

# Revista Diversidades

REVISTA MULTIDISCIPLINARIA DE LA UNIVERSIDAD DE LEÓN

• **La Transpintura y la Periferia**

*Lic. Benjamín Hurtado Ramírez*

• **Memoria Colectiva:  
Esbozo del Tiempo y Espacio Social**

*Lic. Matilde Ayala Reyes*

• **La Gestión de Tecnologías de Información:  
Implementación de Mejoras de Gran Beneficio**

*Ing. Guillermo Carrillo Gallardo*

• **El Tragaluz de Antonio Buero Vallejo:  
La Reminiscencia en la Mirada Crítica sobre  
una Sociedad Dolida**

*Prof. Serigne Mahanta Kebe. Senegal, África*

• **CERTIFICACIÓN COMO ASESORES EN INVESTIGACIÓN  
DE LA UNIVERSIDAD DE LEÓN**

• **LA UNIVERSIDAD DE LEÓN  
SEDE DEL COLOQUIO INTERNACIONAL REDFORD 2012**





### **Imagen de la Portada**

La ciencia y el arte son formas particulares del conocimiento humano con un ámbito de acción concreto y métodos distintos, sin embargo para generar conocimiento o arte se utilizan las mismas facultades mentales de imaginación, observación, juicio, razonamiento, ellas aunadas a la pasión que impulsa al espíritu a descubrir, a construir y plasmar visiones alternas del mundo. Ciencia, arte y sabiduría se encuentran interrelacionadas, debemos recuperar su comunión para promover esa nueva ciencia que exige la sociedad moderna. La portada nos invita a “pintar” una existencia permeada por la razón y la sensibilidad, respetando la diversidad propia del saber científico.

# Revista **Diversidades**

REVISTA MULTIDISCIPLINARIA DE LA UNIVERSIDAD DE LEÓN

# Directorio



Revista Diversidades 29 Año 14, Número 29 Mayo-Agosto 2011

## PRODUCCIÓN EDITORIAL

DIRECCIÓN DE CENTRO DE INVESTIGACIÓN: Arq. Salvador Zermeño Méndez (477) 251 05 43 al 47 Ext. 2  
COORDINACIÓN EDITORIAL Y DE INVESTIGACIONES: L.C. Tomás Almaguer Hernández  
REDACCIÓN: L.C. Tomás Almaguer Hernández y María del Socorro Márquez González  
COORDINACIÓN DE INVESTIGACIONES DE ESPECIALIDADES Y POSGRADOS: Lic. Verónica Aguilar Cuellar

## DISEÑO EDITORIAL

JUNGLA DISEÑO, S.A. DE C.V.  
DIRECTOR: D.G. Roberto Calderón Espinosa  
DISEÑO EDITORIAL: L.D.G. Erika Lizbeth Rodríguez Farré

## UNIVERSIDAD DE LEÓN

**RECTORÍA:** C.P. Arturo Calderón Gama

**VICERECTORÍA ACADÉMICA:** Ing. Fernando Arturo Calderón Espinosa

### DIRECCIONES

INVESTIGACIÓN: Arq. Salvador Zermeño Méndez (477) 251 05 43 al 47 Ext. 2  
APOYO A LA CALIDAD ACADÉMICA: C.P. Eduardo Jesús Gutiérrez Berumen (477) 251 05 43 al 47 Ext. 4  
DESARROLLO DEL POTENCIAL HUMANO: Psic. y Mtro. Jorge Castorena Martínez (477) 251 05 43 al 47  
FORMACIÓN INTERNACIONAL: Arq. Olga Nohemí Cabrera Treviño (477) 251 05 43 al 47 Ext. 3  
POSGRADOS: Lic. Ma. de los Ángeles Camarena Soria (477) 771 92 15  
RELACIONES INSTITUCIONALES: Lic. Luz Graciela Rodríguez Martínez (477) 713 93 96

### PLANTELES

REGIÓN I: Lic. Juan Carlos Zavala Ponce

AGUASCALIENTES: Lic. Juan Carlos Rodríguez Hernández (449) 978 78 10  
LEÓN CENTRO: Arq. y Mtro. Arturo Joel Padilla Córdova (477) 714 42 00  
LEÓN PARAÍSO: Lic. y Mtro. Rubén Bernabé Vallejo Martínez (477) 779 03 38  
LEÓN TORRES LANDA: Ing. Andrés Contreras Salazar (477) 771 92 15  
SAN FRANCISCO DEL RINCÓN: C.P. y Mtro. Rodolfo Cholico Juárez (476) 743 99 21

REGIÓN II: Lic. Mario Arturo Padilla Lobato

GUANAJUATO: Lic. Edna Beatriz Peñaflo Orozco (473) 733 27 27  
IRAPUATO ESPIGAS: Lic. Ma. Eugenia de la Maza Cantero (462) 624 12 20  
IRAPUATO PRIMERO DE MAYO: Ing. Javier Ramírez Gómez (462) 607 63 65  
LA PIEDAD: Lic. Mario Arturo Padilla Lobato (352) 522 92 16  
MOROLEÓN: C.P. Josefina Guzmán Pérez (445) 458 06 77  
SANTA ANA PACUECO: Lic. Mario Arturo Padilla Lobato (352) 526 78 15  
SILAO: Ing. y Mtro. Gerardo Rangel Delgado (472) 722 47 00

REGIÓN III: Ing. Teresa de Jesús Valadez Salcedo

CELAYA: Ing. Alberto Ramírez Herrejón (461) 615 79 39  
DOLORES HIDALGO: Arq. Baltasar Gabriel Cano Moncada (418) 182 53 34  
QUERÉTARO: Lic. Diana Teresa Tavera García (442) 214 57 58  
SAN LUIS DE LA PAZ: L.I.A. Patricia Alejandra Heredia Hinojosa (468) 688 32 86  
SAN MIGUEL DE ALLENDE: Arq. José de Jesús Lázcano González (415) 152 79 72  
SALAMANCA: Arq. Jorge Ernesto Espinoza Córdova (464) 647 57 00

# Índice



## INVESTIGACIÓN PARA LA VIDA

	<b>REFLEXIONES</b>	
	Pensamiento complejo, reflexión biológica y ecosistemas	2
	Arq. Salvador Zermeño Méndez	
Educación, formación y desarrollo para la vida: Realidades que se construyen como proyectos de existencia	Mtro. Jorge Castorena Martínez	5
	<i>The Matrix: La esencia y posibilidades del conocimiento ante la realidad virtual</i>	7
	Lic. José Barroso Gómez	
	La transpintura y la periferia	9
	Lic. Benjamin Hurtado Ramirez	
	<b>INVESTIGATIPS</b>	
	“Tips” para realizar una Investigación de Mercados	11
	Lic. Martha Alicia Juárez Hernández	
	<b>RESONANCIAS (DIFUSIÓN DE NOTICIAS Y EVENTOS)</b>	
	Certificación como Asesores en Investigación de la Universidad de León	12
	Lic. Roxana Monserrat García Aguado	
CONVOCATORIA: La Universidad de León Sede del Coloquio Internacional REDFORD 2012		13



## INVESTIGACIÓN ACADÉMICA

	<b>LICENCIATURAS HUMANIDADES</b>	
Factores y efectos de la violencia de género en el ámbito doméstico en la ciudad de León, Guanajuato	Lic. Ana Bertha Zermeño Méndez	14
	<b>PSICOLOGÍA</b>	
Inicio a la lecto-escritura a partir del nombre propio como palabra generadora en niños de nivel preescolar del medio urbano marginal en el municipio de León, Guanajuato	Mtra. María Rosalía Espinosa Moreno	18
La técnica de grupo operativo como metodología para el análisis, comprensión y concientización de los factores que obstruyen el aprendizaje en un grupo de licenciatura	Mtro. Carlos Humberto Ponce Romo	21
	La generación “Nini” y el proyecto de vida	22
	Lic. Liboria Carmona Zuñiga y Lic. Leslie Jazmin García Hernández	
	Memoria Colectiva: Esbozo del tiempo y espacio social	24
	Lic. Matilde Ayala Reyes	
Actitudes de los profesores que favorecen el aprendizaje significativo de los estudiantes universitarios	Lic. Carmina Ramirez Durán	25
	<b>TECNOLOGÍA</b>	
Las Tecnologías de Información y Comunicaciones (TIC’s) como ventaja competitiva en la industria manufacturera del calzado en la ciudad de León, Guanajuato	L.I.A. Araceli del Carmen Moncada García	27
	Microchips en humanos: ¿Ayuda o dominio?	29
	Lic. Dulce Rocío Delgado Jiménez	
	La Gestión de Tecnologías de Información: Implementación de mejoras de gran beneficio	30
	Ing. Guillermo Carrillo Gallardo	
Exploración de herramientas para la organización visual de la información como medio para construir conocimiento en el contexto de la era digital	Ing. Ma. de la Luz Ramirez Herrejón	33
	Principios del proceso pedagógico para el nivel universitario	35
	L.I.A. Silvia Elena Ortiz Maldonado	
	<b>POSGRADOS EDUCACIÓN</b>	
Influencia de la carga curricular de ciencias duras en la elección de carrera: ¿Cuestión de género?	Mtra. Esperanza García Santibáñez y Sánchez	38
Impacto de la música en el rendimiento escolar de los adolescentes. Estudio aplicado a estudiantes de Bachillerato de la Universidad de León, Plantel Celaya	Dra. Celia González Trujillo	40
	<b>FINANZAS</b>	
Análisis y determinación de la selección de una cartera de inversión y su efecto de diversificación aplicando la Teoría de Cartera de Harry Markowitz	Ing. Juan Carlos Luna Sánchez	41



## INVESTIGACIÓN ACCIÓN

	<b>DIRECTORES DE PLANTEL</b>	
Materias Clave: Investigación que promueve el desarrollo profesional	Lic. Juan Carlos Rodríguez Hernández	42
	La práctica de investigación en Dolores Hidalgo	44
	Arq. Baltazar Gabriel Cano Moncada	
	Investigación, Educación y Práctica Laboral	45
	Lic. Gerardo Rangel Delgado	
	Investigación, Educación y Empresa	46
	Lic. Sandra Orozco Chávez	
	<b>COORDINADORES DE ACADEMIA</b>	
La práctica de la investigación: Trabajo conjunto de la comunidad universitaria	Lic. Carlos Alberto Zavala Vera	47
	Cultura de investigación en la Universidad de León	48
	Ing. Héctor Vega Salgado	
	Materias Clave y Proyectos de Investigación	49
	Lic. Luis Guzmán Robles	
La Investigación Integral, una estrategia para consolidar la calidad educativa	Lic. Sandra Patricia Galván Montoya	50
	Investigación Integral en la Universidad de León	51
	Lic. Sofía Ocampo de la Barrera	
Investigación Integral: Acciones Trascendentes para la Sociedad	Lic. Tomás Almaguer Hernández	52



## REDES INTERNACIONALES

El tragaluz de Antonio Buero Vallejo: La reminiscencia en la mirada crítica sobre una sociedad dolida	56
Prof. Serigne Mahanta Kebe. UCAD: Université Cheikh Anta Diop, Senegal, Africa	



# Editorial

**L.C. Tomás Almaguer Hernández**

Coordinación Editorial y de Investigaciones

1

La evolución de nuestra sociedad se procura reflexionando sobre ella, sólo así podemos discernirla y explicarla adoptando el desafío de sugerir y ejecutar acciones que la transformen favorablemente. La investigación científica como un proceso cuyo objeto es la generación de conocimientos que permiten describir, explicar, predecir y hasta corregir fenómenos, constituye una herramienta fundamental para ese entendimiento del mundo encausado a plantear alternativas prácticas para el desarrollo. En esta ocasión, la edición 29 de Diversidades apunta este vínculo reflexión-acción a través de sus 4 Secciones.

La comprensión de nuestro entorno (próximo o distante), no tendría cabida sin apoyo de la epistemología, que entre otras cosas se orienta a estudiar las maneras a través de las cuales la humanidad construye y organiza los conocimientos con objeto de conservarlos y transmitirlos a las generaciones siguientes; recordemos que el conocimiento generado después de ejecutar una investigación sólo trasciende cuando éste se sistematiza y difunde, en este número, en la Sección Investigación para la Vida se incita a seguir con esa actitud pensativa y propositiva, ejerciendo el pensamiento complejo aunado a los ecosistemas de los que somos parte, considerando esas otras realidades que nos circundan. Se precisa la necesidad de formarnos para la vida construyendo proyectos de existencia que repercuten en la transformación de nuestra vida. Se reitera el carácter osado de la investigación con un texto sobre transpintura, mientras que su cualidad pragmática se expone con una sintética metodología para realizar investigación de mercados. También se habla sobre dos sucesos relevantes, la certificación de catedráticos de la Academia como Asesores en Investigación y la fiesta académica que tenemos el honor de acoger el próximo año en nuestra universidad: "El Coloquio Internacional REDFORD 2012", del cual seremos orgullosos anfitriones, por lo que convocamos a la comunidad UDL a participar en este magno evento.

Mientras la epistemología se encarga de la construcción y validez del saber humano, el lenguaje constituye el instrumento por el que se logra su materialización, a través del discurso, las ideas y concepciones intelectuales se divulgan. En la Sección Investigación Académica ponemos a su disposición reseñas de proyectos que nos invitan a meditar en circunstancias diversas del ser humano: problemáticas sociales con un artículo sobre violencia de género, condiciones psicosociales del aprendizaje, el proyecto de vida ligado a la actual situación de los "Ninias", la ponderación de la memoria colectiva como elemento del saber humano, el uso de las tecnologías de información en diversas prácticas de las sociedades modernas. En el área de Posgrados se comparten interesantes argumentos sobre educación con un trabajo referente a la elección de carrera desde un enfoque de género y otro donde se describe el impacto de la música en el rendimiento escolar. Así también,

se integra un análisis de la determinación y selección de una cartera de inversión correspondiente al sector de finanzas.

De este modo, propagamos el trabajo de investigación efectuado por Catedráticos de los diversos planteles de la Universidad; convencidos de que la investigación es el motor del conocimiento y el lenguaje el dispositivo más efectivo para plasmarlo y transmitirlo.

A través de la investigación es posible replantear las visiones que existen sobre el mundo y por ende las maneras de enfrentarlo, constituir conocimiento es complejo ya que la realidad nos interpela y propone dilemas; se debe facilitar al estudiante el proceso de construcción de su propio mundo con la visión de su profesión, siendo los Coordinadores y Catedráticos de nuestra institución los mediadores de ello, buscando que el conocimiento se traduzca en mecanismos de participación. Así; en la Sección Investigación-Acción ponemos a su disposición las valiosas colaboraciones de los Directores de Planteles de Aguascalientes, Dolores Hidalgo, Silao y San Francisco, así como de los Coordinadores de Academia de Irapuato, Silao, La Piedad, San Francisco y Moreleón; quienes nos comparten los frutos del Proyecto de Investigación en sus respectivos planteles, fieles a la idea de transformar en hechos las investigaciones generadas por sus alumnos, derivadas de un esfuerzo conjunto. Para cumplir la idea de difundir acciones, se presenta también una síntesis de proyectos estudiantiles que han sido significativos por proveer beneficios a algún sector de la sociedad.

No debemos olvidar que la investigación está dotada de un carácter poético, pues gracias a ella la humanidad colabora en la producción de una narrativa de significados que abstrae y describe una realidad heterogénea, por lo cual en la Sección Redes Internacionales nos engalanamos ofreciendo el ensayo del Dr. Serigne Mahanta Kebe que desde Senegal nos comparte su visión sobre literatura y sociedad, a través de un escrito que nos reta a recapacitar en sucesos que signan a la humanidad.

