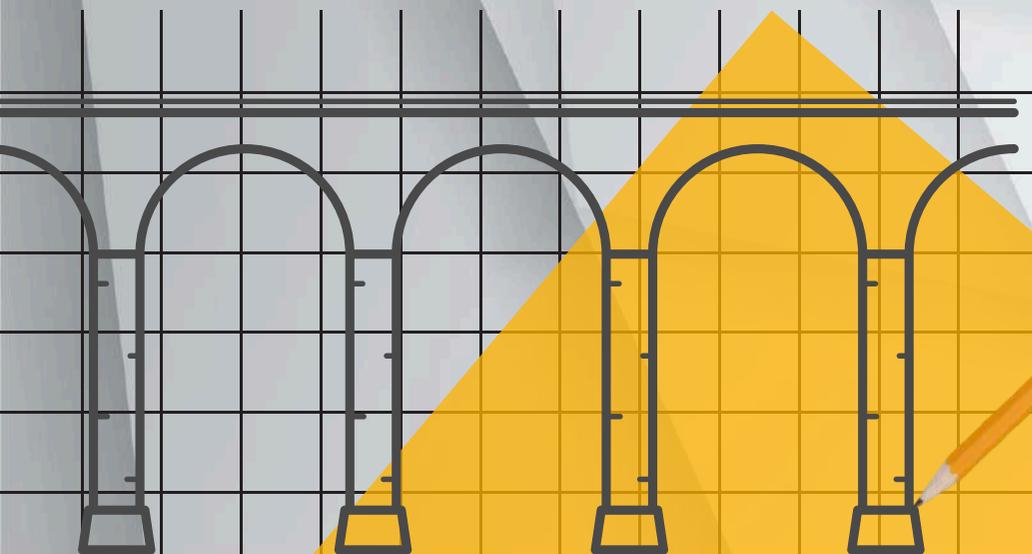
## RELIGIÓN.

La religión y espiritualidad en Tzintzuntzan, en la época precolombina, estaban fuertemente ligadas a la cultura purépecha. Los purépechas tenían una cosmovisión profundamente arraigada en la naturaleza y la adoración de sus dioses.

El centro religioso más importante era el complejo ceremonial de Las Yácatas, compuesto por cinco pirámides de plataforma elevadas. Este lugar era utilizado para ceremonias, rituales y celebraciones religiosas. "Los purépechas adoraban a varios dioses, incluyendo al dios del sol, Curicaueri, y la diosa de la luna, Xarhanga" (Aguilar, 2021).

El culto a los antepasados también era fundamental en su espiritualidad. Creían en la vida después de la muerte y practicaban rituales funerarios complejos, incluyendo la construcción de tumbas y la celebración de ceremonias en honor a los difuntos.

"La llegada de los españoles y la introducción del catolicismo transformaron la espiritualidad de Tzintzuntzan. Muchos de los sitios ceremoniales purépechas fueron destruidos o reutilizados para la construcción de iglesias católicas. La iglesia de San Francisco, construida sobre las ruinas de una estructura purépecha, es un ejemplo de esta sincronización entre las creencias indígenas y el catolicismo" (Cultura/INAH, 2022).



Hoy en día, aunque el catolicismo es la religión predominante, aún se pueden encontrar vestigios de la espiritualidad y creencias ancestrales purépechas en la región, tanto en festividades tradicionales como en la cosmovisión de algunas comunidades indígenas.

## **SOCIEDAD.**

En cuanto a su organización política, Tzintzuntzan era la capital del imperio, y la región estaba gobernada por el Cazonci, el monarca supremo del Imperio Purépecha. El gobierno tarasco era centralizado, con una estructura jerárquica que incluía gobernadores locales y líderes militares.

La sociedad estaba estratificada, con nobles y sacerdotes ocupando posiciones prominentes. Había una clase gobernante y una clase trabajadora.

## **ECONOMÍA Y AGRICULTURA.**

La economía estaba basada en la agricultura, y los purépechas eran conocidos por sus avanzadas técnicas agrícolas, como el sistema de terrazas. Cultivaban maíz, frijoles, calabazas y otros productos agrícolas.

## **CULTURA.**

Tzintzuntzan, cuyo nombre significa "lugar de colibríes", fue una de las capitales purépechas más importantes durante la época prehispánica. Tzintzuntzan mantiene su lengua, costumbres y tradiciones indígenas, desde la danza de los peloteros hasta el ritual de velación en el panteón el día de Muertos.

La lengua que se mantiene es la purépecha que se deriva de la lengua tarasca, propia del grupo étnico que se estableció en la época prehispánica (Turismo, 2019).

## ARTE.

Se han encontrado esculturas en Tzintzuntzan, que incluyen representaciones de deidades y figuras humanas. Las esculturas a menudo presentaban detalles cuidadosos y expresiones artísticas únicas.

También tenían la cerámica purépecha la cual era conocida por su calidad y belleza. Los alfares producían cerámica decorada con diseños geométricos, animales estilizados y figuras humanas. Algunas piezas eran policromadas y presentaban una amplia gama de colores.

“Los purépechas eran expertos en la metalurgia y producían objetos de oro, plata y cobre. Joyas, como brazaletes, collares y orejeras, eran comunes y a menudo exhibían habilidades avanzadas en la orfebrería” (Punzo Díaz, 2022).

Los textiles eran importantes en la cultura purépecha. Se producían tejidos finos y elaborados utilizando fibras de algodón y otras plantas. Los textiles a menudo estaban decorados con patrones geométricos y simbólicos.

“Aunque los purépechas no tenían un sistema de escritura jeroglífica extensa, crearon códices y registros contables que presentaban imágenes y símbolos” (Punzo Díaz, 2022).

Algunos sitios, como la zona arqueológica de Tzintzuntzan, presentaban pinturas murales con escenas de la vida cotidiana, ceremonias y eventos importantes.

Alrededor de la región de Tzintzuntzan, se han descubierto petroglifos y pinturas rupestres que revelan la presencia de un arte más primitivo y conectado con la naturaleza.

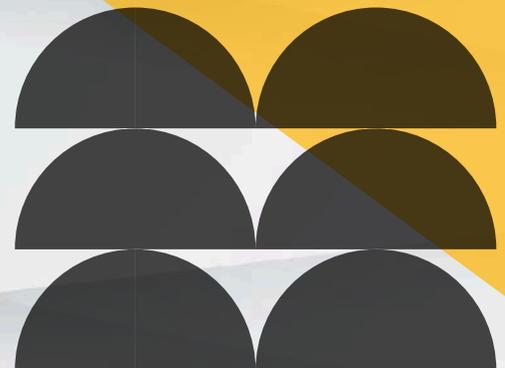
## DESCUBRIMIENTO.

Tzintzuntzan no fue descubierto en el sentido tradicional de la palabra, ya que se trata de un sitio arqueológico y una antigua capital del Imperio Purépecha en México. "En lugar de un "descubrimiento" en el sentido de encontrar un lugar desconocido, la historia de Tzintzuntzan se basa en la investigación arqueológica y en el conocimiento de las poblaciones locales. Como fecha de fundación de la ciudad se menciona el año de 1450, es decir, durante el período posclásico" (INAH, 2022).