Gracias a todos los que contribuyeron en este número, al Lic. Benjamín Hurtado, artista leonés y Director de Artes Plásticas de nuestra Universidad; quien hizo a bien proporcionarnos un catálogo de obras de artistas locales, las cuales ilustran con una variedad de tópicos y técnicas el contenido de esta revista, con la intención de recordar que la ciencia y el arte se han mezclado a lo largo de la historia para aproximarnos a esa reflexión sobre nuestra existencia, constituyendo formas de abstracción, procesos creativos que construyen conocimientos, mismos que se plasman con un lenguaje singular.

Sea pues Diversidades 29, un aliciente para el pensar, ser y hacer que nos demanda la realidad subjetiva y compartida. •

# Investigación para la Vida



Revista  
**Diversidades**



## Pensamiento Complejo, Reflexión Biológica y Ecosistemas

### Mtro. Salvador Zermeño Méndez

Director del Centro de Investigación de la Universidad de León

Es un placer confluír nuevamente contigo en este maravilloso espacio discursivo para continuar nuestra charla pendiente sobre el estudio de la reflexión humana biológica y social que nos propone Morin en torno a los ecosistemas.

Morin comparte que además de que el hombre requiere de energía para sobrevivir y de información para pervivir, el ecosistema también confiere organización y orden a su existencia nutriéndole de neguentropía, así el ecosistema es para todo ser vivo coautor, cooperador y coprogramador de su propio desarrollo. Es necesario entender que una ecología generalizada es una ciencia de la complejidad, ciencia de las interdependencias, de las interacciones, de las interferencias entre sistemas heterogéneos, ciencia que trasciende a las disciplinas aisladas. La ciencia verdaderamente transdisciplinar debe contribuir a una superación de las miradas parciales.<sup>1</sup>

Tal planteamiento, bien lo puedes aplicar a tu campo profesional y ligarlo a las diversas disciplinas que dan soporte a tu carrera, además de las que tú podrías integrar dependiendo de sus límites y campos epistémicos, lo cual te permitirá ubicarte en otros pensamientos científicos, dándote la oportunidad de que puedas reconvertir tus capacidades, hablar otras lenguas, percibir otros sistemas, tendiendo puentes entre ellos, lo que te ayudará a tener una mirada compleja.

Es importante considerar que en el camino de la búsqueda de la naturaleza de tu ecosistema tenemos que aprender a ver el mundo con la complejidad necesaria, para quienes queremos investigar es muy fácil siempre intentar explicar lo que no entendemos, intentando simplificar el problema al dividirlo en partes simples, aspecto que nos permite descubrir que de algún modo las situaciones que buscamos están determinadas por condiciones que se repiten, dándonos la sensación de que se norman de alguna manera por leyes universales, eso en cierta medida es verdad, pero como la realidad no está ordenada y no coopera tan fácilmente, es necesario descubrir en ella su complejidad.

Por ello, recuerda salirte constantemente de tu campo disciplinar y aprender a pensar como otros compañeros de otras profesiones procurando "ponerte en sus zapatos", así podrás reconsiderar tu situación o problemática. Esto significa que el método no es otra cosa que un camino de caminos, en los cuales deambulas, donde en cada regreso te transformas, tú ya eres otro; se te reconvierte la mirada al pasar por otros campos distintos al tuyo.

Ahora está muy de moda el estudio de la teoría del caos y de la complejidad, punto que Morin nos describe de manera muy pertinente, para él la complejidad en los científicos va más allá de ver una suma de situaciones problemáticas engarzadas, de situaciones que son producto de un aparente caos o del azar; sino que tiene que ver con la idea de un "caos determinista", ¿qué es esto? te preguntará... Él lo relaciona con dos elementos de la naturaleza permeados en los cristales que

son componentes estructurales de las piedras y el humo, así la complejidad va a estar en el punto intermedio que existe entre ellos, las piedras son estables y el humo produce una estructura dinámica, nos invita a comprender que existen estructuras constantes y otras móviles, otras más con comportamientos simultáneos de constancias y variaciones, entonces el método de la complejidad se hace de ambigüedades e incertidumbres, reguladas por un caos determinista.

En ese caos, en esa complejidad, aunque algunas situaciones de la realidad física o social, como por ejemplo, las variaciones de la bolsa de valores, los movimientos sociales en España y algunos países de Latinoamérica y África, las demandas en Grecia, los problemas ambientales en el mundo o el narcotráfico en México; no podemos distinguir qué ocurre con ellas en su caso individual, pues dichos "sistemas dinámicos" están entrelazados, como le llama Morin pueden tener una regularidad colectiva, aunque no sea posible distinguir el comportamiento individual de sus componentes<sup>2</sup> y es en su consejo de un método situado en la complejidad como podemos ver y comprender reflexivamente el mundo para con ello evitar la "crueldad y buscar la regeneración de la paz"<sup>3</sup>, hasta ese nivel puede llegar el proceso de comprensión de un mundo que está complejizado en su estructura planetaria.

Nosotros tenemos una incapacidad funcional para ver las cosas, una ignorancia transitoria, para formarnos en el pensamiento complejo tendríamos que tener una mirada de constreñimiento, para observar en nuestras investigaciones las constancias, las invariantes y las condiciones variables de singularidad e inestabilidad. El caos no es producto del azar, es un caos determinista, pero para tener una mirada profunda en la complejidad y en la teoría del caos tenemos que evitar la idea de reducir la ciencia a sus esencias, de darle claridad en todos los matices de cada tópico científico, pues tendríamos que degustar la riqueza de la complejidad en su totalidad y su impacto puede estar lleno de contradicciones o a su vez tender, como los seres biológicos, a una estabilidad aparente.

Debemos estar situados no solamente en las observaciones que constatamos de la realidad y que damos por una situación que se nos aparece sensorialmente, tenemos que tener la capacidad reflexiva de pensarlas y repensarlas en su contexto general, con todas las interrelaciones que tienen en su entorno y las implicaciones de las variantes y constantes que se dan, ya sea regulando su estructura o alterándola para modificar su constitución formal, contenido y trayectoria.<sup>4</sup>

Para tener un pensamiento complejo y navegar en el método anterior expuesto por Morin, es importante considerar los siguientes aspectos:

1. La complejidad como camino no sólo pertenece a la ciencia tradicional, sino a las demás ciencias sociales y humanas como la ética, la moral, la política, que están engarzadas en una ética más transcultural.
2. El pensamiento generalizado es un mito y es necesario

considerar que la vaguedad, la imprecisión y la irracionalidad son partes constitutivas de pensar la ciencia. La realidad no coopera y altera el pensamiento abstracto.

3. El pensamiento complejo no se sitúa en la totalidad dado que es muy difícil de alcanzar, el conocimiento es inacabado, incompleto; dividirlo y fragmentarlo para aclararlo nos lleva a miradas muy superficiales de los ecosistemas y por ende, de la ciencia.
4. Si nos centramos en que el pensamiento complejo es un camino arduo y tortuoso, entonces es como aprender a caminar en la oscuridad, a través de caminos llenos de misterios ocasionados por la vaguedad de la constante incertidumbre de no tener certezas fijas, sólo transitorias.
5. Cuidar que cuando traducimos, traducimos lo ideal a lo irreal y nos quedamos en el mundo de las ideas, las situaciones cambian y las ideas pre configuradas y fijas no. Debemos aprender a vivir en el devenir del mundo y su movilidad continua, en la cultura RAM, de hipervelocidad, superando todos aquellos elementos que nos normalizan, superar la lógica conjuntista identitaria, para que los macroconceptos ideales sean conceptos que se excluyan y se contradigan y así vivir en esa movilidad eterna y constante.

Morin nos reta a partir de la filosofía de la sospecha de Nietzsche, no tengo certezas por lo que todo lo vuelvo constantemente a reflexionar; a cuestionar; la teoría de la falsabilidad de Popper, el planteamiento de la ignorancia de Sócrates y la duda de Montaigne, son requisitos indispensables para reaprender a aprender.

El ecosistema no sólo nutre de energía y materia al hombre, la conciencia ecológica como una totalidad viva auto-organizada espontáneamente, así como la conciencia de la dependencia de nuestra independencia, es decir, la relación fundamental con el ecosistema que rechaza la visión del mundo objeto y del hombre insular; nos lleva a pensar que el hombre es el pastor de las nucleoproteínas, de los seres vivos y debe reconsiderar su posición ante el mundo como el transformador de las fuerzas de la naturaleza y de las fuerzas productivas, el creador del desarrollo.

Debes cuestionar tus visiones dentro del hipercapitalismo y del problema industrial mundano, buscando un sistema social no contaminante, lleno de procesos y productos sanos-recreativos, un mundo centrado en la emoción del otro, en una fraternidad que busque "reaprender a aprender" en colaboración comunitaria, situado en tu contexto próximo y lejano, lo cual asegura una evolución permanente de esos ecosistemas inherentes a tu existencia, esto implica que tu constitución humana igualmente se transformaría. •

#### CITAS

1. Morin, Edgar y Nicolas Hulot. *El año 1 de la era ecológica*. España, Ed. Paidós, 2008. p. 16.
2. Morin, Edgar y col. *Educación en la era planetaria*. España, Ed. Gedisa, 2009. p. 58.
3. *Ídem*. p. 73.
4. *Ídem*. pp. 58-59.

#### REFERENCIAS

- García, Rolando. *Sistemas complejos: Conceptos, métodos y fundamentación epistemológica de la investigación interdisciplinaria*. España, Ed. Gedisa, 2006.
- Morin, Edgar y Nicolas Hulot. *El año 1 de la era ecológica*. España, Ed. Paidós, 2008.
- Morin, Edgar y col. *Educación en la era planetaria*. España, Ed. Gedisa, 2009.

### Francisco Espinoza



**La mirada en la lontananza  
llevas, Quijote, sereno;  
y llevas presta la lanza  
con ese afán justiciero.**

**¡Ay, Quijote, Quijote!  
¡gran señor de La Mancha!  
¿dónde dejaste tu escudo?  
¿dónde dejaste tu lanza?**



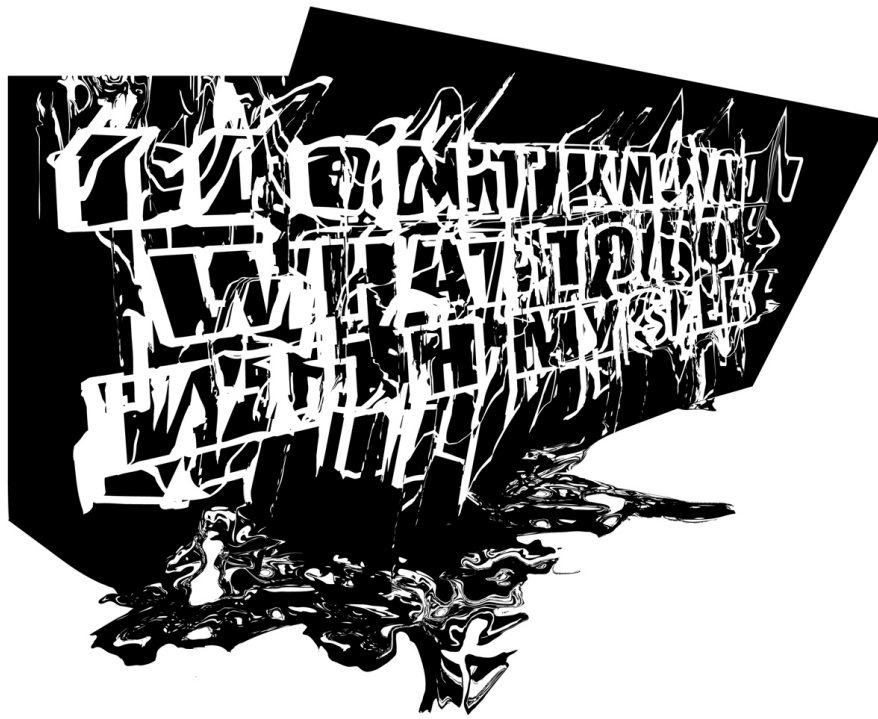
# Educación, Formación y Desarrollo para la Vida: Realidades que se Construyen como Proyectos de Existencia

**Mtro. Jorge Castorena Martínez**

Director del Departamento de Desarrollo del Potencial Humano de la Universidad de León

Isidro Martínez Bueno

5



**I don't know what to do with myself**

La educación constituye un papel fundamental en la construcción de las realidades existenciales del hombre y por ende de la sociedad, tal factor ha estado presente a lo largo de la historia del ser humano como parte de su evolución y desarrollo. Ha sido a través de los diferentes métodos pedagógicos como también la educación ha evolucionado, hasta reconocer una enseñanza que sea formadora, integral y significativa para la persona.

Desde la perspectiva del enfoque humanista, la educación se constituye como un proceso dinámico que genera la necesidad de un análisis profundo del conocimiento del ser humano, como inicio de un proceso transformador y de adaptación a las circunstancias de su historia. La concepción humanista acepta que el ser humano tiene un potencial ilimitado de capacidades y que por lo mismo puede aprovecharlas en beneficio de sí mismo, de la sociedad y del medio que le rodea, condiciones básicas para su trascendencia. La educación, provee al hombre del desarrollo de dicho potencial, con la intención

de que promueva una interacción más sana en este mundo de cambios radicales y progresivamente imparables.

La formación basada en conocimientos, habilidades, valores y actitudes para la vida es la que garantiza una educación integral que despierta la conciencia y motiva el desarrollo humano de los alumnos, mejorando así su calidad de vida y de las personas en convivencia. Cuando un ser humano se da cuenta a través de su toma de conciencia, que es él quien decide el futuro de su realidad existencial, entonces enfrenta la necesidad de crear su proyecto de vida y ahí es donde la educación cobra sentido.

Nuestra Universidad ha elegido como parte fundamental de su misión brindar una formación integral basada en el aprendizaje significativo y el desarrollo humano, así a la Dirección de Desarrollo del Potencial Humano le corresponde la función fundamental de ofrecer atención y brindar apoyo a la comunidad universitaria a fin de contribuir en su formación



total y su desempeño integral, vinculando el conocimiento propio de cada licenciatura con las habilidades que demanda el ámbito laboral y social.

Haber nacido como institución educativa con una base sólida de principios que fundamentan la vida en sociedad, ha permitido a la Universidad de León consolidar su ideología y filosofía organizacional. Desde el origen de nuestra institución se ha puesto de manifiesto que aceptamos leyes básicas inmutables del ser humano a las que no podemos contravenir; hacerlo sería extraviarnos de la esencia misma de la vida en sociedad. Por ello, uno de los propósitos fundamentales en nuestra área es coadyuvar en el cumplimiento de la misión y visión de la universidad, generando programas que impulsen y sigan manteniendo a la vanguardia a nuestra casa de estudios. Se cita que: *“La Universidad de León tiene como visión ser forjadora de líderes emprendedores con fortaleza y valores, capaces de contribuir en la transformación positiva del país”*.

Por esta razón, el Departamento de Desarrollo del Potencial Humano ha estructurado una serie de propuestas que invitan a la participación de los estudiantes a fin de lograr su formación integral, para lo cual es necesario que todos los integrantes de la universidad colaboremos para conseguir tal cometido. Se busca generar las condiciones necesarias y suficientes para que los alumnos (razón y esencia de la institución) reciban la estimulación adecuada para que:

- a) Se automotiven, sientan la necesidad de transformación interna y se esfuercen en conseguirla.
- b) Sean ellos los actores principales de su propio desarrollo y encuentren la asesoría integral que los lleve a conseguirlo; pues se les orienta en las dimensiones de los conocimientos, los valores, las actitudes y las habilidades requeridas.
- c) Adquieran una visión personal como futuros líderes emprendedores de negocios que deriven en el desarrollo de su localidad.

Para efectos de lo anterior, implementamos las siguientes líneas de trabajo:

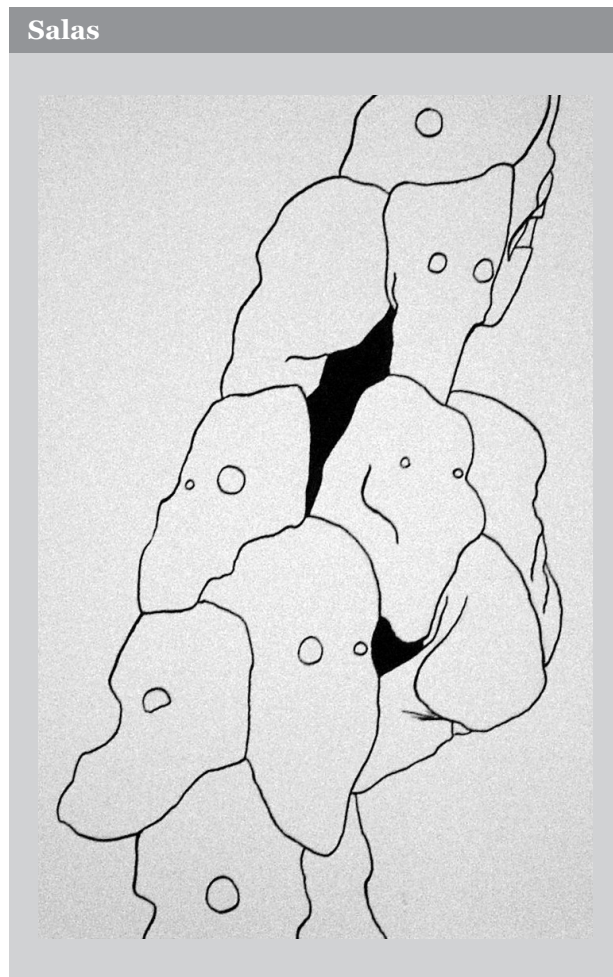
1. Académica: Busca generar las condiciones óptimas para que se ejecuten los procesos de enseñanza-aprendizaje. Asesoramos a alumnos en su desarrollo educativo brindando orientación vocacional y a su vez, capacitamos al profesorado apoyando su formación en cuanto al proceso de enseñanza.
2. Desarrollo Humano Integral: Se incluyen en la currícula formal de cada licenciatura, asignaturas que fomentan valores y actitudes para lograr la formación integral del alumno. Se apoya a los estudiantes a través de atención psicoterapéutica individual y/o grupal, para que puedan mantener una salud, bienestar y desarrollo personal.
3. Creación de Negocios: Es el área de desarrollo y estímulo para promover el espíritu y liderazgo creador. Apoyamos la idea de negocio y acompañamos al alumno en todo el proceso de estructura y apertura del mismo o del mejoramiento de la empresa si ya se tiene un negocio. Todo lo anterior a través de capacitación, talleres formativos y asesorías personalizadas.
4. Atención Social: Es el área de compromiso con la comunidad, generamos actividades independientes y de coparticipación con instituciones no gubernamentales, para promover una participación con responsabilidad social. Despertando la conciencia en el estudiante de que sin paternalismos y aprovechando la oportunidad de servir a la ciudadanía construiremos una mejor sociedad y que si así lo hacemos, todos estaremos mejor.
5. Desarrollo de Personal: Ofrecemos Bolsa de trabajo, asesoría para entrevistas laborales y evaluaciones psicológicas que permitan definir el perfil laboral. Además nos ocupamos en contratar, capacitar y desarrollar a los colaboradores de toda la comunidad universitaria a fin de proporcionar un servicio y atención de calidad.

Lo anterior tiene como propósito consolidar nuestra participación como un departamento fundamental, en donde se promuevan constantemente proyectos e ideas de desarrollo e innovación, a fin de mantenernos como institución de vanguardia en el nivel académico, social, de desarrollo humano, de creación de negocios y del desarrollo del personal; estimulando el potencial de todos los que integramos la comunidad universitaria.

Estamos generando las condiciones necesarias de una Formación para la Vida, convencidos de que es el camino para la construcción de nuevas realidades y mejores proyectos de existencia. •



## Salas





## The Matrix: La Esencia y Posibilidades del Conocimiento ante la Realidad Virtual

**Lic. José Barroso Gómez**

Representante del Área de Atención Escolar de la Universidad de León

El filme *The Matrix* constituye una expresión de nuestro tiempo y espacio que ofrece múltiples símbolos, los cuales recogen de varios modos hondas preocupaciones y cavilaciones humanas en el tenor de la esencia, validación y posibilidades del conocimiento. En el presente ensayo se analiza el concepto de 'realidad' a propósito de algunos personajes de dicha película, ponderando el impacto de la realidad virtual y la inteligencia artificial, la visión desencantada de fines del siglo pasado y principios del presente, así como la necesidad de un reencantamiento a partir de la posibilidad de buscar la verdad en diversos ámbitos y constructos humanos.

La película *The Matrix* expresa una gran riqueza conceptual y amplia profusión de símbolos, a partir de los cuales es plausible intentar generar sentido a propósito de la existencia humana, nuestra cosmogonía y la visión que asumimos del mundo. El presente trabajo es un acercamiento sobre el asunto desde una perspectiva epistemológica general.

Algunas interrogantes surgen a propósito del filme: ¿qué es lo que suponemos que es 'la realidad?', ¿en qué medida el pensamiento occidental, al enfatizar el papel de la razón, ha minimizado el valor de verdad de los sueños, del arte, de la creencia espiritual?, ¿de qué forma el surgimiento tecnológico de la inteligencia artificial y la realidad virtual ha reconfigurado la perspectiva acerca de lo que entendemos por realidad?; en suma, ¿cómo se expresan estas inquietudes en la película en cuestión?

Una visión realista de la vida supone la existencia material de los entes y la capacidad humana de conocerlos mediante la experiencia sensible, aunada al proceso racional que modela las impresiones sensoriales posibilitando el conocimiento, en contraposición a posturas como el idealismo, el escepticismo, así como el empirismo o el racionalismo (Verneaux, 1999). *The Matrix* pone en crisis esta visión 'realista', al plantear que los seres humanos fuimos colonizados por las máquinas, cuya inteligencia artificial se volvió en nuestra contra (visión catastrófica) y la supuesta realidad vivida es virtual. La *Matrix* es un complejo software generado por las propias máquinas, que nos hace suponer que lo que vemos, comemos, sentimos y pensamos es real y lo vivimos como tal.

"Welcome to the desert of the real", reza el subtítulo del libro de Irwin Williams (2002) aludiendo al momento en que Morfeo (uno de los pocos hombres libres que resguardan Sión como último bastión humano) le muestra la 'verdad' del mundo y de los hombres a Neo: un mundo destrozado, sobre el cual descansa la realidad del otro mundo, el virtual, que es el que experimentan los hombres colonizados sin darse cuenta de ello.

Los nombres de los personajes, así como diversos elementos y escenas de la cinta, simbolizan cuestiones filosóficas, teológicas, mitológicas, históricas y legendarias. En este trabajo

se alude a algunos de los personajes principales solamente, para reflexionar acerca los elementos conceptuales sugeridos en la película respecto al problema del conocimiento.

Morfeo corresponde al Dios mitológico griego del sueño; en la película es un hombre de raza negra que es libre y confía en encontrar al Salvador, al Mesías capaz de restaurar la libertad del hombre y de la tierra ante el yugo de la *Matrix*. En este sentido, Morfeo representa al sueño y la fantasía que constituyen aquello que el hombre no debe perder para ser libre; Ricoeur afirma que "el sueño es la mitología privada del durmiente y el mito el sueño despierto de los pueblos" (Ricoeur, 2000: 9), lo que da la pauta a plantear que los sueños y los mitos son cuestiones humanas insoslayables y parte constitutiva de los seres humanos: que es gracias a los sueños y los deseos humanos que es viable generar espacios de libertad. El mismo Ricoeur agrega que todo *Mythos* exige un Logos para ser revelado, es decir, que los procesos de simbolización inconsciente que tienen lugar en la experiencia humana interpelan al hombre para intentar comprenderlos. La tradición hermenéutica se erige aquí como una postura plausible ante este reto.

Trinity es quien ingresa a la *Matrix* para liberar a Neo y constatar posteriormente si se trata o no del elegido, suposición de Morfeo a partir de la profecía de la Pitonisa. Trinity se enamora de Neo, por lo que ella supone que efectivamente se trata del Mesías dado que eso también lo había profetizado la Pitonisa. Trinity encarna la Santísima Trinidad eclesiástica que manifiesta su amor por el hijo de Dios (simplificado en la película como un amor romántico). Ella es quien ayuda a Neo a rescatar a Morfeo de ser aniquilado por los agentes que lo atraparon en la *Matrix* por la traición de Cypher; y aquí nuevamente se revela el papel liberador de la Trinidad: Dios Padre y espíritu santo que acompañan al Salvador (Dios Hijo). Es interesante como se integra así en la película la cuestión religiosa con los sueños humanos: se trata entonces de intentar encontrar la libertad humana a partir de una simbiosis entre ambos aspectos.

En el mismo sentido, Neo en la *Matrix* es un experto en informática y un hacker, que intuye que hay algo más allá de la mera existencia; para Morfeo él parece ser el Elegido que liberará a los humanos, lo cual se revela como cierto cerca del final de la película. Al ser el personaje principal, en él confluyen varias posibilidades. Es evidente la relación con la tradición judeo-cristiana de representar al Salvador de la humanidad. Al ser un experto en software que vive en un software, aparece la idea de que la búsqueda de la verdad implica un profundo autoconocimiento reflexivo (pensamiento de segundo orden, como lo nombra Jesús Ibáñez, donde aquel que piensa se sabe al mismo tiempo objeto de lo que piensa). De la misma manera, la *Matrix* es el análogo a la caverna de Platón, como ese oscuro mundo de los sentidos que inhibe la reflexión, y que cuando Neo es conducido (por elección propia) fuera del programa se 'deslumbra' al grado de casi desquiciarse... tal

como el conocimiento y el resplandor de la verdad nos pueden lastimar, pero cuando vemos con claridad encontramos la luz de la verdad (con todas las dificultades que ello implica).

Indudablemente hay mucho más por decir a propósito de la película. Sin embargo, con los elementos presentados se afirma que la búsqueda de la verdad implica un proceso de reflexión que debe contemplar, en la medida de lo posible, la complejidad humana en sus diversas manifestaciones. Los sentidos por sí solos nos engañan, pero también la sola racionalidad es incapaz de observar la complejidad de lo humano. La propia visión realista se ve cuestionada a partir del advenimiento de la inteligencia artificial y la realidad virtual: en el momento en que es vivida y experimentada se convierte en sí misma en realidad.

*The Matrix* recupera lo onírico y teológico como elementos fundamentales de la experiencia humana, pero aunados a la configuración de mundos posibles potencializados por las nuevas tecnologías. Debemos estar atentos a integrar críticamente los argumentos y explicaciones que devienen de diversas lógicas que van más allá de la tradicional (lógica fluida, lógica borrosa, lógica difusa, pensamiento paralelo, pensamiento complejo, etc.), así como de aportes que proceden de ámbitos de reflexión como las ciencias cognitivas y las neurociencias por mencionar algunos, en futuras reflexiones. •

Espíndola



**Boceto para cuerpo fosilizado**

### REFERENCIAS

- Ricoeur, P. (1999). *Freud: una interpretación de la cultura*. México: Siglo XXI
- The Matrix (1999). Estados Unidos. Producción, Dirección y Guión: Hermanos Wachowski. Warner Bros.
- Veneaux, R. (1999). *Epistemología general o crítica del conocimiento*. Barcelona: Herder.
- William, I. (2002). *The matrix and philosophy. Welcome to the desert of the real*. Illinois: Open Court, Chicago and La Salle.

# La Transpintura y La Periferia



## Lic. Benjamín Hurtado Ramírez

Director de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad de León, Plantel León Paraísos

León, Guanajuato, no es la capital mundial del arte, eso lo tenemos muy claro; sin embargo, tal vez ya no exista una capital del arte...

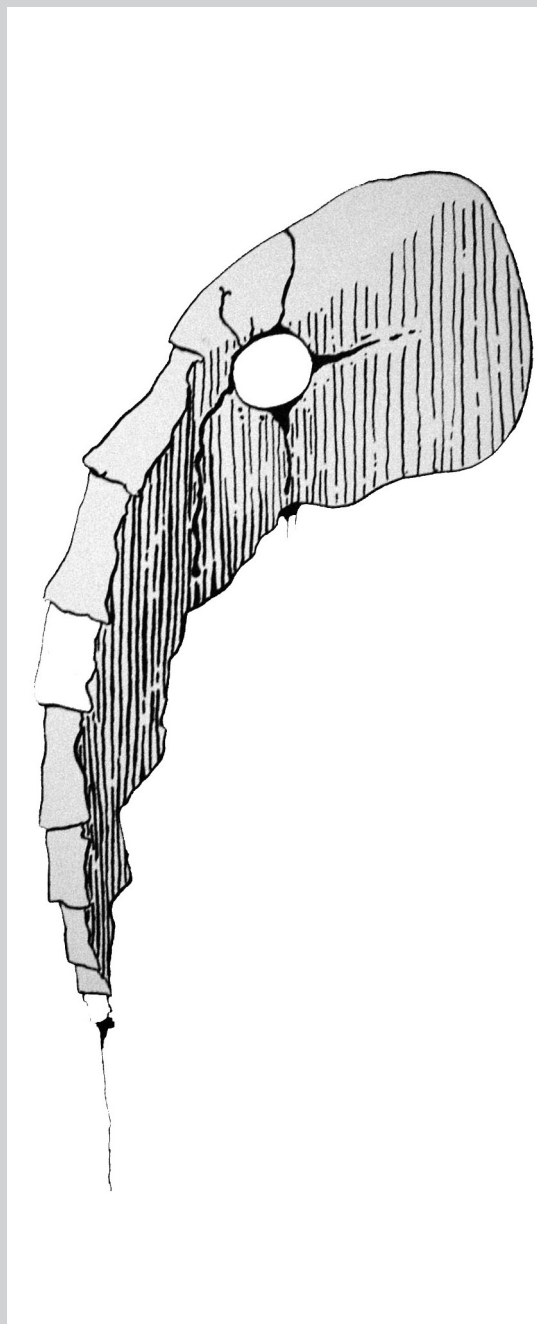
New York con sus más de 500 Galerías de arte parecía ser un poder hegemónico en el mundo de las artes visuales, no obstante otros importantes centros urbanos en los distintos continentes tienen gran actividad de arte contemporáneo, países como Alemania, Francia, China, Emiratos Árabes Unidos, Senegal, España, Japón, Australia, Brasil, etc., cuentan con bienales y ferias de arte contemporáneo a nivel internacional, donde las principales galerías representan (y venden) a los artistas más prestigiosos de la actualidad.

Hemos presenciado cómo el mercado de bienes artísticos se ha consolidado y crecido de manera sorprendente en los últimos años; basta con recordar el precio de "For the love of God", obra del británico Damien Hirst, vendida en 77 millones de Euros equivalente a unos 100 millones de dólares. La carrera de Damien Hirst había sido catapultada y sostenida por Charles Saatchi, quien paradójicamente en fechas recientes quitó del lugar privilegiado en sus favoritos a la "Generación Britart", declarando además, que la pintura en el siglo XXI había tomado revancha sobre aquellos que la daban por muerta. En su Galería, Saatchi, últimamente ha dado especial atención a exposiciones conformadas exclusivamente por pinturas, de las cuales la primera se tituló simple y directamente "El triunfo de la pintura". Hoy día más coleccionistas de arte reivindican el poder de la pintura al ubicarla como la máxima estrella del mercado del arte.

Tony Godfrey, en su libro "La pintura hoy", se pregunta qué es la pintura en la actualidad, cómo es experimentada, realizada y por qué aún la necesitamos. Este autor fundamenta la supremacía de la pintura sobre otras categorías basándose en cifras de las casas de subastas Christie's, Sotheby's, Philips y Bonhams en Londres y New York, asegurando que de unas dos mil obras de arte vendidas dos terceras partes eran pinturas. La pintura ha cambiado metafóricamente su rostro, mutó sus estrategias, materiales, soportes y técnicas, podríamos decir que desde el nacimiento de la fotografía a fines del siglo XIX pareciera que la consigna para los pintores es cambiar o morir, transformarse o desaparecer.