## EXPLORACIONES.

"Las exploraciones en Tzintzuntzan dieron comienzo de forma sistemática desde los años treinta del siglo XX por parte de Alfonso Caso y Eduardo Noguera, con la primera temporada de campo en 1930, seguida de la segunda campaña desarrollada por los arqueólogos Alfonso Caso y Daniel Rubín de la Borbolla entre 1937 y 1938". (INAH, 2022).

La tercera, cuarta, quinta y sexta temporadas fueron ejecutadas por Daniel Rubín de la Borbolla entre 1939 y 1946, esta última con la ayuda de Ramón Gali. La séptima campaña se centró en breves trabajos de mantenimiento a cargo de Rafael Orellana. "Román Piña Chan (1963) llevó a cabo las temporadas octava, novena y décima (1962-64, 1968 y 1977-78, respectivamente), siendo auxiliado por Rubén Cabrera, quien publicó los resultados de la décima temporada". (INAH, 2022).



“El siglo XX fue cerrado por Efraín Cárdenas con la onceava campaña de intervención arqueológica (1992). Ya en la presente centuria, los trabajos de Arturo Oliveros (Oliveros-Morales 2011) y Nelly Robles y Olga Landa (Robles y Landa 2012) se cuentan entre los más recientes, ambos enfocados principalmente en la restitución de los monumentos más relevantes de la zona arqueológica”. (Punzo Díaz, 2022).

## CONSERVACIÓN.

Desde inicios del siglo XXI, la asociación civil Adoptó una Obra de Arte, de Michoacán, encabezada por Fausto Zerón-Medina y Josefina Laris, se propuso el ambicioso objetivo de gestionar la restauración del exconvento de Tzintzuntzan. Fue una tarea compleja el conseguir la aprobación y participación de los diferentes grupos que de alguna manera tenían injerencia en el edificio. “De inicio, era de propiedad federal, por lo que el Gobierno tenía que aprobar la iniciativa y al Instituto Nacional de Antropología e Historia” (INAH). Por ser un edificio que tenía, aunque fuera de manera parcial, un uso religioso, el arzobispado de Michoacán tenía que consentir la intervención y cerciorarse de que una vez restaurado seguiría haciendo uso de los espacios que ocupaba la parroquia para sacristía y notaría.

## RESTAURACIÓN.

La primera etapa de restauración, que al principio correspondía a la zona oriente y sur del edificio y después se amplió, fue la más compleja, porque de inicio no se tenían herramientas, materiales y equipos de protección necesarios, ni mano de obra suficientemente calificada. Mientras llegaban los insumos y se preparaba a los estudiantes, desde enero de 2004 se iniciaron algunas actividades preliminares, como la adaptación de una oficina provisional para los coordinadores del proyecto; la protección de los muros de los corredores en el claustro bajo; la revisión y colocación de puntales en los espacios donde la vigería tenía riesgo de caer; la remoción de basuras, tierra y escombros que había al poniente y al sur del edificio; el inventario de madera y piezas de cantería en desuso, entre otras. En las primeras semanas también se demolió una pequeña construcción de adobe que se emplazaba al poniente del edificio, dejándose una entrada para introducir materiales a un patio de maniobras del exconvento y sacar escombros del mismo.

Las investigaciones arqueológicas inician en la región a finales del siglo XX. “La primera referencia de la existencia de vestigios arqueológicos en Tzintzuntzan se remonta a 1855, cuando Beaumont destaca lo que fueron los principales asentamientos purépechas: Pátzcuaro, Tzintzuntzan e Ihuatzio”. (cultura/INAH, 2022).

El antecedente más antiguo de estudios arqueológicos en el sitio es el trabajo del doctor Nicolas León en 1888, cuando describió las características de los edificios y proporcionó una breve historia del sitio, destacando las intervenciones que ocasionaron una gran destrucción.

“En 1930, Caso y Noguera realizaron la primera excavación en Tzintzuntzan”. (cultura/INAH, 2022).

Sus resultados no fueron del todo favorables, debido a la escasa formación de suelo, lo que se traduce en una enorme dificultad para identificar las capas estratigráficas que nos muestren la secuencia temporal de los restos arqueológicos y de las ocupaciones.

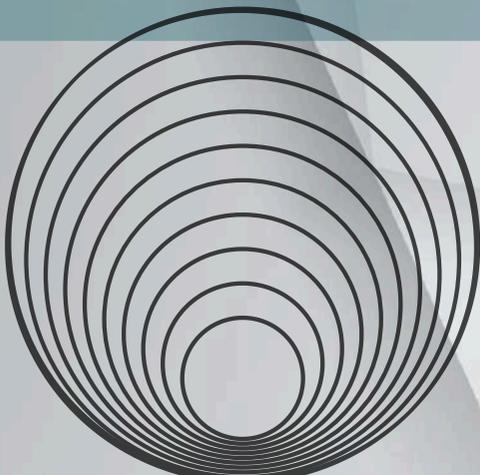
En 1937 dio inicio una serie de once temporadas de trabajo en la zona arqueológica, teniendo como principales objetivos la limpieza, la consolidación y la reconstrucción de los elementos arquitectónicos, así como la realización de investigaciones paralelas. Esa primera intervención se llevó a cabo bajo la dirección del doctor Alfonso Caso, quién exploró la yácata número 5 y consolidó el lado norte y la esquina noroeste de la misma estructura.

“La segunda temporada de trabajo fue en 1938, dirigida por el mismo Alfonso Caso con la colaboración de destacados investigadores como Jorge R. Acosta, Daniel F. Rubín de la Borbolla y Armando Nicolau”. (cultura/INAH, 2022).

Los trabajos se canalizaron a la consolidación de las estructuras; se excavaron algunos entierros y se trató de definir la secuencia temporal de ocupación del sitio, a partir de excavaciones estratigráficas. Se limpió una parte del cuerpo semicircular de la yácata 5. Fueron encontrados los cimientos del edificio A (elemento colonial) y se descubrió el edificio B.

La zona arqueológica fue abierta al público al finalizar los primeros trabajos de restauración y consolidación, a finales de la década de los 30. En la tercera temporada dirigida por De la Borbolla en 1940, se terminó de consolidar y reconstruir la yácata 5 y se excavaron los edificios B y C. En 1942, el mismo Rubín de la B. y Ramón Galí efectuaron la cuarta temporada de trabajo cuyas metas fueron realizar un levantamiento topográfico detallado de la yácata 5 y hacer pozos estratigráficos como apoyo para los estudios de la cerámica local.

En los años 1943 y 1944 Rubín De la Borbolla dirigió la quinta temporada, con la finalidad de conocer los diferentes tipos de enterramientos y las ofrendas asociadas a ellos. En la sexta temporada, llevada a cabo en 1946, De la Borbolla, exploró el cuerpo rectangular ubicado entre las yácatas 4 y 5. La séptima temporada se llevó a cabo en 1956 bajo la coordinación de Rafael Orellana, quien consolidó parte del cuerpo rectangular de la yácata 1, excavó tres pozos logrando detectar algunos entierros.



En los años de 1962 y 1964, el doctor Piña Chan intervino en la zona reconstruyendo y consolidando el frente de la yácata 1, el muro de la gran plataforma y las nivelaciones que daban acceso al sitio ubicadas al noreste de dicha plataforma. Se descubrió un cuarto colonial (edificio D), se continuo la exploración del edificio B detectándose un altar en el exterior y se excavó la yácata 5 para definir el sistema constructivo.