Sin embargo, algo que sus detractores y asesinos nunca consideraron es que la pintura ya había respondido exitosamente al paso de los siglos, satisfaciendo las necesidades estéticas, conceptuales, espirituales o ideológicas de las distintas épocas; con lo que tal amenaza de muerte sólo sirvió para darle una vitalidad y energía regeneradora mayor a la que ya poseía. Me atrevería a decir que ninguna otra disciplina puede presumir tal capacidad de reinención, ¿qué tanto han cambiado otras disciplinas en relación a lo que lo ha hecho la pintura desde la segunda mitad del siglo pasado a la fecha?, por traer un nuevo ingrediente a esta reflexión.

## Salas



Hoy existe una gran variedad de posturas pictóricas cuyas fronteras son más amplias cada día. Qué decir de la obra de Holton Rower que lleva a otro nivel el "Action Painting" al trabajar una serie de "Drippings" colaborativos que llevan a la pintura a los terrenos del arte participativo. O qué decir de "Interactive Robotic Painting Machine" de Benjamin Grosser, un robot cuya finalidad es la de realizar pinturas abstractas que recuerdan a las legendarias y emotivas obras de la generación del expresionismo abstracto o el informalismo a la Georges Mathieu; sólo que las pinturas de la máquina de Grosser tienen la peculiaridad de que ni son pintadas por un ser humano, ni son resultado de lo emocional o visceral. No es ahora la improvisación, ni el gesto inconsciente, sino el producto del avance de la tecnología y de complejas operaciones robóticas al servicio del artista, la que nos hace cuestionarnos como espectadores sobre nuestros supuestos sobre qué es el arte.

Un caso que en lo particular considero sería de un tremendo interés para aquellos artistas participes de la primer vanguardia, especialmente Monet, es el de Christian Sampson que lleva a la literalidad aquello de que el color es luz, pintando no con el óleo de los impresionistas sino con la luz, la cual pasa por filtros y es "coloreada" de esa manera antes de bañar diversas superficies.

Otros casos dignos de mención en este breve panorama son los de "IEPE & the anonymous crew" y el de Michael Guidetti en la Galería Jancar Jones. En el primero de los casos unos ciclistas vertieron 500 litros de distintos colores en un cruce de avenidas transitadas en Berlín para que los vehículos que por ahí circularan "pintaran la realidad". En cuanto a Micheal Guidetti reflexiona y replantea las búsquedas de perspectiva, profundidad y Trompe l'oeil tan arraigados en el arte del pasado; Guidetti proyecta diversos elementos sobre lienzos pintados, como por ejemplo, una esfera que aparentemente bota dentro de un espacio y choca con los objetos que se encuentran dentro de él.

A todo esto, habría que sumar aquellos discursos que fusionan o rompen las fronteras entre la pintura y otras disciplinas como la escultura, la fotografía, el performance o la instalación, teniendo en común un componente conceptual importante; lo cual es sumamente irónico, ya que los conceptualistas menospreciaron a la pintura y hoy deben considerar entre sus filas a exponentes que usan la pintura incluso como medio exclusivo para transmitir sus ideas, como dijera Samuel Meléndrez: "La pintura es una sobreviviente tenaz al intento de asesinato perpetrado por la modernidad racionalista".

La pintura está en expansión, la pintura después de la pintura moderna y posmoderna es la pintura más allá de la pintura: la "Transpintura". En el arte contemporáneo se pinta pintura, se modela pintura, se construye pintura, se piensa pintura, no se pinta pintura...

No sólo las grandes metrópolis del mundo pintan, en el Siglo XXI también la periferia pinta y tal vez hoy sus pintores tienen más voz que en otras épocas. Es cierto que León no es la capital del arte mundial, pero hoy puede estar conectado a la globalidad del arte, aunque aún hay quienes piensan que aquí no pasa nada y que nadie está informado del acontecer contemporáneo, presentando en nuestra ciudad al "refrito del refrito" como algo extraordinario y único.

León es contenedor de las más variadas expresiones sobre pintura, al grado de que podemos encontrar los polos opuestos conviviendo, en esta ciudad coexisten pintores decimonónicos, modernos y contemporáneos; se cuenta con todo tipo de galerías: oficiales e independientes, grandes y pequeñas, conservadoras o innovadoras. Su población oscila entre el mayor desinterés por el arte de los neófitos al culteranismo de los entendidos iniciados, lo cual no tiene estrictamente que ver con la riqueza o la pobreza extrema de algunos sectores de su población.

Nuestra ciudad cuenta con transpintores como Elías Sotelo y su pintura-encapsulada de formas caprichosas, Antonio Tun Naal con sus materiales industriales y soportes inadecuadamente adecuados, Eduardo Espíndola y sus complejos rompecabezas pictóricos de soluciones varias, el uso de programas computacionales y pintura automotriz de Isidro Martínez, o las obras lúdico-participativas de Gabriel Fernández que permiten al espectador dejar la pasividad y crear su propia pintura, sólo por hacer mención de algunos.

Así pues, la pintura es una disciplina polivalente, un laboratorio de experimentación artística, un Hecatónquiro con cien brazos y cincuenta cabezas; y sí, León no es la capital mundial del arte, pero hoy el mundo no necesita capitales del arte. •



## REFERENCIAS

- Godfrey, Tony. *La pintura hoy*. Londres, Ed. Phaidon Press, 2010.
- La ciudad, la nostalgia y la pintura. Alicia Lozano (en línea). Entrevista con Samuel Meléndrez. Abril de 2010. *Revista Replicante*. Consultado en enero de 2011. Obtener en internet: <http://revistareplicante.com/artes/arte/entrevista-con-samuel-melendrez/>
- Peraza, Miguel. *El arte del mercado en arte*. México, Ed. Porrúa, 1998.
- Schwabsky, Barry. *Vitamin P*. 2004.

## ENLACES

- <http://www.laguiadenewyork.com/2008/08/galerias-de-arte-en-new-york-por-donde.html>
- <http://www.youtube.com/watch?v=NI1AHBZybjW4&list=FLyOrWD-i0Kqa6EuW-ujW4A&index=25>
- <http://www.twocoatsofpaint.com/>
- <http://lorenmunk.com/videos/>
- <http://www.todayandtomorrow.net/>

# “Tips” para Realizar una Investigación de Mercados



## Lic. Martha Alicia Juárez Hernández

Coordinadora del Área de Mercadotecnia y Desarrollo Organizacional del Centro de Investigación de la Universidad de León

Realizar una investigación de mercados conlleva un proceso detallado en el que lo más importante es el establecimiento de un objetivo, tras realizar un análisis a profundidad con información interna y externa sobre el objeto (o sujeto) de estudio, para así dirigir y optimizar el trabajo. Una vez fijado el objetivo del estudio, es posible elegir un método de investigación que se adecúe a las necesidades de ésta y permita comprobar la hipótesis planteada.

Es fundamental seguir un orden en el proyecto, cuidando cada detalle, cada paso, para optimizar tiempo y recursos, por lo que se sugiere considerar los siguientes criterios:

1. *Definir el propósito de la Investigación:* Es importante señalar que el objetivo de un proyecto puede no resolver un problema, sino principios rectores de éste.
2. *Llevar a cabo un análisis de situación:* Estudiar la información disponible dentro de la compañía y en una biblioteca, con el propósito de desarrollar una comprensión más amplia del negocio y su ambiente. El investigador trata de identificar la causa y finalmente los factores de efectos, de modo que el proceso de recopilación de información es esencial.
3. *Efectuar una investigación informal:* Recopilación de información tanto sobre los aspectos implícitos en la investigación como su medio ambiente, entrevistando a individuos independientes de la compañía, como competidores, consumidores, distribuidores y otras personas que contribuyan a hacer que las indagaciones sean más significativas.
4. *Definir el problema y proponer las hipótesis:* El especialista debe anotar como hipótesis todo lo que haya descubierto al realizar el análisis de situación y durante el desarrollo de la investigación informal. Esta hipótesis se debe seleccionar con extremo cuidado para que al estudiarla posteriormente, los resultados sean significativos.
5. *Preparar un plan de investigación formal:* Los gerentes deben decidir que el investigador debe formular el plan por partes durante periodos, o ejecutarlo por completo a la mayor brevedad posible.
6. *Un plan de investigación formal comprende:*
  - Objetivos.
  - Métodos de recopilación de datos para alcanzar objetivos estables.
  - Programa horario detallado.
  - Presupuesto que indique los costos estimados de varias clases de actividades.
  - Descripción del informe final.

Al tener en cuenta todos los factores que intervienen en la realización de una investigación de mercados, antes, durante y después del proceso, es posible mantener un mayor control y obtener mejores resultados, realmente útiles y valiosos para el objetivo del estudio.

Si bien son muchas las técnicas existentes, una de las más útiles y efectivas es la encuesta, por su gran alcance, bajo

costo y la información que de ella se puede obtener; pero es muy importante que se realice correctamente, tomando en cuenta a quién se dirige, estableciendo una muestra específica, y con qué objeto, así como desarrollando cuidadosamente el levantamiento de datos.

**Para ampliar la información sobre la técnica de la encuesta y lo que debes considerar en su realización, consulta el tema: “La encuesta como técnica de investigación”, en el Libro de Métodos de investigación: Investigación para la vida, del Arq. Salvador Zermeño Méndez; páginas 35 a 38. •**

## Isidro Martínez Bueno



## I Don't Belong Here



# Certificación como Asesores en Investigación de la Universidad de León



## Lic. Roxana Monserrat García Aguado

Área de Metodología del Centro de Investigación

En el mundo moderno la formación en competencias a nivel académico y laboral son parte indispensable de la preparación profesional, los grandes avances científicos y tecnológicos han impuesto la necesidad de capacitarnos continuamente para enfrentar los retos del día a día, por lo cual la Universidad de León a través de su Centro de Investigación, ha buscado la forma de avalar la formación y experiencia de los maestros que están a cargo de impartir las materias relacionadas con la investigación.

Esto se está logrando a través de la certificación como "Asesores en Investigación de la Universidad de León", respaldada por la Secretaría de Desarrollo Económico Sustentable del Estado de Guanajuato.

### ¿Cómo se obtiene dicha certificación?

Los maestros candidatos a certificarse deberán:

- Presentar un examen teórico de conocimientos en materia de investigación, donde se abordan temas de carácter metodológico y epistemológico.
- Tomar un curso-taller en el cual tendrán que desarrollar una investigación de enfoque cualitativo con aplicación a la educación.

- Someterse a evaluación de cátedra y formar un portafolio de evidencias de la materia. Esto con la finalidad de que el evaluador pueda hacer un diagnóstico y pueda hacer recomendaciones y sugerencias al catedrático.
- Presentar una solicitud de certificación, junto con la documentación de identificación requerida.

Al día de hoy, más de cien maestros de todos los planteles de nuestra Universidad se encuentran en proceso de certificación, gracias a ello se está consolidando el desarrollo de diversas líneas de investigación orientadas al ámbito educativo, tales como:

- Identificación y análisis del proceso pedagógico universitario.
- Condiciones para que se produzca un aprendizaje significativo.
- Evaluación basada en competencias.
- Herramientas para la formación de líderes.
- Formación integral en alumnos a través de competencias.

Esperamos que esta certificación sea la plataforma para impulsar a todos los catedráticos a buscar la mejora de su desempeño laboral y reconocer sus competencias en la práctica de la investigación de cualquier tipo. •

12



## Bertha Rodríguez




**Pantera**

# CONVOCATORIA

13

## LA UNIVERSIDAD DE LEÓN SEDE DEL COLOQUIO INTERNACIONAL REDFORD 2012



La Asociación Internacional REDFORD (Red-Educación-Formación-Desarrollo), tiende a desarrollar una colaboración entre los establecimientos de la enseñanza superior, creando una instancia de diálogo y de trabajo en sinergia sobre proposiciones comunes dirigidas a los poderes públicos y a los sectores de la educación, de la formación y del desarrollo. Tiene entre sus objetivos fundamentales el intercambio de experiencias entre las universidades miembros sobre las temáticas vinculadas a la educación, la formación y el desarrollo; la coordinación de proyectos de investigación, eventos científicos y ciclos de conferencias, así como la difusión de estos resultados en libros y publicaciones en diferentes formatos. La red REDFORD, convoca a un espacio de intercambio entre todos los miembros para el progreso y desarrollo humano de los mismos.

La red se ha comprometido decididamente en una dinámica de colaboración durable y pretende contribuir al desarrollo a lo largo del tiempo. Los proyectos llevados a cabo por la red se orientan a la formación de capacitadores, de cuadros dirigentes, de investigaciones y de jefes de proyectos de desarrollo. El fundamento esencial de la trayectoria colectiva puede resumirse en “la voluntad de hacer colectivamente”, sobre la base de ideas compartidas, que son el fermento que permite a la red REDFORD mantenerse en el tiempo.

Anualmente REDFORD organiza su reunión de balance y evento científico central entre los meses de febrero y marzo en una de sus instituciones miembro, esta oportunidad es ahora para la Universidad de León, en el Estado de Guanajuato, México; quien tendrá la oportunidad de realizar su coloquio REDFORD, razón por la cual se trata de un evento de gran envergadura e importancia.

*Esta Red Internacional, les invita a participar en este nuevo espacio de debate y reflexión sobre una temática de gran auge y actualidad para el desarrollo académico, científico, social y cultural de la Educación Superior en el mundo.*

### TEMA:

### “Los retos de la Universidad en la Contemporaneidad, expectativas ante la relación Universidad-Empresa”

El Centro de Investigación de la Universidad de León a la par con el departamento de investigación en posgrado, dictarán las líneas de investigación o en su defecto, éstas podrán ser propuestas por los círculos de investigación.

Para este primer círculo, será la elaboración de proyectos de investigación para contribuir al desarrollo de la Universidad-Empresa, a través del cual se podrá participar con una ponencia para el Coloquio de la REDFORD que se celebrará en el mes de marzo de 2012, con sede en la Universidad de León.

Propuesta de líneas de investigación:

- Innovaciones académicas en estudios de posgrado a través de la investigación de las necesidades empresariales.
- El compromiso social de la Universidad en la creación de empresas.
- Servicios, progresos y rentabilidad: equilibrio para subsistir. •

**ESPERAMOS SU PARTICIPACIÓN**

# Investigación Académica



Revista  
**Diversidades**





## Factores y Efectos de la Violencia de Género en el Ámbito Doméstico en la Ciudad de León, Guanajuato

**Lic. Ana Bertha Zermeño Méndez**

Coordinadora del Área de Metodología del Centro de Investigación y Coordinadora de la Academia de Investigación del Plantel León, Centro donde es también Catedrática de la Facultad de Derecho.

### RESUMEN

El objetivo de esta investigación fue el describir los factores y efectos que se generan por medio de la violencia de género en el ámbito doméstico en la ciudad de León, Gto. El presente estudio se realizó por medio del método fenomenológico, se realizaron 5 entrevistas de distintas mujeres que han sido víctimas de este tipo de violencia; 1 historia de vida de una mujer violentada, así como 3 entrevistas a especialistas. En las entrevistas realizadas se encontraron diferentes factores, desde conductas aprendidas de violencia, hasta factores culturales y desequilibrio de poder tanto económico como social. Así mismo, entre los efectos que se encontraron están: estrés, enfermedades psicosomáticas y lesiones; sin contar entre lo obtenido las estadísticas existentes en el Estado de Guanajuato de homicidios de mujeres.

**PALABRAS CLAVE:** Violencia, género, ámbito, doméstico, factores, efectos, desequilibrio, poder, estrés, enfermedades, psicosomáticas, lesiones, homicidios.