“En la novena temporada (1968) dirigida por Piña Chan, se exploró el Barrio de Santa Ana localizado enfrente de las yácatas sobre la ladera noreste del cerro Tariácuri”. (cultura/INAH, 2022).

Se reconstruyeron los cuerpos escalonados de las yácatas 1 y 5 así como las caras oeste y sur de la Gran Plataforma y se trataron de reconstruir las nivelaciones y escaleras que daban acceso al centro ceremonial.

Durante la década de los 70, Hellen Pollard, efectuó exploraciones en la zona, a nivel de superficie, logrando un reconocimiento muy preciso del sitio. Combinó en su análisis el uso de las fuentes documentales, concretamente “La Relación de Michoacán”, con los escasos materiales encontrados en superficie. Con esta metodología de trabajo logró definir una zonificación para la ciudad prehispánica. Entre 1977 y 1978 Cabrera, cumplió con la décima temporada de exploraciones en Tzintzuntzan. Los esfuerzos fueron canalizados a dos áreas: la ceremonial y la periferia.

Se continuó la exploración de las yácatas 2 y 3 y de una porción del edificio B; también se descubrió un elemento arquitectónico al que llamó edificio E que considera tuvo como función principal el almacenaje. En las inmediaciones del centro ceremonial excavó una unidad habitacional y lo que parecía era un taller de obsidiana.

La última temporada de exploraciones en Tzintzuntzan estuvo a cargo de Efraín Cárdenas en 1992. En esa oportunidad se liberó y restauró la cara noreste de la gran plataforma, así como la esquina norte de la misma.

También se construyó el museo de sitio que funciona como tal desde entonces.

El patrimonio cultural de la zona arqueológica de Tzintzuntzan es de suma importancia por diversas razones, que van más allá de la mera preservación de estructuras arquitectónicas antiguas, por ejemplo:

- **Preservación de la Historia:** La zona arqueológica de Tzintzuntzan alberga vestigios de una civilización antigua, ofreciendo una ventana única para comprender la historia de la región. Estas ruinas cuentan la historia de los purépechas y su apogeo como una sociedad avanzada en la época precolombina. Preservar este patrimonio significa mantener viva la narrativa de Tzintzuntzan para las generaciones presentes y futuras.
- **Cultural y Patrimonial:** Tzintzuntzan es un tesoro cultural, representando la riqueza artística y espiritual de la civilización purépecha. Las yácatas, el Edificio de las Columnas y otras estructuras no

- solo son manifestaciones arquitectónicas impresionantes, sino también expresiones de creencias religiosas y prácticas culturales únicas. Proteger este patrimonio es preservar la diversidad cultural y el legado de una comunidad ancestral.
- **Desarrollo del Turismo Sostenible:** La preservación y promoción del patrimonio cultural de Tzintzuntzan pueden impulsar el turismo sostenible. La afluencia controlada de visitantes no solo genera ingresos para la conservación del sitio, sino que también promueve la conciencia cultural y la apreciación del pasado, fomentando el respeto hacia el entorno y las comunidades locales.
- **Investigación Arqueológica y Científica:** Tzintzuntzan continúa siendo un área de interés para arqueólogos y científicos. La preservación del sitio permite la realización de investigaciones continuas, desenterrando nuevos conocimientos sobre la vida de los purépechas, sus prácticas culturales y su interacción con otros pueblos mesoamericanos.

En conclusión, la Zona Arqueológica de Tzintzuntzan emerge como un tesoro invaluable que revela la rica historia y cultura de la civilización purépecha en México. Situada a orillas del Lago de Pátzcuaro, en el estado de Michoacán, este sitio arqueológico destaca por su arquitectura única, especialmente las impresionantes yácatas, que sirvieron como centros ceremoniales y administrativos durante el apogeo del imperio purépecha en los siglos XIV y XVI.

La ciudad de Tzintzuntzan fue testigo de momentos trascendentales en la historia prehispánica de México, albergando líderes, rituales sagrados y complejas estructuras arquitectónicas. La Plaza de las Columnas y la Casa de las Once Columnas, entre otros sitios, son testigos silenciosos de esta rica herencia cultural.



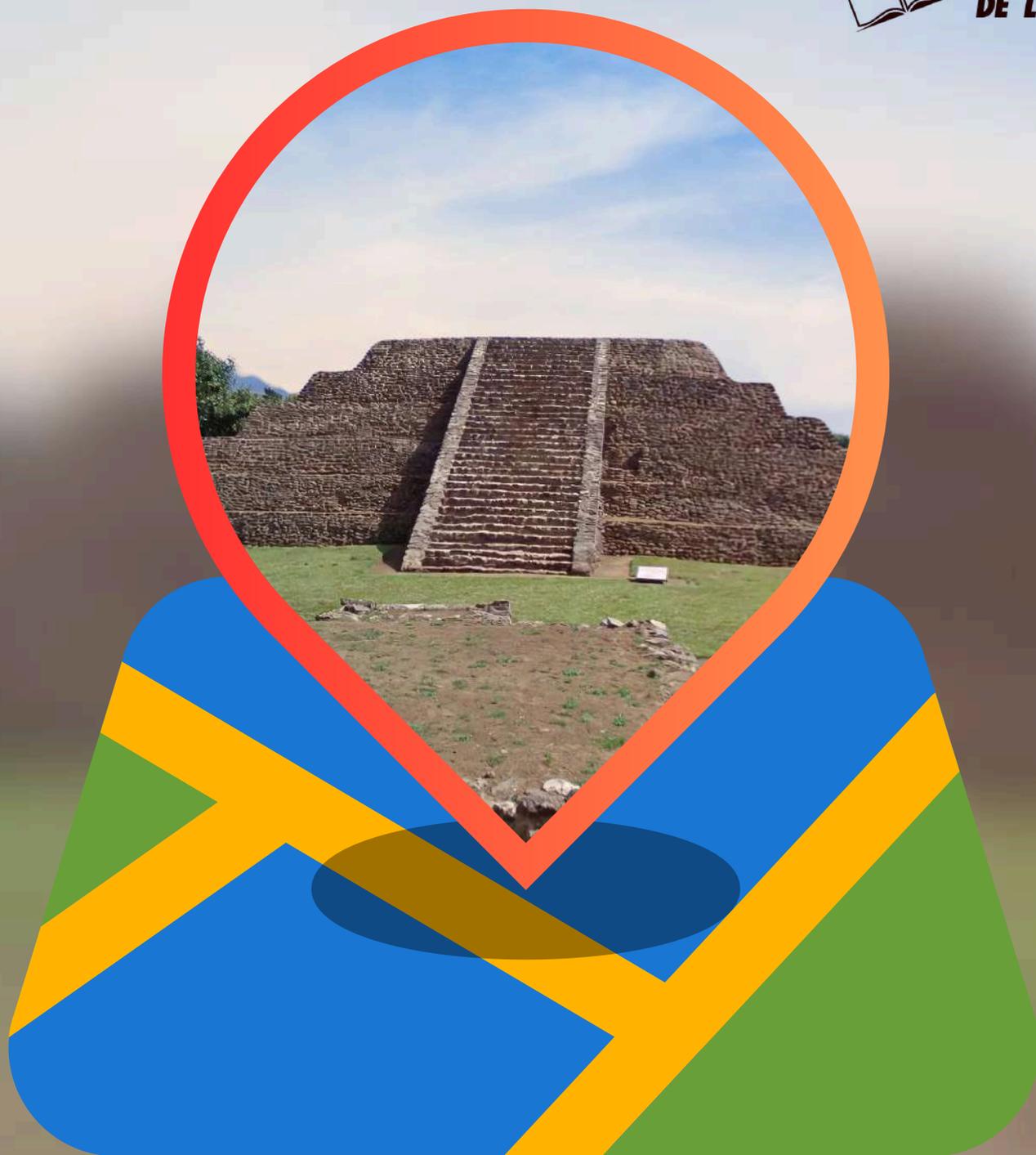
A pesar de los desafíos de conservación a lo largo de los siglos y el impacto de la llegada de los conquistadores españoles, la importancia de la Zona Arqueológica de Tzintzuntzan se mantiene intacta. Designada como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, este sitio no solo proporciona una ventana al pasado prehispánico de México, sino que también destaca la necesidad de preservar y comprender la diversidad cultural del país.

Los hallazgos arqueológicos en Tzintzuntzan continúan revelando capas adicionales de conocimiento sobre la vida, la religión y la organización social de la civilización purépecha. Su importancia como patrimonio cultural trasciende las fronteras temporales, brindando a las generaciones actuales la oportunidad de conectarse con sus raíces históricas y apreciar la riqueza cultural que ha dado forma a la identidad de México. La zona Arqueológica de Tzintzuntzan, con su fascinante historia y espléndida arquitectura, sigue siendo un recordatorio tangible de la diversidad y la profundidad de la herencia cultural de México.

 Zona Arqueológica Tzintzuntzan.



 Fuente:  
Google Maps.



**Zona arqueológica  
Tingambato, en la ciudad de  
Tingambato, Michoacán.**

 Alumnos:

- Martínez González Francisco
- Ramírez Araiza Evelin
- Servín Juárez José Luis
- Vargas Hernández Juan Pablo



## Introducción

Se tiene noticia del sitio arqueológico desde el siglo XVIII la ubicación temporal de Tingambato queda comprendida del 200 al 900 d. C., durante este lapso podemos definir dos etapas de ocupación que se diferencian por el tipo de estructuras y por la distribución espacial que guardan entre ellas. Es uno de los sitios representativos de la etapa anterior al apogeo del señorío tarasco destacando la existencia de rasgos claramente teotihuacanos, mezclados con otras tradiciones locales. En la historia de la zona podemos definir claramente dos etapas, en la primera que va del 450 al 600 d.C cuando se inicia el poblamiento de este centro ceremonial. La segunda etapa comprende del 600 al 900 d.C.; en este periodo es evidente la influencia teotihuacana. A la fecha ha sido explorada una parte mínima del sitio quedando aun una gran parte de la historia de esta ciudad por descubrir.

Este importante sitio también se le conoce como Tinganio que en lengua purépecha significa "lugar donde termina el fuego".

La arquitectura de Tingambato rompe con las características de los asentamientos de la región en donde las estructuras presentan planta mixta tipo yácata o bien planta cuadrangular y cuerpos escalonados con muros en talud; sólo en Santa María se ha detectado un sistema constructivo similar al de Tingambato consistente en la presencia de talud y tablero, típico de la zona arqueológica de Teotihuacán en el estado de México.

Encontramos el área civil compuesta por una gran estructura (Plataforma Principal) sobre la que construyeron muros que forman una serie de habitaciones alrededor de una plaza para constituir en conjunto, una especie de palacio.

La zona arqueológica de Tingambato, situada en el estado de Michoacán, México, representa un testimonio fascinante de la antigua civilización purépecha. Este enclave histórico se erige como un testigo silencioso de la grandeza de una cultura que floreció entre los años 450 y 900 d.C., durante el periodo Clásico Tardío de Mesoamérica.

La ubicación geográfica de Tingambato, en la región oeste de Michoacán, añade un contexto especial a su historia.

Rodeada por el paisaje natural característico de la zona, la ciudad antigua ofrece una visión única de cómo la civilización purépecha se integró con su entorno, aprovechando los recursos locales para construir y sostener una sociedad próspera.

## PERIODO.

Tingambato recibe anualmente 35 mil visitantes, es un promedio de 3 mil personas al mes, siendo Semana Santa, vacaciones de verano y el mes de diciembre, los periodos de mayor afluencia. (El sol de Morelia 2020).



# Urbanismo

El urbanismo de la zona arqueológica de Tingambato, que data del periodo Clásico Tardío en Mesoamérica, revela aspectos interesantes sobre la organización social y cultural de la civilización purépecha. Aunque el sitio no alcanza la magnitud de algunas ciudades purépechas más grandes y tardías, como Tzintzuntzan, sus características urbanas proporcionan pistas valiosas sobre la planificación y distribución espacial de las comunidades en ese tiempo.

- **ARQUITECTURA DE LA PIRÁMIDE:**

La arquitectura de la pirámide escalonada en Tingambato refleja una cuidadosa planificación y un diseño que estaba imbuido de significado ceremonial y ritual. Aquí hay más detalles sobre la arquitectura específica de esta pirámide.

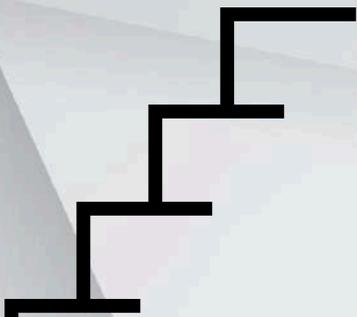
- **ESTRUCTURA PIRAMIDAL:**

La pirámide de Tingambato presenta una disposición escalonada con niveles superpuestos, conformando la típica forma piramidal. Cada nivel es más pequeño que el anterior, creando una estructura que se eleva gradualmente hacia la cima.

- **ACCESO CEREMONIAL:**

La disposición escalonada no solo contribuye a la estética de la pirámide, sino que también cumple una función ceremonial.

Los escalones proporcionan acceso ceremonial hacia la cima, permitiendo que los participantes en rituales suban gradualmente hacia niveles más elevados, lo que podría tener connotaciones simbólicas.



- **ALTAR O PLATAFORMA EN LA CIMA:**

En la cima de la pirámide, es común encontrar un espacio plano que podría haber servido como altar o plataforma para la realización de rituales importantes. Este lugar elevado ofrecía una ubicación prominente para eventos ceremoniales y permitía que los participantes tuvieran una vista panorámica del entorno.

- **GRADACIÓN DE ESPACIOS SAGRADOS:**

La gradación de los niveles podría haber simbolizado la ascensión espiritual o la jerarquía cósmica. Cada nivel de la pirámide podría haber estado asociado con significados y funciones específicas, creando un espacio sagrado estratificado.

- **POSIBLE USO ASTRONÓMICO:**

Algunas pirámides mesoamericanas, dependiendo de su orientación y diseño, tenían asociaciones con fenómenos astronómicos. Los niveles y escalones podrían haber sido diseñados en consideración a eventos astronómicos clave, como solsticios o equinoccios.



- **MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN:**

La pirámide escalonada de Tingambato pudo haber sido construida con materiales locales, como piedra y adobe. La disponibilidad de estos recursos habría influido en las decisiones de construcción y en la durabilidad de la pirámide.

- **RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN:**

La conservación y restauración de la pirámide son aspectos importantes para preservar su integridad arquitectónica. Las intervenciones modernas pueden proporcionar información adicional sobre las técnicas de construcción y las prácticas arquitectónicas utilizadas en la antigüedad.