Para poder hablar sobre la violencia de género doméstica primero debemos conocer el significado de la palabra violencia. Su raíz etimológica remite al concepto de fuerza, que se traduce en violentar, violar o forzar. La violencia implica siempre el uso de la fuerza para producir un daño y ésta se traduce en el concepto de poder. Por lo que la violencia es una forma de ejercicio del poder mediante el empleo de la fuerza, ya sea física, psicológica, económica, política, etc. La violencia se emplea como un método de resolución de conflictos, siendo un intento de doblegar la voluntad del otro. Para que dicha conducta sea observada se requiere de la existencia de un cierto desequilibrio del poder, definido culturalmente o por el contexto u obtenido mediante maniobras interpersonales de control de la relación.

La violencia doméstica se refiere a todas las formas de abuso existentes entre quienes sostienen o han sostenido un vínculo afectivo relativamente estable. Lo que incluye conductas de acción y de omisión, que ocasionan daño físico y/o psicológico al otro miembro de la relación.

La legislación aplicable al respecto, entre la que se puede mencionar la Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia que en su artículo sexto menciona lo siguiente:

“Artículo 6. Los tipos de violencia contra las mujeres son: (Párrafo reformado DOF 20-01-2009)

I. La violencia psicológica. Es cualquier acto u omisión que dañe la estabilidad psicológica, que puede consistir en: negligencia, abandono, descuido reiterado, celotipia, insultos, humillaciones, devaluación, marginación, indiferencia, infidelidad, comparaciones destructivas, rechazo, restricción a la autodeterminación y amenazas, las cuales conllevan a la víctima a la depresión, al aislamiento, a la devaluación de su autoestima e incluso al suicidio;

II. La violencia física. Es cualquier acto que inflige daño no accidental, usando la fuerza física o algún tipo de arma u objeto que pueda provocar o no lesiones ya sean internas, externas, o ambas.

III. La violencia patrimonial. Es cualquier acto u omisión que

afecta la supervivencia de la víctima. Se manifiesta en: la transformación, sustracción, destrucción, retención o distracción de objetos, documentos personales, bienes y valores, derechos patrimoniales o recursos económicos destinados a satisfacer sus necesidades y puede abarcar los daños a los bienes comunes o propios de la víctima.

IV. Violencia económica. Es toda acción u omisión del agresor que afecta la supervivencia económica de la víctima. Se manifiesta a través de limitaciones encaminadas a controlar el ingreso de sus percepciones económicas, así como la percepción de un salario menor por igual trabajo, dentro de un mismo centro laboral;

V. La violencia sexual. Es cualquier acto que degrada o daña el cuerpo y/o la sexualidad de la víctima y que por tanto atenta contra su libertad, dignidad e integridad física. Es una expresión de abuso de poder que implica la supremacía masculina sobre la mujer, al denigrarla y concebirla como objeto, y

VI. Cualesquiera otras formas análogas que lesionen o sean susceptibles de dañar la dignidad, integridad o libertad de las mujeres.”<sup>1</sup>

En esta Ley se encuentran perfectamente establecidos los conceptos de agresor, víctima y las formas antes mencionadas de violencia, sin embargo en los Códigos Civil y Penal del Estado de Guanajuato no se establece tan detalladamente esta protección.

El Dr. Ernesto Lammoglia menciona en su libro “El triángulo del dolor” acerca del agresor; “La inseguridad y la baja autoestima hacen a un individuo especialmente propenso a denigrar a otros, lo cual motiva que muchos hombres desarrollen una enorme necesidad de controlar subyugando o dominando a su esposa (Mildred Daley Pagelow).”<sup>2</sup> Acerca de la víctima menciona: “...la mayoría de las mujeres mexicanas, al casarse o unirse con un hombre, siente que le entrega su vida y, por tanto deja de existir. Cuando una mujer siente y piensa: él es todo para mí, sin él no puedo vivir o yo vivo sólo para mis hijos, está negando su potencialidad, sus necesidades,

NU



su protagonismo y su participación. A partir de su entrega lo único importante es el otro, lo cual se traduce en un morir en vida.”<sup>3</sup> Uno de los factores por los que la mujer se queda estancada en esta relación es el odio, que provoca en la mujer adicción a esta relación. Una de las adicciones más graves en las relaciones destructivas es la adicción por odio, menciona el Dr. Lammoglia: “muchas mujeres en su profundo resentimiento y en su necesidad de odiar establecen un vínculo tan estrecho con su dependencia, su misógino, que terminan por aniquilarse”.<sup>4</sup>

La mujer maltratada puede cambiar esta situación y salir de ella cuando existe un cambio en su actitud, cuando ella rebasa sus capacidades de resistencia y reconoce que su relación de pareja es destructiva y entonces decide, por voluntad propia, que debe dejar de sufrir. La opción es recuperarse acompañándose de personas que hayan sufrido y superado la misma situación o recurrir a terapia psicológica o psiquiátrica según sea el daño ocasionado.

En la actualidad la violencia ha permeado todos los aspectos de la vida de la sociedad. Violencia en la economía, discriminación laboral de la mujer, trabajo infantil, corrupción de las autoridades, enriquecimiento de la banca y empobrecimiento de la población, mala distribución de la riqueza y aumento del hambre en el mundo, explotación del hombre por el hombre, daño a la ecología, violencia ideológica, violencia en la educación, etcétera.<sup>5</sup>

En este sentido se requiere una transformación verdadera de la sociedad, por medio de una educación que admita el ejercicio de un pensar coherente, emotivo, reflexivo

de su contexto, de ser consciente del otro, que le permita tomar el protagonismo de su vida para conducirla por la dirección elegida, una elección en donde no exista la violencia ni la discriminación.

Considerado desde un modelo teórico, el fenómeno de la agresividad es una construcción humana de tipo psicosocial, por lo que los grupos de mayor riesgo de sufrir violencia son las mujeres y los niños, ya que culturalmente son considerados con menor poder, sin embargo no se excluyen a los hombres de padecerla. Desde esta perspectiva se puede aseverar que estas conductas parten de modelos familiares y sociales que tienen su aceptación plena en la sociedad, modelos aceptados para la resolución de conflictos. Por lo que se ha demostrado que las personas que violentan al otro poseen en su proceso de socialización de género, un conjunto de creencias, valores y actitudes de manera estereotipada compuesta por restricción emocional, homofobia, modelos de control, poder y competencia, obsesión por los logros y el éxito, etcétera.

Este modelo tradicional se difunde por medio de la familia, las instituciones educativas, recreativas, los medios de comunicación masiva y las distintas formas simbólicas de acceso a la cultura. Sin embargo, este modelo tradicional a la que más afecta es a la mujer, razón por la cual han surgido diversas organizaciones que se han dedicado a analizar el fenómeno de la violencia de género en el ámbito doméstico.<sup>6</sup>

En el estudio realizado entre los factores encontrados como causantes de dicha violencia se encontraron los modelos educativos, la cultura, así como conductas aprendidas, creencias



y valores estereotipados.

Entre los efectos ocasionados a la mujer por medio de la violencia física se pudieron encontrar diversas lesiones como: equimosis, estigmas unguiales, hematomas, eritemas, escoriaciones, lesiones contenidas en el Código Penal que se encuentran penadas por la Ley Penal y que dependiendo del tiempo en que tardan en sanar será el cómo son consideradas en cuanto a sanción penal se refiere, hasta llegar a casos de homicidio de mujeres. Entre los efectos psicosomáticos se encontraron efectos que van desde estrés, ansiedad, enfermedades psicosomáticas, gastritis, depresión, hasta enfermedades más graves.

Al haberse realizado los diferentes análisis respectivos a la violencia de género en el ámbito doméstico podemos definir que es un fenómeno multifactorial, en el que interviene sobre todo una discriminación hacia la mujer que tiene su origen en una estructura social de naturaleza patriarcal, que impone y atribuye a la mujer ciertos roles y expectativas, de la misma forma que se le atribuyen al hombre otros roles y expectativas que la sociedad espera de ellos. Por lo que prevalece el efecto cultural y social sobre el factor biológico y el psicológico. "La violencia de género no es resultado inexplicable de conductas desviadas y patológicas [sino] una práctica aprendida, consciente y orientada, producto de una organización social, estructurada sobre la base de la desigualdad de género" (OPS/OMS, 1999). Y que requiere de un cambio sustancial que permita prevenir la violencia.

Esta prevención debe darse por medio de leyes más justas que incluyan a la mujer en una situación de equidad. De la misma forma, la educación será parte fundamental del cambio de mentalidades.

Para que pueda pensarse en la erradicación de la violencia de género en la ciudad de León Guanajuato, faltan muchas cosas por implementar. Lo que se propone para su erradicación, es lo siguiente:

1. En primer lugar se requiere que en el Código Penal del Estado de Guanajuato, se especifiquen los tipos de violencia que pueden darse en contra de la mujer, ya que en su artículo 122 sólo se habla de violencia física y moral. Por lo que queda establecida la violencia de forma muy ambigua.
2. La realización de campañas que promuevan la no violencia en contra de la mujer en todos los ámbitos.
3. La implementación de campañas de promoción de los derechos humanos de las mujeres y campañas nacionales que promuevan un lenguaje no sexista.
4. El cambio de políticas gubernamentales, para que desde las mismas instituciones del gobierno se les dé capacitación a todos los funcionarios encargados de la impartición de justicia, en relación al respeto de los derechos humanos de las mujeres.
5. Creación de una legislación que reglamente a los medios de comunicación, en relación a los códigos de conducta que se observan en sus programas, para que deseche la violencia que en general proyectan. Así como, los programas que poseen contenidos discriminatorios hacia la mujer y que violan sus derechos humanos, promoviendo una cultura patriarcal machista.
6. Cambios en la educación, en donde se dicten políticas que no sigan definiendo la superioridad del hombre en contra de la mujer, que no sean promotoras de relaciones asimétricas, ni de estereotipos y roles establecidos por costumbres. Preparación de los docentes en derechos humanos, que

permitan la transmisión de conocimientos sin currículo oculto machista.

7. Programas gubernamentales que permitan el empoderamiento de las mujeres y que sean autosustentables. Políticas y acciones orientadas a revalorar la imagen de la mujer.
8. Servicios de atención psicológica para mujeres violentadas y para hombres agresores.
9. Creación de consejos y grupos ciudadanos que promuevan el respeto de los derechos humanos y la promoción de la paz en todos los ámbitos.
10. Acciones para incrementar la participación del varón en actividades encaminadas al reconocimiento de la mujer.
11. Políticas y acciones que mejoren la situación de la mujer en aspectos económicos, de salud, seguridad social, así como estrategias de fomento productivo e impulso a la toma de decisiones de las mujeres.
12. Promoción y defensa de los derechos humanos de las mujeres.
13. Políticas de apoyo a las mujeres trabajadoras.
14. Campañas que promuevan una distribución más equitativa de las tareas y responsabilidades domésticas y extradomésticas entre hombres y mujeres, así como el reconocimiento y valorización del trabajo no remunerado de las mujeres.
15. Concertar con los medios masivos de comunicación la eliminación de imágenes estereotipadas de las mujeres.<sup>7</sup> •

#### CITAS

1. Lagarde y de los Ríos, Marcela y otras. *Marco Jurídico (Serie por la vida y la libertad de las mujeres)*. México, Ed. Red de Investigadoras por la vida y la libertad de las mujeres A. C., 2009. Págs. 39 y 40.
2. Lammoglia, Ernesto. *El triángulo del dolor (Abuso emocional, estrés y depresión)*. 2ª. ed. México, Ed. Grijalbo, 2005. Pág. 40.
3. *Ídem*. pág. 146.
4. *Ídem*. pág. 148.
5. Segura Carmen y Aurora Marquina. *Hacia la no-violencia (Una cuestión de Educación)*. España, 1999, Ed. Sanz y Torres. Págs. 36 a 37.
6. Corsi, Jorge y otros. *Violencia masculina en la pareja*. 4ª reimp. 2006, Buenos Aires Argentina. Ed. Paidós, Págs. 11 a 14.
7. Conapo. Capítulo dos, *Equidad de género y empoderamiento de la mujer*. Citado el día 19 de abril de 2011. Obtenido desde: <http://www.conapo.gob.mx/prensa/informes/002.pdf>

#### REFERENCIAS

- Corsi, Jorge y otros (2006). *Violencia masculina en la pareja*. 4ª reimp. 2006, Buenos Aires Argentina. Ed. Paidós, 213 pp.
- Jasis Silberg, Mónica (2006). *Serpientes y Escaleras (Las mujeres mexicanas y las metas del milenio)*. México, Ed. Taller de Estudios de Género, 296 pp.
- Lagarde y de los Ríos, Marcela y otras (2009). *Marco Jurídico (Serie por la vida y la libertad de las mujeres)* México, Ed. Red de Investigadoras por la vida y la libertad de las mujeres A. C., 268 pp.
- Lammoglia, Ernesto (2005). *El triángulo del dolor (Abuso emocional, estrés y depresión)*. 2ª. ed. México, Ed. Grijalbo, 280 pp.
- Segura Carmen y Aurora Marquina (1999). *Hacia la no-violencia (Una cuestión de Educación)*. España, Ed. Sanz y Torres. 217 pp.
- Violencia intrafamiliar. Textos jurídicos básicos. 3ª. ed. Procuraduría de los Derechos Humanos Guanajuato.

Leyes:

Código Penal del Estado de Guanajuato.

Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia.



# Inicio a la Lecto-Escritura a partir del Nombre Propio como Palabra Generadora en Niños de Nivel Preescolar del Medio Urbano Marginal en el Municipio de León, Guanajuato



**Mtra. María Rosalía Espinosa Moreno**

Catedrática de las Facultades de Psicología y Psicología Organizacional de la Universidad de León, Plantel León.

## RESUMEN

El inicio a la lectoescritura a partir del nombre propio conlleva una carga emocional importante. Este método le permite al niño tener una interacción que favorece los resultados en la transformación de su aprendizaje, dentro de un proceso natural y sencillo. Es una propuesta de alfabetización que beneficia a todos al ser aplicada a cualquier edad y en cualquier idioma.

**PALABRAS CLAVE:** Lectoescritura, método de alfabetización a partir del nombre propio, nivel preescolar.

La investigación sobre el inicio a la lectoescritura a partir del nombre propio como palabra generadora en niños de nivel preescolar del medio urbano marginal en el municipio de León, surge de la inquietud de una experiencia pedagógica con niños indígenas chontales en el Estado de Tabasco, en la que se trabajó con un método de enseñanza propuesto por la doctora en sociología Irena Majchrzak, de origen polaco, en el que se pretende alfabetizar tomando el nombre propio del niño como palabra generadora. El iniciar un proceso de lectoescritura a partir del nombre propio conlleva una carga emocional importante que favorece los resultados en la transformación de aprendizajes.

Para que el niño se inicie en el mundo de la lectura es indispensable primero haber adquirido el lenguaje oral. Este le permite descubrir el mundo en el que se encuentra y la integración a él. El inicio se da en el medio familiar y posteriormente en la sociedad, donde realizará actividades durante el transcurso de su vida. La inteligencia del niño se da con base en su actividad psicomotriz, en el que genera el pensamiento (representativo mínimo) por medio de la imitación; la aparición del pensamiento activo y mágico está relacionado con el factor afectivo.

El cerebro es el encargado de guiar las actividades que el ser humano realiza, por lo que del conocimiento del esquema corporal depende la estructura espacial del niño así como la respuesta a los estímulos que recibe del medio ambiente. El funcionamiento cerebral y la dominancia lateral son evaluados de acuerdo al desarrollo del sistema motor del infante.