## **PLAZA PRINCIPAL**

La existencia de una plaza principal junto a la pirámide en Tingambato sugiere un diseño urbano cuidadoso y funcional. A continuación, se proporciona más información sobre la importancia de la plaza principal y su papel en la vida de la comunidad.

- **CENTRO SOCIAL Y CEREMONIAL:**

La plaza principal probablemente sirvió como el corazón social y ceremonial de Tingambato. Era un lugar donde la comunidad se reunía para diversas actividades, incluyendo eventos ceremoniales, rituales religiosos, y posiblemente actividades cotidianas.

- **ACCESO A LA PIRÁMIDE:**

Dada su proximidad a la pirámide, la plaza principal podría haber funcionado como un punto de acceso ceremonial a la estructura sagrada. Las procesiones y rituales que involucraban la pirámide podrían haber comenzado o concluido en la plaza, conectando simbólicamente estos espacios.

- **DISTRIBUCIÓN DE ESTRUCTURAS ALREDEDOR DE LA PLAZA:**

La disposición de otras estructuras alrededor de la plaza podría haber tenido una importancia funcional y simbólica. Edificaciones administrativas, residenciales u otras estructuras ceremoniales podrían haber estado estratégicamente ubicadas alrededor de la plaza, contribuyendo a la organización y jerarquía del sitio.

- **ESPACIO PARA EL COMERCIO:**

Dada la importancia de Tingambato en el contexto regional, la plaza también pudo haber sido un espacio para el comercio y el intercambio. Los mercados y actividades comerciales podrían haber tenido lugar aquí, contribuyendo a la vitalidad económica de la comunidad.

- **ESTRUCTURAS DE OBSERVACIÓN:**

La plaza principal podría haber sido un lugar desde el cual la comunidad podía observar eventos importantes, como rituales en la pirámide o procesiones ceremoniales. La disposición de las estructuras circundantes podría haber permitido una visión clara de las actividades en curso.

- **ESTRUCTURAS RESIDENCIALES**

La distribución de estructuras residenciales y administrativas alrededor del centro ceremonial y la plaza principal en Tingambato revela aspectos importantes de la organización social y funcionalidad del sitio. Aquí hay más detalles sobre las posibles características de estas estructuras:

- **RESIDENCIAS FAMILIARES:**

Las estructuras residenciales cercanas al centro ceremonial podrían haber sido viviendas para las familias de la comunidad. La proximidad a los espacios ceremoniales sugiere una conexión directa entre la vida cotidiana de las personas y las actividades rituales.

- **EDIFICIOS ADMINISTRATIVOS:**

Los edificios administrativos, situados estratégicamente, podrían haber servido como centros de toma de decisiones y gestión comunitaria. Aquí, los líderes y funcionarios podrían haber llevado a cabo asuntos administrativos y organizativos para la comunidad.

## RELIGIÓN.

Antes de la llegada de los españoles para la conquista, el pueblo Purépecha tenía su religión nativa que se caracterizó por ser politeísta. Luego del contacto con los europeos, la religión comenzó a cambiar, pues los habitantes comenzaron a ser evangelizados al catolicismo y cristianismo.

Es muy importante destacar la arquitectura funeraria en Tingambato, reminiscencia de una tradición antigua en Michoacán, donde se enterró a ciertos dignatarios en impresionantes tumbas de cámara con techo de bóveda.

## JERARQUÍAS SOCIALES.

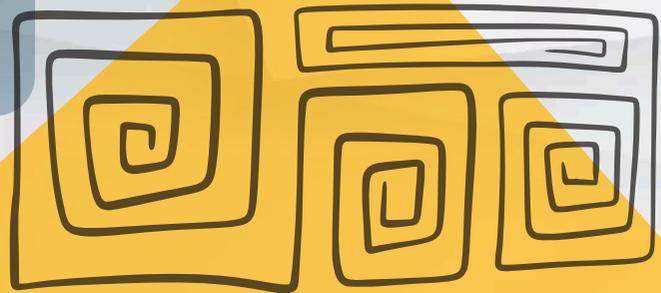
La disposición de las viviendas podría haber reflejado jerarquías sociales dentro de la comunidad. Es posible que las estructuras más cercanas al centro ceremonial estuvieran reservadas para individuos de mayor estatus social, como líderes religiosos o políticos. (En Colombia, 2023).

## SOCIEDAD.

Es uno de los emplazamientos representativos de la etapa anterior al apogeo del señorío tarasco, con algunos rasgos claramente teotihuacanos mezclados con otras tradiciones locales.

Las investigaciones realizadas en Tingambato han permitido descubrir un tiempo poco conocido de la historia michoacana.

Se trata de un lapso de grandes cambios en toda Mesoamérica tras la caída de Teotihuacán, anterior a las grandes poblaciones fundadas por los tarascos o purépechas, ya hacia el final del periodo prehispánico. En la historia de la zona podemos definir claramente dos etapas; en la primera, que arranca en el 450, se inicia el poblamiento de este centro ceremonial.



El asentamiento fue habitado por grupos que poseían una economía productora de alimentos, basada fundamentalmente en la agricultura y complementada con la caza y la pesca. En esta fase los constructores regularizaron el terreno para formar una plataforma artificial sobre la que se construyeron los basamentos para los templos, así como algunas construcciones de carácter civil destinadas a la clase dirigente, junto con numerosas chozas para el pueblo.

Esta sociedad estaba dirigida por una teocracia que logró gran influencia en muchas poblaciones mesoamericanas a lo largo de más de 500 años, y llegó a ser la primera gran ciudad pluriétnica de Mesoamérica, donde hoy sabemos que existió, entre otros, un barrio de personas provenientes de Michoacán.

Durante este periodo, Tingambato experimentó un crecimiento significativo en términos arquitectónicos y culturales. La pirámide escalonada y la cancha de juego de pelota, dos de las estructuras más prominentes del sitio, indican no solo una sociedad en desarrollo, sino también la presencia de actividades ceremoniales y rituales en la vida cotidiana de la comunidad.

La cancha de juego de pelota, otra característica distintiva de Tingambato, ofrece pistas sobre la importancia de los juegos ceremoniales en la cultura purépecha. Estos juegos no solo eran actividades recreativas, sino que también tenían connotaciones rituales y religiosas, desempeñando un papel crucial en la cohesión social y las prácticas espirituales de la comunidad. Tingambato fue abandonado definitivamente hacia el año 900 y no presenta ningún elemento que lo relacione con las fases tardías del señorío Tarasco. Se piensa que, al final de la ocupación de Tingambato, ocurrió un gran incendio, vestigios de lo cual se han podido observar en las excavaciones arqueológicas. (INAH, 2023).

**CULTURA.**

- **EVENTOS Y CELEBRACIONES COMUNITARIAS:**

La amplitud de la plaza proporcionaba un espacio adecuado para la celebración de eventos comunitarios. Esto podría incluir festivales, danzas, juegos y otras actividades que fomentaban la cohesión social y fortalecían los lazos dentro de la comunidad.

La cultura purépecha se destacó no solo por sus logros arquitectónicos, sino también por sus habilidades en la metalurgia y la cerámica. Cultivaban maíz, frijol y calabaza, sustentando así una sociedad bien organizada y desarrollada económicamente. Su dominio de diversas habilidades y su capacidad para construir complejas estructuras atestiguan el alto nivel de sofisticación de esta civilización precolombina.