La percepción visual, auditiva, espacial y temporal del niño está presente desde el nacimiento y se desarrollan de acuerdo a las etapas de maduración cognoscitiva obtenidas en la experiencia. Existe una conexión entre la maduración fonológica y la definición de la lateralidad, presentándose problemas en el aprendizaje de la lectura cuando hay desajustes en dicha conexión al estar íntimamente unidas al lenguaje hablado. El factor emocional es trascendente en el desarrollo del niño, ya que se relaciona con los estímulos que éste recibe del medio familiar y social al fomentar el desarrollo de su personalidad. La inclusión en la escuela y en la sociedad está determinada gracias a la estructura afectiva que el niño recibe; la presencia de algún trastorno se relaciona por problemas en la afirmación individual del sujeto y por ende en la integración a la escuela y en su proceso de aprendizaje.

## Francisco Espinoza



**He burlado a la muerte  
que coqueteaba a mi puerta  
y he vivido los minutos  
de una vida tan incierta.  
¡Ay! la muerte me acompaña  
desde siempre sin cesar,  
ya me voy acostumbrando  
y la espero sin pesar.**



Bertha Rodríguez



Caballos

### FUNCIÓN DEL NOMBRE PROPIO COMO PALABRA GENERADORA

“Simona, ¿sabes cómo se escribe tu nombre? Mira, así se escribe Simona”. Con estas simples palabras dirigidas a una pequeña de ocho años procedente de una cultura ágrafa, se desencadenaron, como en un cuento infantil, acontecimientos que llevaron a Irena Majchrzak a elaborar un método de alfabetización que funciona igualmente bien con niños indígenas del sureste mexicano y con estudiantes de preescolar en Varsovia. Simona conocía las letras del alfabeto, pero no sabía enlazarlas para formar palabras completas. ¿Qué se necesita para ello, además del conocimiento del abecedario? Con la presente propuesta, el encuentro con la letra escrita pasa por lo más personal: el nombre propio es para cada quien una palabra de fuerte significado que destaca entre todas. Al ver el suyo escrito, el rostro de Simona se iluminó y la emoción de ese destello sirvió como catalizador intelectual: en ese momento entendió que detrás de esas letras estaba ella misma.

Y pronto aprendió también la compleja relación existente entre el resto del mundo y las palabras con que lo nombramos y representamos. Los Juegos de Nombrando al Mundo sirven para enseñar a leer a gente de cualquier edad, a partir de los tres años, sin importar la lengua que hable. No necesitan ningún material de apoyo y pueden ser especialmente provechosos con alumnos de medios marginales (Majchrzak: 2004).

La propuesta consiste en alfabetizar a los niños con base en su nombre propio. Es decir, se propone usar como

palabra generadora el nombre del sujeto, teniendo como premisa que el nombre propio simboliza la integridad de la persona. Al ver su nombre escrito, la persona se percibe como un ser letrado que se encuentra dentro de la escritura y no fuera de ella. Para el niño, el ver su nombre en forma de letras, le genera una gran emoción, permitiendo que se involucre en el aprendizaje del mismo de una manera sencilla.

Aprenderá a formar su nombre con letras sueltas; en el primero o segundo intento encontrará su nombre entre otras diferentes; esto quiere decir que está visualizando el nombre propio con la máxima concentración. Las letras que corresponden a su nombre son letras que para el niño tienen un significado especial. Si se aprovecha este vínculo emocional, se llega a crear un lazo íntimo entre el niño y las letras.

Conociendo el niño su nombre completo (incluyendo los apellidos), el nombre de sus amigos, de sus padres y hermanos, ligado todo esto a una carga emocional que permitirá la facilidad en el proceso de aprendizaje, en pocas sesiones se espera que el alumno descubra que las letras de su nombre pueden servir para conocerse a sí mismo, a los demás y al mundo que lo rodea.

El aprender a leer y escribir su nombre no es la meta del proceso, sino el principio del mismo. Posteriormente se utilizará el nombre propio como fuente de palabras; su nombre genera otras palabras. Los niños utilizarán las letras de su nombre y buscarán formar nuevas palabras con ellas: María



formará “mar” o “rama”; Israel formará “isla” o “sal”, etc. De las premisas anteriores se deriva una propuesta de alfabetización que resulta universal por ser útil:

- a) Para todas las edades
- b) Para todos los idiomas

Vigotsky dio gran importancia a las influencias sociales y culturales; el ambiente y las relaciones con otras personas determinan y son factor fundamental en el desarrollo del niño y su propio aprendizaje.

Tomando en cuenta los principios pedagógicos investigados, el objetivo principal del preescolar es el de capacitar a cada niño, durante sus primeros años de escuela, a ser un participante activo y autónomo de su propio aprendizaje. Es importante que en países con altas diferencias socioeconómicas se desarrollen programas de educación cuyos contenidos sean de calidad, ya que permiten disminuir las desventajas iniciales de los niños con bajos recursos, lo que se manifiesta posteriormente en el rendimiento escolar del educando.

Dentro del marco constructivista, el profesor es un mediador entre el conocimiento y el aprendizaje de sus alumnos; es reflexivo al ser un profesional que piensa de manera crítica su práctica, toma decisiones en función al contexto de su clase; es consciente y crítico de sus propios pensamientos en cuanto a la enseñanza y aprendizaje, promueve cambios; propicia aprendizajes significativos con sentido y funcionalidad para los alumnos; da asistencia pedagógica con base a las necesidades, intereses y situaciones que involucran a los educandos; y establece como meta, la autonomía y autodirección en el alumno, apoyado en un proceso de transferencia gradual en la responsabilidad del control de los aprendizajes.

El método que se utilizará para hacer la recuperación y reflexión crítica del estudio se construye con base en un recorte que considera únicamente la adquisición de aprendizajes en el inicio de la lectoescritura, a través de esta investigación se realizaron cuatro intervenciones de evaluación cualitativa (7/12 para efectos del estudio /19 casos). De acuerdo a los resultados obtenidos, la información fue segmentada, se concentró en matrices y se formaron las siguientes categorías:

- 1) Desarrollo mental.
- 2) Desarrollo emocional.
- 3) Factores socio-culturales.

Se explica cada categoría, se entrelazan resultados y se anotan hallazgos, así como inferencias sobre cada tema.

## CONCLUSIONES

¿Acaso existe alguna palabra, sílaba o fonema que tenga el poder de una llave mágica para entrar al mundo de la lengua escrita? Sí existe. Esta palabra es el nombre propio de la persona a la que queremos enseñar a leer. El nombre propio marca, primero, la entrada del niño al mundo familiar y, después, al mundo social, cuyo centro rector es la escuela (2004).

Con la presente propuesta, el encuentro con la letra escrita pasa por lo más personal: el nombre propio es para cada quien una palabra de fuerte significado que destaca entre todas.

En el inicio de la lectoescritura, la experiencia de trabajo con niños en edad preescolar confirma una vez las

bondades de la propuesta de Irena Majchrzak al permitir que el sujeto entre en contacto con el mundo de las letras y así poder darle un significado. La interacción del niño con su nombre le permite involucrarse en el aprendizaje de una manera sencilla al respetar el proceso natural de su aprendizaje. En especial es un método que permite ser aprovechado al buscar la mejor forma de conciliar y darle al niño armas útiles para combatir la marginación que supone el analfabetismo.

La educación preescolar, considerada entre los tres y cinco años de edad, marca una diferencia en los niños al contar con un mejor rendimiento escolar en la educación básica; el desarrollo cognitivo así como otros aspectos en la personalidad del niño, son adquiridos antes de ingresar a la educación formal, los cuales si no son atendidos y corregidos a tiempo afectarán el proceso de aprendizaje y productividad futura de las personas en el medio educativo donde se desenvuelvan. En esta etapa se satisfacen las necesidades básicas de los infantes para el aprendizaje de conocimientos, valores y actitudes que les permiten desarrollar su capacidad, así como participar integralmente en mejorar la calidad de vida, tomar decisiones con información suficiente y continuar aprendiendo durante toda su vida.

Es tiempo de reflexionar y trabajar por una calidad educativa, en la que ya no sólo es importante la cobertura, sino el compromiso que tenemos los profesionistas-docentes-investigadores en buscar la calidad en nuestro quehacer cotidiano, y la educación tiene un sinfín de posibilidades: “dar lo mejor de mí, buscar la manera de trascender”. •



## REFERENCIAS

- Díaz-Barriga, Frida y col. (2004). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México: Mc Graw Hill.
- Frigerio, Graciela y col. (1995). *Las instituciones educativas Cara y Ceca*. Argentina: Troquel.
- Kelly, W.A. (1972). *Psicología de la educación*. España: Morata.
- Majchrzak, Irena (2007). *Alfabetización a partir del nombre propio. Alfabetización y educación básica de jóvenes y adultos*. Iberoamérica: Siglo XXI.
- Majchrzak, Irena (2004). *Nombrando al mundo. El encuentro con la lengua escrita a partir del nombre propio*. (Maestros y enseñanza). México: Paidós.
- Méndez F. Maciá y col. (1993). *Programas para prevenir el fracaso escolar en formación profesional*. España: Pirámide.



# La Técnica de Grupo Operativo como Metodología para el Análisis, Comprensión y Concientización de los Factores que Obstruyen el Aprendizaje en un Grupo de Licenciatura

**Mtro. Carlos Humberto Ponce Romo**

Consultor Independiente y Catedrático de la Facultad de Psicología Organizacional de la Universidad de León, Plantel San Francisco del Rincón.

21

## RESUMEN

Se determina la aplicabilidad de la técnica de grupo operativo en el abordaje y conscientización de situaciones que representan un obstáculo para el aprendizaje grupal. Para ello, se llevó a cabo un proceso de grupo operativo consistente en 14 sesiones con un grupo de licenciatura en Psicología Organizacional que cursó la materia de Grupo Operativo, se llevó una relatoria de cada sesión elaborada alternativamente por cada uno de los alumnos participantes en el grupo. Es en base a este material que se realizó el análisis cualitativo de la totalidad del proceso grupal, obteniéndose de esta manera una serie de conclusiones respecto a la dinámica particular del grupo en cuestión.

**PALABRAS CLAVE:** Grupo operativo, tarea interna, tarea externa, metalenguaje, estereotipia, posición esquizo-paranoide, posición depresiva, pretarea, dilema, duelo por lo inevitable, duelo por el daño causado, esquema referencial.

En las instituciones educativas se constituyen grupos que podríamos denominar “grupos de aprendizaje” pues su objetivo último es justamente la adquisición de conocimientos, habilidades o destrezas específicas. En muchas ocasiones la dinámica grupal se desarrolla de manera tal que los grupos alcanzan sus objetivos de aprendizaje sin demasiados problemas. Pero, ocurre que también existen grupos en los que la propia dinámica interna generada a través de su interacción en el día a día, propicia la aparición de situaciones que obstruyen de manera significativa el despliegue del potencial para el aprendizaje grupal.

Desde un punto de vista pedagógico, podemos asumir que los espacios grupales formados expresamente con la finalidad del aprendizaje, representan contextos muy importantes, ya que las posibilidades para las nuevas adquisiciones se potencian gracias a que la misma dinámica grupal actúa como facilitadora del aprendizaje. Resulta entonces necesario indagar una manera, una forma o una técnica que nos auxilie en el intento de abordar aquellas situaciones grupales difíciles que obstaculizan el desempeño de un grupo. En este sentido, la técnica de grupo operativo constituye una herramienta de utilidad para el abordaje de dichas situaciones.

La línea de investigación que se siguió es la referente a los grupos operativos de aprendizaje, propuesta por el psicoanalista Enrique Pichón Riviere.

Para esta investigación de índole cualitativa, se llevaron a cabo 14 sesiones con el grupo muestra bajo el esquema de la técnica de Grupo Operativo. De cada sesión se realizaron relatorias en las que se plasmaba lo más importante de lo sucedido en dichas sesiones. A partir de este material se analizará el proceso grupal total y se obtendrán las conclusiones pertinentes.

Tan pronto se comenzó a trabajar bajo el esquema de Grupo Operativo, en las primeras sesiones el grupo comenzó a tener problemas con el material teórico. Les era difícil avanzar en su lectura. Al analizar las posibles causas, se dieron cuenta de que como grupo, estaban pasando por un momento de intensa apatía, aburrimiento, tedio, una especie de sin sentido grupal,

desesperación y ansiedad. A partir de aquí, fueron surgiendo una serie de reflexiones en torno a las razones del porqué el grupo se encontraba en esta especie de estancamiento. En esta línea de reflexión, el grupo se convirtió en un espacio de expresión tanto de emociones y situaciones personales como grupales. Estas últimas tenían que ver incluso con aspectos de la elección vocacional, ciertas inconformidades con algunos maestros y la escuela misma. Se hizo evidente con el paso de las sesiones, que parecían existir algunos factores comunes a la mayoría de los integrantes del grupo, mismos que se lograron explicitar, hablarse y pensarse. Éstos tenían que ver por un lado con cierta necesidad de dependencia con respecto a las figuras de autoridad y por otro, con un temor al cambio, a crecer y asumir otras responsabilidades.

El tomar conciencia de estos aspectos posibilitó que el grupo comenzara a moverse de su estado de apatía, de tal manera que en el discurso del grupo fueron surgiendo referencias a estar haciendo “cosas diferentes”, discurso acompañado de una mezcla de sentimientos como cierta sorpresa, asombro o alegría.

Para el grupo con el que se trabajó esta técnica de Grupo Operativo esta experiencia representó algo importante en el sentido de convertirse en un espacio de expresión de sí mismos y la oportunidad para mirar de cerca su propio devenir grupal. Como técnica de intervención en grupos, la técnica de Grupo Operativo efectivamente permite la movilización tanto de las emociones como de las ideas en aras de resolver conflictos y situaciones grupales que en definitiva obstruyen el aprendizaje. •

## REFERENCIAS

- Bleger, José. *Temas de Psicología (Entrevista y Grupos)*. Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión, 1985.
- Revista ILUSIÓN GRUPAL. Facultad de Comunicación Humana. Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Número 3 y 4.
- Stacey, Mary. *Padres y Maestros en Equipo*. México, Ed. Trillas, 1992.
- Tubert-Oklander, Juan. *El grupo operativo de aprendizaje*. México, Investigaciones Psicoanalíticas y Sociales, 1991.

# La Generación “Nini” y el Proyecto de Vida



**Lic. Liboria Carmona Zúñiga**

Integrante de la Academia de Desarrollo Humano Integral y Catedrática de la Facultad de Psicología Organizacional en la Universidad de León, Plantel Dolores Hidalgo.

**Lic. Leslie Jazmín García Hernández**

Integrante de la Academia de Desarrollo Humano Integral y Catedrática de la Facultad de Psicología Organizacional en la Universidad de León, Plantel Dolores Hidalgo.

22



## RESUMEN

El fenómeno denominado “nini” se encuentra presente en la realidad de la ciudad de Dolores Hidalgo, Guanajuato; existe un desinterés por parte de los adolescentes para plantear un proyecto de vida a corto o largo plazo, esto desencadena una serie de problemáticas sociales que repercuten en el deterioro de la productividad laboral y el desarrollo social, lo que a su vez incrementa los índices de rezago educativo desde los niveles básico hasta el superior.

**PALABRAS CLAVE:** Generación “nini”, proyecto de vida, adolescentes, jóvenes, productividad.

Hace una década todavía se vislumbraba como un bosquejo amorfo el fenómeno que de forma esporádica se citaba como “ninis”, presagiando un desarrollo lento y de bajo impacto en la sociedad mexicana. Ha bastado este periodo para confirmar que nuestras predicciones fueron erradas pues la magnitud del fenómeno “ninis” ha tomado un repunte que lo contextualiza en una problemática mundial sin diferencia de género, raza, cultura o religión. Se ha consolidado en un contexto que nos permite observarlo con claridad, haciéndose presente ya no en un futuro lejano sino en este nuestro presente, nuestro tiempo actual.

Es necesario implementar un programa de rescate para despertar a la juventud que se encuentra inmersa en su propio mundo interno, hay que rescatarlos y vislumbrar un mejor futuro donde ellos son la materia prima iluminando su existencia de manera positiva, reconociendo sus esfuerzos y siendo solidarios en su proceso de reconstrucción, donde la intención es redescubrir aquel diamante negro que solo necesita pulirse en el ejercicio de una nueva realidad distante al “tú” y al “yo” para poder ser entonces “nosotros”.