- **JUEGO DE PELOTA**

La cancha de juego de pelota en Tingambato representa un elemento distintivo de la cultura purépecha y su participación en un juego que trascendía lo meramente deportivo. Aquí se proporciona más información sobre la cancha de juego de pelota y su significado cultural.

El parecido del juego de pelota de Tingambato con los de los sitios arqueológicos de Tula y Xochicalco refuerza la teoría de que este asentamiento surgió a la caída de Teotihuacán, pues estos tres sitios florecen después de la decadencia de la gran urbe (Mediateca INAH. Sin fecha).

- **JUEGO RITUAL Y CEREMONIAL:**

La cancha de juego de pelota no solo era un espacio para actividades deportivas, sino también un lugar de importancia ritual y ceremonial. Los juegos de pelota en las culturas mesoamericanas a menudo tenían connotaciones sagradas y eran considerados actos ceremoniales.

- **SIMBOLISMO Y COSMOVISIÓN**

La práctica del juego de pelota estaba imbuida de simbolismo y reflejaba la cosmovisión de la cultura purépecha. La forma de la cancha, las reglas del juego y la pelota misma podían tener significados mitológicos y religiosos, conectando la actividad con las creencias espirituales de la comunidad.

- **ESPACIO DE COMUNICACIÓN DIVINA:**

La cancha de juego de pelota era a menudo considerada un espacio de comunicación con lo divino. Los participantes y espectadores podían percibir el juego como una actividad que establecía contacto con las fuerzas sobrenaturales o que cumplía con propósitos rituales específicos.

- **COMPETENCIA Y JERARQUÍAS SOCIALES:**

Los juegos de pelota podían servir como eventos competitivos que también reflejaban jerarquías sociales. Los jugadores, a menudo integrantes de la élite o sacerdotes, podrían haber participado en competiciones que reafirmaban la estructura social y espiritual de la comunidad.



- **UBICACIÓN ESTRATÉGICA:**

La ubicación de la cancha de juego de pelota en el contexto del centro ceremonial y la plaza principal indica su importancia dentro del diseño urbano de Tingambato. Su proximidad a estos espacios sugiere que los eventos relacionados con el juego de pelota estaban vinculados a las actividades ceremoniales y comunitarias.

- **RELACIÓN CON ESTRUCTURAS CEREMONIALES:**

Es posible que los sistemas hidráulicos estuvieran vinculados a la planificación de estructuras ceremoniales y rituales. El agua tenía una gran importancia simbólica en muchas culturas mesoamericanas, y su presencia cerca de lugares ceremoniales podría haber tenido connotaciones rituales y espirituales.



## ARTE

- TALLERES ARTESANALES:

Algunas estructuras podrían haber sido destinadas a talleres artesanales. La producción de bienes, como cerámica, tejidos o herramientas, podría haber tenido lugar cerca del centro ceremonial para facilitar la participación en eventos comerciales y rituales.

La cerámica de Tingambato, proveniente de la región de Michoacán, México, revela no solo aspectos tecnológicos y materiales, sino también importantes dimensiones artísticas que arrojan luz sobre la cultura y expresión estética de la sociedad que la creó. Este estudio se centra en explorar el arte presente en la cerámica de Tingambato, considerando tanto sus elementos decorativos como los procesos creativos y estilísticos implicados. Como lo señala Suarez en su artículo escrito para el INA "La primera propuesta tipológica para la cerámica de Tingambato realizada por Piña Chan y Ohí (1982), se basó en el análisis de acabado de superficie y la forma cerámica de una muestra de 723 tiestos, en la cual identificaron trece tipos cerámicos" (Suárez, M. A. C., & Díaz, J. L. P. 2017).



La primera propuesta tipológica para la cerámica de Tingambato realizada por Piña Chan y Ohí (1982), se basó en el análisis de acabado de superficie y la forma cerámica de una muestra de 723 tiestos, en la cual identificaron trece tipos cerámicos (Suárez, M. A. C., & Díaz, J. L. P. 2017).

La diversidad tipológica de la cerámica de Tingambato, como se ha documentado a través de análisis arqueo métricos, ofrece una rica variedad de formas, estilos y funciones. Los tipos identificados, como el "Tres Palos Rojo sobre Crema," "Lupe Pulido," "Cherán o Estucada," y "Negro Bandas sobre Rojo," no solo difieren en términos de composición mineralógica, sino que también exhiben variaciones estilísticas y técnicas. Esta diversidad tipológica refleja no solo la funcionalidad de las piezas, sino también la creatividad y habilidades artísticas de los alfareros de Tingambato.

El análisis de las láminas delgadas revela la presencia de engobes, principalmente utilizados con fines decorativos. Los engobes, en su mayoría delgados, sugieren una intención estética en lugar de funcionalidad específica. Específicamente, el tipo "Negro Bandas sobre Rojo" destaca por su uso de pintura negra en lugar de un simple negativo, lo que indica una técnica decorativa distintiva.

La diversidad de tipos cerámicos, técnicas decorativas y decisiones estilísticas sugiere una comunidad artística vibrante y sofisticada. La combinación de métodos arqueo métricos y análisis microscópicos proporciona una comprensión profunda de la intersección entre tecnología y arte en la cerámica de Tingambato, enriqueciendo nuestra apreciación de la creatividad humana en el pasado.

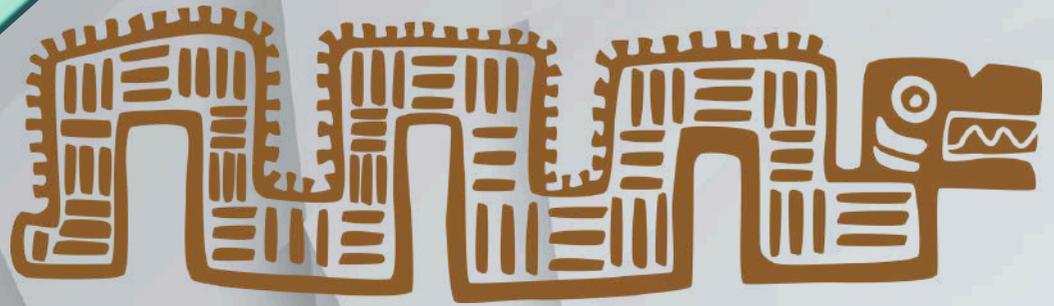


En la exploración de la zona arqueológica de Tingambato, hemos desentrañado los misterios y la riqueza cultural de esta antigua civilización purépecha. Desde sus inicios en el 450 d.C., Tingambato experimentó una evolución arquitectónica y cultural, revelando una sociedad compleja y avanzada.

El asentamiento estratégico de Tingambato en la región oeste de Michoacán, su arquitectura monumental, y la cuidadosa planificación urbanística reflejan la búsqueda de los habitantes por establecer un lugar significativo. La pirámide escalonada, con sus niveles ceremoniales y altares en la cima, se erige como un testimonio del desarrollo espiritual y ritual de la comunidad purépecha.



La plaza principal, corazón social y ceremonial, junto con las estructuras residenciales y administrativas circundantes, sugiere una organización social jerarquizada y funcional. Los sistemas hidráulicos, con canales de drenaje y fuentes, revelan una planificación urbana avanzada que incorpora la gestión del agua de manera sostenible.



La riqueza cultural de Tingambato se manifiesta en sus prácticas religiosas, evidenciadas por la arquitectura funeraria y la transición hacia el catolicismo durante la conquista española. La cancha de juego de pelota, las estructuras ceremoniales y la diversidad de tipos cerámicos muestran la importancia de lo ritual y lo artístico en la vida cotidiana.

En resumen, Tingambato representa un fascinante capítulo de la historia mesoamericana, donde la arquitectura, la planificación urbana, las prácticas religiosas y el arte se entrelazan para ofrecer un panorama completo de la vida de la sociedad purépecha. Su legado perdura en los vestigios que hoy exploramos, recordándonos la riqueza y complejidad de las culturas que han moldeado la historia de Mesoamérica.

# BIBLIOGRAFÍA



- Alegre, Francisco Javier. (1960) Historia de la provincia de la compañía de Jesús de Nueva España. Editorial E.J. Burrus y F. Zubillaga, México, p. 502.
- Ávila, Yadira. (2011), El Templo del Carmen en Morelia Michoacán: Rehabilitación de las Fachadas Norte y Poniente Criterios de Restauración y Propuesta de Gestión. pp 22-74. [en línea] Disponible en: URL:[http://bibliotecavirtual.dgb.umich.mx:8083/xmlui/bitstream/handle/DGB\\_UMICH/3177/FA-E-2011-0006.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://bibliotecavirtual.dgb.umich.mx:8083/xmlui/bitstream/handle/DGB_UMICH/3177/FA-E-2011-0006.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Cabrales, Felipe. (2002). El centro histórico de Morelia: gestión social y revaloración del patrimonio. [en línea]. Disponible en: <https://core.ac.uk/download/pdf/38823128.pdf>
- CNDH México. (s.f.) Francisco Javier Clavijero, pionero en la promoción de la educación incluyente y defensor de la memoria indígena. [en línea]. Disponible en: <https://www.cndh.org.mx/noticia/francisco-javier-clavijero-pionero-en-la-promocion-de-la-educacion-incluyente-y-defensor-de>
- Catherine, Ettinger. (2015) Pátzcuaro: Recorrido por su arquitectura. [en línea]. Disponible: [https://www.academia.edu/45358271/Patzcuaro\\_Recorrido\\_por\\_su\\_arquitectura](https://www.academia.edu/45358271/Patzcuaro_Recorrido_por_su_arquitectura)
- Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (CONABIO). (s.f.). Pátzcuaro y cuencas endorréicas cercanas. [en línea]. Disponible en: [http://www.conabio.gob.mx/conocimiento/regionalizacion/doctos/rhp\\_062.html#:~:text=Caracter%C3%ADsticas%20varias%3A%20P%C3%A1tzcuaro%3A%20clima%20templado,evaporaci%C3%B3n%20excede%20a%20la%20precipitaci%C3%B3n.](http://www.conabio.gob.mx/conocimiento/regionalizacion/doctos/rhp_062.html#:~:text=Caracter%C3%ADsticas%20varias%3A%20P%C3%A1tzcuaro%3A%20clima%20templado,evaporaci%C3%B3n%20excede%20a%20la%20precipitaci%C3%B3n.)



- De La Torre, Juan. (1883). Bosquejo histórico y estadístico de la ciudad de Morelia, capital del estado de Michoacán Ocampo para la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística. 1883, pp. 1-315.
- Díaz, Marco. (1982). La arquitectura de los jesuitas en Nueva España. UNAM, México, p. 289.
- Ettinger, Catherine; Hernández, Roberto; Torres, Luis Alberto. (2015). Pátzcuaro recorrido por su arquitectura. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, p. 135.
- Flores, Julia. (2017). Catedral de Morelia, sentimientos de mi Nación. [en línea]. Disponible en: <https://sentimientosdeminacion.mx/2017/08/03/la-catedral-de-morelia/>
- Guillen L. (s/f) (2015). Catedral Metropolitana de Morelia, Michoacán histórico. [en línea] Disponible en: <https://www.michoacanhistorico.com/catedral-metropolitana-de-morelia/>
- HEDITH. (2021). Nuestro Amanecer. Santa Clara del Cobre Michoacan. [en línea]. Disponible en: <https://nuestroamanecer.com/santa-clara-del-cobre-michoacan/>
- Hernández, J. (2021). El urbanismo colonial novohispano. Revista de historia de América. 145, 78-90. [en línea]. Disponible en: <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/guia%3A456>
- Historia mi Morelia. (2011, junio 28). Edificios emblemáticos de la ciudad de Morelia. [en línea]. Disponible en: <https://www.lavozdemichoacan.com.mx/michoacan/morelia-appmobil/imagenes-nuestras-palacio-clavijero-joya-icone-del-centro-de-morelia/>
- Instituto Nacional de Antropología e Historia. (2019). Museo Regional de Yuriria. [en línea]. Disponible: <https://www.inah.gob.mx/museos/258-museo-regional-de-yuridia>
- Hernández, A. Instituto Nacional de Antropología e Historia. (2019). Pintura mural de la Nueva España.



- Punzo Díaz, Luis. F. L. N. S. (2022). Tzintzuntzan. Prospección Arqueológica de Tzintzuntzan. Antigua Ciudad de Michoacán, Mediante Tecnología Lidar: Primeros Resultados. México". [en línea]. Disponible en: <https://www.laiesken.net/arqueologia/pdf/2022/AI4901.pdf>
- Punzo Díaz, Luis. (s.f.) La construcción de la gran plataforma de Tzintzuntzan, México: Primeras fechas y una propuesta constructiva. [en línea]. Disponible en: <file:///C:/Users/LaCua/Documents/HISTORIA%20DE%20LA%20ARQUITECTURA%20DE%20MEXICO/INF%20ZINTZUNTZAN.pdf>
- Martínez Aguilar, José Manuel. M. R. C. (2021, diciembre 30). Conservación y Restauración. La restauración del exconvento de Tzintzuntzan. Un modelo de participación comunitaria. [en línea]. Disponible en: <https://generaconocimiento.segob.gob.mx/sites/default/files/document/biblioteca/508/20221028-la-restauracion-del-exconvento-de-tzintzuntzan-un-modelo-de-participacion-comunitaria.pdf>
- Katzman, Israel. (1993). México, Arquitectura del siglo XIX. Editorial Trillas. 19p.
- La voz de Michoacán. (2021, agosto 15). Imágenes nuestras, Palacio Clavijero, joya icónica del Centro de Morelia. [en línea]. Disponible en: <https://www.lavozdemichoacan.com.mx/michoacan/morelia-appmobil/imagenes-nuestras-palacio-clavijero-joya-icoma-del-centro-de-morelia/>
- León Alanís, Ricardo. (1997). México, Los orígenes del Clero y la Iglesia en Michoacán. 1525-1640, Colección Historia Nuestra 16, UMSNH-Instituto de Investigaciones Históricas, 275p.
- López, José Eduardo. (2018) El Santuario de Guadalupe de Pátzcuaro: un lugar de fe y cultura. Gobierno del Estado de Michoacán.
- Manzi, Oscar. (1991), Morelia Michoacán, La catedral de Morelia. 17-20p.