En la presente investigación se efectuó un trabajo de campo para analizar el fenómeno “nini” presente en la ciudad de Dolores Hidalgo, Gto. Se aplicaron entrevistas a adolescentes de ambos sexos entre 15 y 18 años con una escolaridad a nivel medio superior trunca o terminada del centro de la ciudad. Gracias a las entrevistas se recopilaron aspectos relevantes de la experiencia situacional de los adolescentes, lo que ayudó a identificar los factores que los llevaron a ese estatus social, ello considerando las perspectivas personales de cada individuo y el consenso grupal sobre tal aspecto. Así se pudo elaborar una proyección gráfica de la reestructuración de sus proyectos de vida, mediante la contrastación individual del proyecto inicial y el proyecto actual.

Irma



Fue difícil conseguir los casos debido a la misma problemática, recordemos que una de las características del fenómeno “nini” es el aislamiento voluntario y forzado al que se someten las personas. Algunos de los adolescentes no se reconocen a sí mismos como “ninis” y es que hemos de entender que al etiquetarlos como tales, les dotamos de una identidad de mote peyorativo, utilizado para la burla, la discriminación y el rechazo. Otros adolescentes son muy reservados, llevándonos a encontrar como única forma de contacto el utilizar a un intermediario para pactar la entrevista. Cabe mencionar que en los casos así presentados, el contacto no sólo era a través de un familiar, sino además debía tener una relación muy cercana de amistad y afecto con el joven para poder contar con su participación.

Hoy en día, algunos autores contemporáneos se atreven a afirmar que el fenómeno “nini” está comenzando a tomar mayoritariamente rostro de mujer, pues según los más recientes censos hay más “ninis” mujeres que hombres, debiendo contextualizar al respecto que no podemos ser ajenos a la influencia cultural de nuestro pueblo mexicano que ayuda a la incorporación de los hombres al mercado laboral y en el caso de las mujeres, no sólo las restringe, sino que incluso les dificulta obtener una alternativa favorable en este ámbito. Igualmente, las mujeres no cuentan con el mismo apoyo para estudiar, pues en muchas ciudades de Guanajuato, se tiene la creencia de que la mujer se casa y abandona su profesión, porque debe dedicarse a sus obligaciones de la casa y la familia.

Otro punto de reflexión es la consideración especial de las mujeres que, truncando su proyecto educativo o laboral, optan por casarse y hacerse responsables únicamente de todo aquello que involucra su nueva condición civil. La interrogante se dio en el análisis de si las adolescentes o jóvenes que optan por casarse serían consideradas “ninis”, hemos de poner a su consideración la siguiente propuesta. Consideramos que una adolescente o joven que por su edad debería estar preparándose a nivel académico y no lo hace, aunque esté casada, debe ser incluida como “nini”, pues por compatibilidad cronológica o generacional las tareas propias a su edad han sido sustituidas por otro proyecto que no justifica, ni le libera, de lo que por orden natural le correspondería estar realizando.

Seguridad, confianza, autonomía, responsabilidad e independencia son conceptos importantes que deberían ser parte de la educación formativa del ser humano, un constructo en evolución y no un estado de letargo que despierte y se presente hasta una etapa avanzada de forma súbita como un “knockout” que nos confronta a nuestra realidad evidenciando carencias y no como las pequeñas responsabilidades que estructuran las bases para edificar la seguridad personal que genera un ser humano exitoso.

El fenómeno “nini” no es individual, se ha convertido en un asunto social, como sociedad debemos reconocer nuestra responsabilidad para contrarrestarlo. Los padres de familia deben participar de una manera directa y comprometida en la generación de proyectos de vida de niños, adolescentes y jóvenes, apoyando la visualización de metas alcanzables y tangibles, lo cual coadyuva a formar seres autónomos.

Un nuevo concepto de maternidad y paternidad responsable debe darse a partir de entender que el trabajo de los padres también considera ese primer incurso para que los hijos emprendan su autonomía responsable. Hay un tiempo para todo, para resguardar y proteger, para sustentar; pero

también hay un tiempo para dar y es ahí cuando los hijos deben demostrar que la enseñanza de los padres ha sido aprendida, es cuando ellos deben proveer el resguardo, la protección, la seguridad y el apoyo económico a quienes formen parte de su vida.

La solución para minimizar el fenómeno “nini” que bien podría considerarse una problemática social, debe ser compartida, todos y cada uno de nosotros desde nuestra trinchera debemos y podemos hacer algo, es por ello que no podemos concluir nuestro trabajo sin reiterar la demanda sostenida a nuestro gobierno de incrementar alternativas educativas para nuestros jóvenes, pero sobre todo oportunidades reales de trabajo que contrarresten el efecto de espejismos que les ofrecen los grupos dedicados a actividades ilícitas.

¿Cómo puede el adolescente o joven pensar y actuar de manera digna y productiva, si las instituciones correspondientes no le ofrecen alternativas que lo propicien? •

## REFERENCIAS

- Goleman, Daniel. *La inteligencia social: La nueva ciencia de las relaciones humanas*. México, Ed. Planeta, 2006.
- Maxwell, John C. *Lo que marca la diferencia*. España, Ed. Nelson, 2008.
- Ninis: ¿De quién es la culpa? *Revista Psychologies*. México. N. 25. Noviembre 2010.

## ENLACES

- <http://www.inegi.org.mx/inegi/default.aspx>
- <http://www.jornada.unam.mx/2010/01/05/index.php?section=opinion&article=012apol>
- <http://www.reportajes.org/2010/05/12/generacion-nini-tendencia-mundial/>
- <http://familia.aollatino.com/2010/07/09/mexico-generacion-nini/>
- <http://www.buenos-padres.com/2010/07/09/mexico-generacion-nini/>
- [http://www.elpais.com/articulo/opinion/Generacion/Nini/elpepiopi/20100209elpepiopi\\_10/Tes](http://www.elpais.com/articulo/opinion/Generacion/Nini/elpepiopi/20100209elpepiopi_10/Tes)
- <http://eleconomista.com.mx/caja-fuerte/2010/02/12/generacion-ni-estampa-limbo>
- <http://www.elblogderrhh.com/2010/03/generacion-ni-ni.html>



# Memoria Colectiva: Esbozo del Tiempo y Espacio Social



**Lic. Matilde Ayala Reyes**

Catedrática de la Licenciatura en Psicología Organizacional de la Universidad de León, Plantel San Miguel de Allende.

## RESUMEN

El interés del estudio de la memoria colectiva se centra en la reconstrucción de sucesos que ocuparon un lugar en la vida de un grupo; la permanencia de prácticas, saberes y costumbres del pasado se redimensionan en el presente, surge una reinterpretación renovada, un enlace con aquello que vivieron las generaciones pasadas, dotando de sentido y resignificación lo contemporáneo.

**PALABRAS CLAVE:** Memoria colectiva, psicología colectiva, lenguaje, espacio, tiempo social, pasado, presente.

La noción de memoria que argumenta la psicología tradicional remite a esa facultad inherente del ser humano, como proceso interno de clasificación de la información, construido en la mente-cerebro; capacidad meramente individual, aquella facultad que está “dentro de la cabeza”.

Desde una mirada psicosocial, la psicología colectiva advierte que la memoria es un proceso de construcción social; dada a partir de los procesos de comunicación que el individuo desencadena en el grupo al cual pertenece, dotando de significado los saberes pasados, en la realidad del presente que se comparte.

La concepción de memoria que se argumenta en el presente trabajo se desarrolla dentro de la esfera de la colectividad, la cual posibilita recuperar al grupo social y al individuo desde un saber social, su representación se mueve en un devenir de significados enmarcados en lenguaje, tiempo y espacio.

Quien reintroduce el concepto de memoria colectiva fue el sociólogo francés Maurice Halbwachs (1925), interesado en la memoria que aparece en la sociedad europea tras la guerra, definiendo a la memoria colectiva como el proceso social de reconstrucción del pasado vivido y experimentado por un grupo, comunidad o sociedad.

Los grupos tienen necesidad de reconstruir permanentemente sus recuerdos a través de sus conversaciones, sus objetos y pertenencias; un intento de permanecer y pertenecer; la memoria colectiva es testimonio vivo del grupo al cual se pertenece.

Es en los objetos donde se condensan los recuerdos, que cada grupo recurre a fechas y lugares. Los recuerdos se manifiestan desde la narración oral o escrita, es representación de lo real y el imaginario social, aquello que mantiene vivo el pasado, reinventa en el presente los hechos ocurridos o vividos.

Radley (1990) advierte que el recuerdo es una actividad profundamente marcada por un conocimiento del pasado, se manifiesta en los intentos de evocar un sentido de continuidad respecto a lo que ha pasado antes, los grupos establecen “identidades biográficas” en los objetos, en las narraciones, en las

fechas que conmemoran y edifican sus costumbres.

La memoria colectiva potencia la construcción de realidades en el presente, se interpretan los acontecimientos experimentados en el pasado mediante la narrativa, siendo el lenguaje el marco e instrumento desde el cual se crea tal memoria, pues gracias a éste se estructura en el tiempo y persiste en el espacio social.

La memoria colectiva se construye en la esfera de la realidad social, es múltiple, selectiva, intersubjetiva y comunicativa; ha obligado a redimensionar los acontecimientos pasados desde una posición menos individual, se argumenta por una visión grupal, social, colectiva, cultural. Nos lleva a comprender los medios por los cuales se producen y se construyen los nuevos significados que dotan de permanencia e identidad y cómo estos elementos crean un orden en el ritmo de la vida social. •

## REFERENCIAS

- Bruner, Jerome. *La fábrica de historias. Derecho, literatura, vida*. Buenos Aires, Ed. Fondo de Cultura Económica, 2003.
- Fernández Christlieb, Pablo. *El concepto de psicología colectiva*. México, UNAM, 2006.
- Florescano, Enrique. *Memoria Mexicana*. México, Ed. Taurus, 1997.
- Florescano, Enrique. *Memoria Indígena*. México, Ed. Taurus, 1999.
- Halbwachs, Maurice. *Los marcos sociales de la memoria*. Barcelona, Ed. Anthropos, 1994.
- Le Goff, Jacques. *El orden de la memoria. El tiempo como imaginario*. Barcelona, Ed. Paidós, 1991.
- Mead, George. *Espíritu, persona y sociedad*. Barcelona, Ed. Paidós, 1999.
- Mendoza García, Jorge. *La sociedad en disputa: el conflicto entre olvido y memoria*. Cfr. Arciga Bernal, Salvador. *Psicología de las transformaciones culturales*. México, UAM, 2007.
- Middleton David y Edwards Derek. *Memoria compartida. La naturaleza social del recuerdo y el olvido*. Barcelona, Ed. Paidós, 1992.
- Vázquez, Félix. *La memoria como acción social. Relaciones, significados e imaginario*. Barcelona, Ed. Paidós, 2001.





# Actitudes de los Profesores que Favorecen el Aprendizaje Significativo de los Estudiantes Universitarios

**Lic. Carmina Ramírez Durán**

Catedrática de la Facultad de Psicología Organizacional en la Universidad de León, Plantel Silao y de la Facultad de Psicología del Plantel Torres Landa.

25

## RESUMEN

Descripción de las actitudes y características que los estudiantes aprecian de los profesores universitarios, las cuales favorecen su aprendizaje significativo y además los motivan para estudiar.

**PALABRAS CLAVE:** Actitudes del profesor, características del profesor, facilitador, universitario, aprendizaje significativo, motivación, relación maestro-alumno.

## ACTITUDES DE LOS PROFESORES QUE FAVORECEN EL APRENDIZAJE

Se han identificado algunas actitudes que al parecer son determinantes para el aprendizaje de los alumnos. Santrock (2002) reporta según datos de una investigación que la motivación de los alumnos se maximizó únicamente cuando la calidez y el apoyo del maestro se acompañaba de una organización efectiva, un énfasis en lo académico y lecciones orientadas a una meta. Moreno (1979), señala que la primera condición necesaria para que se dé el aprendizaje significativo o trascendente, consiste en que el alumno se enfrente a situaciones problemáticas reales importantes para él y después entra en juego el tipo de relación interpersonal que se establezca entre el educador y los estudiantes.

Desde la visión de Rogers (1996), el maestro debe convertirse en un facilitador del aprendizaje, es decir, una persona que genere las oportunidades para que tanto los estudiantes como el maestro experimenten su propio proceso de cambio. Por su parte, Pereira (1984) señala que sólo puede existir una educación humana en la medida en que se obtiene la colaboración activa del alumno en su propia educación y desarrollo.

Gutiérrez (2008) plantea cinco actitudes del educador hacia el alumno: aceptarlo, confiar en él, alentarlos, empatizar, dialogar y mayéutica.

Mèlich (1994), considera que en la vida existen relaciones plurales y duales, ambas con la posibilidad de construir acciones pedagógicas, pero solamente las duales "se convertirán en la base antropológica de las acciones educativas". En este tipo de relación las acciones están entrelazadas y se vive a través del otro. Para Molinar y Velázquez (2003), la visualización de una misión es un paso esencial para la efectividad del maestro en su labor educativa.

El maestro debe tener claras las metas educativas en las que se centrarán los esfuerzos, pero además debe ser capaz de articular una visión compartida para ganar el consenso. Para Stones (1979), la destreza docente por excelencia, consiste en que el maestro sepa qué hacer para lograr los objetivos de la enseñanza, a esta habilidad le llama adopción de decisiones. Woolfolk (2010), presenta los resultados revelados por algunas

Hugo Odon



investigaciones sobre la enseñanza efectiva. Al parecer son tres las características que hacen a un maestro efectivo: claridad, calidez y conocimientos.

El fenómeno educativo requiere ser estudiado también desde la relación maestro-alumno, en virtud de que es un proceso interactivo y eminentemente social en el que está implicada la calidad de la relación entre el que enseña y el que aprende. El presente estudio tuvo como finalidad dar respuesta a las siguientes preguntas de investigación: ¿Qué actitudes de los maestros aprecian los estudiantes universitarios como necesarias para su aprendizaje? ¿Cuáles actitudes favorecen su motivación hacia el estudio? ¿Los estudiantes aprecian a los maestros que establecen interacciones cercanas con ellos, como mostrar aceptación, empatía, confianza, aliento y diálogo?

## INVESTIGACIÓN DE CAMPO

Atendiendo a nuestro objeto de estudio, consideramos pertinente emplear una metodología cualitativa de tipo descriptiva, implementando una técnica que limitara lo menos posible la libre expresión de los estudiantes, recurriendo así a una forma libre de redacción que otorgara al alumno espontaneidad en su narrativa.

Se les solicitó a 51 alumnos de diferentes carreras que describieran a un maestro o maestra universitarios cuyas actitudes, forma de ser con ellos, habilidades, conocimientos, formas o métodos de enseñanza que favorecieron su aprendizaje y además les haya permitido incrementar su motivación para estudiar.

Una vez recibidas las descripciones de los alumnos, se creó una base de datos para concentrar la información extraída de las descripciones despejando los enunciados presentados por los alumnos que hacían referencia al comportamiento del maestro y sus atributos; detectamos los aspectos en común y así clasificamos la información en rubros a fin de obtener descripciones puntuales. De este modo fueron identificadas varias características distintivas que a continuación se presentan.