- Michoacán Histórico. (2021), Templo y Convento de Nuestra Señora del Carmen México. pp. 28-47. [en línea]. Disponible en: <https://www.michoacanhistorico.com/templo-y-convento-de-nuestra-senoradelcarmen/>
- Morales, Angélica. (2019) Obreros artesanos. Una nueva división del trabajo en Santa Clara del Cobre. Cuicuilco Revista de Ciencias Antropológicas. Universidad Autónoma de Querétaro. 43-65 Pp.
- Mediateca INAH. TZINTZUNTZAN. (s.f.). [en línea]. Disponible en: [https://mediateca.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/sitioprehispanico%3A2296](https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/sitioprehispanico%3A2296)
- Negrete, S. (s.f.). Esplendor de la arquitectura Novo hispana. Esplendor de la Arquitectura novohispana de los conjuntos conventuales de los frailes agustinos construidos en los siglos XVI, XVII y XVIII. Templos y conventos tomo III, pp. 161.
- Padilla, R. (2007). Arquitectura religiosa del siglo XVI en Yuriria. Universidad de Yuriria.
- Pérez, J. (2010). Los conventos de la Nueva España. Fondo de Cultura Económica.
- Pérez, L. (2015). Tiendas y viviendas en el centro histórico de Yuriria. Anales de arquitectura mexicana. 23(1), 56-79.
- Pueblos Mágicos.com (2023). Michoacán. [en línea]. Disponible en: <https://pueblosmagicos.mexicodesconocido.com.mx/michoacan/patzcuaromichoacan/>
- Punzo Díaz, José Luis. (s.f.) Tingambato. [en línea]. Disponible en: [https://lugares.inah.gob.mx/es/zonas-arqueologicas/zonas/1744tingambato.html?lugar\\_id=1744](https://lugares.inah.gob.mx/es/zonas-arqueologicas/zonas/1744tingambato.html?lugar_id=1744)



- **Ramírez Romero, Esperanza. (1986) Catálogo de monumentos y sitios de Pátzcuaro y la región lacustre. Gobierno del Estado de Michoacán-UMSNH, México.**
- **Ramírez, Francisco. (1987) El antiguo colegio de Pátzcuaro y el Colegio de Michoacán, Michoacán, México. p. 167.**
- **Ramírez, J & Salinas D. (2018). El antiguo convento de El Carmen a la luz del trabajo de la Oficina de Monumentos Coloniales y de la República. pp 3-14. [en línea]. Disponible en: <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revApuntesArq/article/view/26376>**
- **Rangel, Ernesto. (2023). El convento de Yuriria, testigo de gloria y riqueza en un pueblo agustino. [en línea]. Disponible en: <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/museo%3A3146>**
- **Rodríguez, Juan José. (2014). El Santuario de Guadalupe de Pátzcuaro: un patrimonio religioso y cultural. Asociación de Amigos del Santuario de Guadalupe.**
- **Revista México Desconocido. (2019). El Santuario de Guadalupe de Pátzcuaro. [en línea]. Disponible en: <https://www.mexicodesconocido.com.mx/patzcuaro-pueblos-magicos-de-mexico.html>**
- **Revista Arqueología Mexicana. (2018). El Santuario de Guadalupe de Pátzcuaro: un legado de fe y cultura.**
- **Revista Estudios de Historia Moderna y Contemporánea de México. (2017). El Santuario de Guadalupe de Pátzcuaro: un símbolo de la devoción mariana en México.**
- **Secretaría de Turismo. (2023). Pátzcuaro, Michoacán. [en línea]. Disponible en: <https://www.gob.mx/sectur/es/articulos/patzcuaro-michoacan-211530>**



- Sistema de Información Cultural (SIC México). (noviembre 16, 2022). Zonas Arqueológicas.[en línea]. Disponible en: [https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=zona\\_arqueologica&table\\_id=61](https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=zona_arqueologica&table_id=61)
- SIC México. (2023). Consulta información estatal. [en línea].Disponible en: <https://sic.cultura.gob.mx/>
- STAFF, F., Forbes Mexico. (2022). Obtenido de Conocer un Pueblo Mágico donde el Cobre se transforma en Recuerdos. [en línea]. Disponible en: <https://www.forbes.com.mx/forbes-life/viajes-pueblo-magico-santa-clara-del-cobre/>
- Suárez, M. A. C., & Díaz, J. L. P. [en línea]. Disponible en: [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S018562862017000200145](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S018562862017000200145)
- Tapia, Kali. (2023). Antecedentes Históricos que no sabias de la Catedral de Morelia. [en línea]. Disponible en: <https://www.contramuro.com/datos-historicos-que-no-sabias-de-la-catedral-de-morelia/>
- Tavera, Xavier. Mediateca INAH. (1998). La catedral de morelia. (en línea) Disponible:<https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/guia%3A216>
- Travelby México. (s.f.). Arquitectura: Templo del Santuario de Guadalupe. [en línea]. Disponible en: <https://www.travelbymexico.com/patzcuaro/atractivos/?nom=bpatplzguadalupe>
- Turismo, S. (2019, junio 24). Cultura de Tzintzuntzan. Gobierno de México. [en línea].Disponible: <https://www.sectur.gob.mx/gobmx/pueblosmagicos/tzintzuntzanmichoacan/#:~:text=%E2%80%8B%20Tzintzuntzan%2C%20cuyo%20nombre%20significa,pante%3%B3n%20el%20D%3%ADa%20de%20Muettos>



- Vázquez, José Luis. Instituto Michoacano de Cultura. (2002). El Santuario de Guadalupe de Pátzcuaro: un testimonio de la fe y la cultura michoacanas.
- Vega López, Susana. (2023). Por el Conservatorio de las Rosas a los 71 Años de los Niños Cantores de Morelia. [en línea]. Disponible en: <https://misionpolitica.com/2020/11/17/por-el-conservatorio-de-las-rosas-a-los-71-anos-de-los-ninos-cantores-de-morelia.>
- Velázquez, Marta. (2015). Información de los naturales del pueblo de Santa Clara contra Gonzalo Fernández Madaleno, 1631. Relaciones. Estudios de historia y sociedad, vol. XXXVI, núm. 141, 2015, pp. 135-157.
- Venues Internet Search. (2023). [en línea]. Disponible en: <https://venues.com.mx/listing/santa-clara-del-cobre-michoacan/>
- Venus. (2018). Catedral de Morelia. [en línea]. Disponible en: <https://www.mexicotravelclub.com/la-catedral-en-morelia-michoacan>

# MENTES

## CONVOCATORIA



### REQUERIMIENTOS

- ▶ El tema del artículo es libre, derivado de un proyecto de investigación vigente
- ▶ El escrito debe ser inédito
- ▶ Incluir nombre completo de su autor (es), grado que cursa, facultad y plantel
- ▶ Letra Arial 12 pts. Con un interlineado de 1.5
- ▶ Se sugiere dividir el texto en apartados o secciones con subtítulos en negrita
- ▶ Archivo en procesador de textos de extensión .doc
- ▶ Citas textuales y referencias en estilo APA
- ▶ Las imágenes serán de uso permitido y dando referencia de ellas (gráficos, esquemas, fotografías) se integran en el texto para conocer su ubicación y de igual forma, se envían por separado en archivo formato PNG para su procesamiento y diseño editorial

La Universidad de León por medio de la Dirección de Investigación, convoca a nuestros alumnos interesados en publicar en la revista semestral MENTES.

Favor de enviar al siguiente contacto:



Lic. Carolina Caballero



[acaballero@universidaddeleon.edu.mx](mailto:acaballero@universidaddeleon.edu.mx)



477-251 05 45 ext. 1610