Del análisis de la información pudieron extraerse 32 características de los maestros y maestras universitarios que los estudiantes de esta muestra percibieron importantes. Posteriormente, realizamos un análisis de la frecuencia en donde aparecían las 32 características a lo largo de todos los textos de los alumnos, así fueron detectadas las siguientes seis características y conductas de los maestros que alcanzaron un mayor número de menciones a lo largo de los textos:

- 1) Es amistoso con los alumnos, agradable, empático, escucha con atención a los alumnos, es paciente y respetuoso.
- 2) Muestra conocimientos sólidos y dominio de su materia; se mantiene actualizado.
- 3) Explica con claridad; muestra habilidades para enseñar.
- 4) Aclara dudas, se interesa por el aprendizaje de los alumnos y les proporciona apoyo en su aprendizaje.
- 5) Usa dinámicas grupales y actividades para hacer interesante y atractiva la clase; es creativo en la forma de impartir los temas; su clase resulta amena y divertida.
- 6) Usa ejemplos prácticos en la impartición de su materia; enriquece el conocimiento compartiendo sus experiencias laborales

Entre las características poco mencionadas por los autores revisados anteriormente, pero sí señaladas por la

muestra de estudiantes, destacan: ser un guía para la vida del estudiante, manifestar gusto y entusiasmo por su carrera, tener experiencia en su profesión y no sólo docente, y mantener buen control de grupo y disciplina en clase.

## CONCLUSIONES

Los resultados de esta investigación permitieron corroborar planteamientos de los autores, sin embargo; llama poderosamente la atención que los alumnos hacen escasa referencia a aspectos como la necesidad de que el docente induzca a la lectura y que promueva la praxis de la investigación, dichos aspectos sólo fueron mencionados pocas veces en este estudio, en comparación por ejemplo, con características como ser amistoso, agradable, empático, escucharlos con atención, ser paciente y respetuoso, que alcanzó 81 menciones (obsérvese que en este caso la característica fue mencionada varias veces por un mismo alumno) y contar con conocimientos sólidos, dominio de su materia; y mantenerse actualizado, que alcanzó 32 menciones. Estas reacciones muy centradas en el maestro pudieran ser un reflejo de la tendencia en educación que ha predominado en nuestro país: demasiado enfocada en el maestro y poco orientada a tener como meta principal la construcción del conocimiento por parte de los alumnos.

Un aspecto más observado en este estudio es la necesidad (reportada en sus descripciones) de ser evaluados de una manera diferente: les interesa que el maestro tome en cuenta otros criterios además del examen. La experiencia señala que los exámenes no siempre permiten evaluar niveles más profundos del aprendizaje como la aplicación de conocimientos y procesos de análisis, síntesis y evaluación, así como las competencias realmente logradas por los alumnos, razón por la cual nos parece que esta petición de los estudiantes, resulta indispensable para mejorar los resultados y la calidad de la educación universitaria. •



## REFERENCIAS

- Gutiérrez Sáenz Raúl. (2008). *Introducción a la didáctica*. México: Esfinge.
- Mèlich Jan-Carles. (1994). *Del extraño al cómplice. La educación en la vida cotidiana*. España: Anthropos.
- Molinar, V. (2003). *Liderazgo en la labor docente*. México: Trillas.
- Moreno Salvador. (1979). *La educación centrada en la persona*. México: El Manual Moderno.
- Pereira de Gómez. (1984). *Educación personalizada: Un proyecto pedagógico en Pierre Faure*. México: Trillas.
- Rogers, Carl y Jerome Freiberg, H. (1996). *Libertad y Creatividad*. España: Paidós.
- Santrock, John W. (2002). *Psicología de la educación*. México: McGraw-Hill.
- Stones E. (1979). *La teoría psicológica y la práctica de la enseñanza*. España: Paidós.
- Woolfolk, A. (2010). *Psicología Educativa*. México: Prentice Hall.



# Las Tecnologías de Información y Comunicaciones (TIC's) como ventaja competitiva en la industria manufacturera del calzado en la ciudad de León, Guanajuato

## L.I.A. Araceli del Carmen Moncada García

Docente del área de Tecnologías de la Información en la Universidad Tecnológica de León y Catedrática de las Facultades de Informática Administrativa e Ingeniería en Computación en la Universidad de León, Plantel León Centro.

27

### RESUMEN

En la presente investigación se quiere dar a conocer la situación actual por la que pasa la industria manufacturera de calzado en la ciudad de León, Guanajuato, analizando la manera en que las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC's) pueden ayudar a que dichas empresas sean competitivas y por consecuencia impulsar el crecimiento económico de la ciudad.

**PALABRAS CLAVE:** Tecnologías de Información y Comunicación (TIC's), competitividad, ventajas comparativas, ventajas competitivas, industria del calzado, manufacturera.

Es importante conocer la ventajas de emplear Tecnologías de Información y Comunicación (TIC's), ya que en la mayoría de los casos las empresas carecen de una cultura tecnológica, ocasionando con ello un nulo desarrollo y crecimiento, por ende una pérdida de oportunidades para competir en los mercados tanto nacionales como extranjeros.

En la ciudad de León, para 1869 existían 50 "zapaterías", casas-taller en las que las familias conformaban unidades de producción artesanal; pero hoy es importante conocer las ventajas de aplicar las TIC's en las empresas de la industria manufacturera de calzado y además concientizar a los propietarios y/o encargados de las micro, pequeñas y hasta medianas empresas para que inviertan en ellas. Es posible que los propietarios de las empresas de la industria manufacturera de calzado no estén conscientes del beneficio que las TIC's les pueden aportar, ya que la mayoría de ellos se muestran renuentes a invertir en éstas.

"Las tecnologías de la Información y Comunicación son aquellas herramientas computacionales e informáticas que procesan, almacenan, sintetizan, recuperan y presentan información representada de la más variada forma" (Norton, 2006, p. 4), tales herramientas son importantes para el buen desempeño de una empresa y entre algunas de ellas se encuentran la computadora personal, las redes de computadoras, los dispositivos móviles, la tecnología de código de barras y los sistemas de información. Como servicios de TIC's encontramos al Internet, Correo electrónico, Comercio Electrónico, Mensajería instantánea (Chat) o (IM), Búsqueda de información y Banca online.

Si cualquier empresa quiere ser competitiva no sólo tiene que pensar en subsistir en el mercado, sino debe tomar en cuenta otros factores como la constante innovación, conocer bien a los clientes, buscar ventajas competitivas, practicar la calidad total, ofrecer un buen servicio al cliente, realizar capacitación constante, tener una cultura de productividad y realizar inversión en tecnologías de información y comunicaciones (TIC's).

La competitividad es la capacidad que tiene una empresa o país de obtener rentabilidad en el mercado en relación a sus competidores. Lo anterior puede ser mermado por "barreras de entrada" como:

1. Las barreras absolutas: Impiden totalmente la entrada a una industria, como las actividades que requieren una licencia para poder ejercer.
2. Economías de escala: Frenan el ingreso y obligan al que quiere producir a hacerlo a gran escala, con riesgos, o a entrar en pequeña escala y soportar desventajas en costos.
3. Diferenciación de producto: Las empresas establecidas tienen patentes, identificación de marca, prestigio o fidelidad de los clientes.
4. Necesidades de capital: La necesidad de invertir grandes recursos financieros para competir crea una barrera de entrada, sobre todo si es para publicidad.
5. Política gubernamental: El gobierno puede limitar o impedir la entrada a determinadas industrias por medio de licencias, requerimientos mínimos de capital, limitación del acceso a materias primas, normas de anticontaminación, de seguridad y eficacia, etc.

Existe una diferencia marcada entre las micro y medianas empresas, en las primeras por lo regular se percibe un clima de inseguridad y no definición de labores, la segunda ya delimita puestos y existe una mayor conciencia para la implementación de las TIC's, manteniendo una ideología de competitividad en el mercado y un espíritu creciente, lo que permite incursionar no sólo en mercados locales, sino también en nacionales e internacionales.

En la presente investigación se realizaron entrevistas a encargados del área de TIC's o en su defecto a propietarios en caso de no contar con área de éstas en dichas empresas, se aplicaron entrevistas a 15 empresas manufactureras de calzado de la Ciudad de León, Guanajuato. 5 fueron aplicadas a microempresas, 4 a pequeñas empresas, 3 a medianas empresas y 3 más a grandes empresas. Además se aplicó la técnica de observación directa que junto con las entrevistas permitió recabar los datos que a continuación se mencionan:

CUESTIÓN	MICRO	PEQUEÑA	MEDIANA	GRANDE
TIC's que utilizan	PC, Software Office	Redes, Códigos de barras	Tecnología biométrica, Dispositivos móviles	
Sistemas de información	No cuenta con él	Diseñados por la propia empresa: nómina, ventas, producción, compras, facturación, etc.		
Servicios TIC's	Internet, Correo electrónico			Internet, Correo electrónico, Banca online
Consecuencias al no contar con TIC's	Baja productividad, Retraso en operaciones bancarias, Problemas con declaraciones a Hacienda			
Beneficio de TIC's		Comunicación	Menos errores, Mayor control	Mayor productividad, Disponibilidad de información, Optimización de recursos
TIC's como herramienta de competitividad	Automatiza procesos, Reduce tiempos, Mejora el flujo de información			
Inversión constante en TIC's	No, por falta de recursos		Sí, aunque no siempre es necesario	
Factores que contribuyen a productividad	Personal calificado, Capacitación continua, Maquinaria y equipo adecuado, Ambiente agradable de trabajo, Buena comunicación interpersonal			



Es muy importante que los empresarios de las manufactureras de calzado volteen a ver a las TIC's como una inversión necesaria y dejen de verlas como un gasto sobrado que puede postergarse, ya que a la larga las TIC's son herramientas poderosas que ayudan a mejorar las operaciones y los procesos y con ello se logra un control y un crecimiento que nos permite pensar en competir en otro nivel, no sólo nacional sino también a un nivel internacional. Por otro lado se aprobaron las hipótesis planteadas al inicio de la investigación, ya que la mayoría de las micro, pequeñas y algunas medianas empresas de calzado sólo cuentan con herramientas informáticas básicas para trabajar, así como los encargados o propietarios no tienen conciencia de las ventajas que les proporciona el implementar tecnología y lo contemplan como una inversión a futuro. •

**REFERENCIAS**

McEachern, William A. *Microeconomía: Una introducción contemporánea*. 6ª ed. México, Ed. Thomson, 2003.  
 Miller Roger, Leroy y Roger E. Meiners. *Microeconomía*. 3ª ed. México, Ed. Mc Graw Hill, 1997.  
 Norton, Peter. *Introducción a la computación*. 6ª ed. México, Ed. Mc Graw Hill, 2006.  
 Porter, Michel E. *Estrategia competitiva: Técnicas para el análisis de los sectores industriales y de la competencia*. México, Ed. CECSA, 1995.  
 Porter, Michel E. *Ventaja competitiva: Creación y sostenimiento de un desempeño superior*. 5ª ed. México, Ed. CECSA, 2006.

**ENLACES**

- <http://www.leonguanajuato.com/leon/>
- <http://zapatotirapie.blogspot.com/2010/10/la-historia-de-la-industria-del-calzado.html>
- <http://www.zonaeconomica.com/definicion/Competitividad>

**Hugo Odon**



**Boceto para cuerpo fosilizado 2**

# Microchips en Humanos ¿Ayuda o Dominio?



## Lic. Dulce Rocío Delgado Jiménez

Asesora en mantenimiento, reparación y venta de equipo de cómputo. Catedrática de las Facultades de Informática Administrativa, Comunicación y Mercadotecnia en la Universidad de León, Plantel Irapuato.

### RESUMEN

El presente ensayo versa sobre el uso de los microchips con los cuales se ha contribuido a una mejora continua en la vida de la humanidad a través de su aplicación en diversas herramientas tecnológicas. La implantación de este dispositivo en la vida cotidiana de los humanos es ya una realidad, pero es esto favorable o genera consecuencias nocivas, sobre todo en lo que respecta al derecho de privacidad que toda persona debe gozar.

**PALABRAS CLAVE:** Microchip, Chip RDIF, Reforma Sanitaria 2013, privacidad.

El microchip, también conocido como circuito integrado, se comenzó a desarrollar a finales de los años 50's para el uso en aparatos electrónicos como la radio y la televisión. Hoy en día podemos encontrar un sinfín de aplicaciones de los chips en todo lo que nos rodea, en las llamadas "Tarjetas Inteligentes", que son todas aquellas tarjetas que como característica deben tener un microchip; como recurso de vigilancia, utilizado en penales como el de Mexicali, donde por medio del chip colocado sobre una pulsera de plástico, se lleva un control de los custodios minimizando así la corrupción que se genera dentro de estas áreas.

Los chip "RDIF" (Identificación por Radiofrecuencia) aprobados por la Administración de Alimentos y Drogas en los Estados Unidos, para ser implantados en las personas; su objetivo principal es el de mandar una señal que emita algún objeto por medio de ondas de radio, son mini aparatos que se pueden pegar a algún artículo, persona o hasta un animal. Este tipo de dispositivos se está fabricando del tamaño de un grano de arroz, por la Empresa Verichip ubicada en Florida, quien es la primera autorizada para distribuirlos para uso especialmente en seres humanos. En México la Empresa XEGA es la autorizada de la implantación de este tipo de mecanismo; ya muchas personas del medio de la ganadería, empresarios, políticos y altos ejecutivos de empresas privadas se han injertado este aparato por seguridad y la de su familia, ya que se consideran personas atractivas para poder secuestrarles y cobrar una buena suma de dinero por su rescate.

### LA REFORMA SANITARIA 2013

En Estados Unidos de América, a partir de marzo del 2013, será requisito obligatorio para los ciudadanos contar con un chip implantado, con el propósito principal e inicial de tener un registro nacional de dispositivos médicos que será un documento para los pacientes que necesiten la intervención médica en alguna institución.

Respecto a lo anterior; considero que la privacidad de las personas es importante, en nuestros días la privacidad del ciudadano está protegida por leyes, prohibiendo que no se pueda comunicar información importante a una persona no deseada, evitando así difamaciones, allanamientos y demás formas de intrusiones de la libertad. Existen muchas agrupaciones que defienden los derechos civiles y han buscado protestar de una y otra forma contra lo que consideran una invasión a la privacidad, ya que el hecho de que sea un aparato (en este caso un chip)

está implantado dentro del cuerpo, lo hace de alguna manera "inamovible". El simple hecho de tener algo en el cuerpo que siempre está activo, es una definición total de irrupción de la intimidad.

Sanitariamente hablando, se debe pensar cómo reaccionará de forma biológica el cuerpo, ya que puede responder a un agente invasivo en el cuerpo; como funcionamiento lógico el cuerpo puede reaccionar de manera agresiva al notar algo desconocido en su constitución. Además, otro aspecto importante es el entender que transmite una señal satelital y recordando las instrucciones de uso de los celulares, en donde se especifica en cada uno de los manuales que se debe de tener despegado a por lo menos 15 centímetros del cuerpo, ya que las señales enviadas y recibidas por el aparato pueden ocasionar problemas de salud.

En este caso, entre la salud y la invasión de privacidad: ¿Es conveniente el uso de chips implantados al cuerpo humano? ¿Tu seguridad vale más que tu privacidad?

Creo que hay que pensar muy detenidamente si esto nos traería más beneficios que desventajas, pues al parecer, debido al desarrollo industrial y el crecimiento poblacional, tarde o temprano tendremos que integrar a nuestro cuerpo un chip, sea voluntaria o involuntariamente . •

## ¿Qué harás?

### ENLACES

Libro de T.R. Reid. The Chip. How two Americans Invented the Microchip and Launched a Revolution. E.U.A. The Random House, 2001.

<http://www.randomhouse.com/book/140170/the-chip-by-tr-reid>  
La Reforma Sanitaria 2013.

<http://www.fda.gov/downloads/MedicalDevices/DeviceRegulationandGuidance/GuidanceDocuments/ucm072191.pdf>

Reforma de Salud desde 2013 hasta 2018.

<http://translate.google.com.mx/translate?hl=es&langpair=en%7Ces&u=http://www.banyan-llc.com/bc/bc.nsf/archivedarticles/Health-Care-Reform-2013-to-2018>



# La Gestión de Tecnologías de Información: Implementación de Mejoras de Gran Beneficio



## Ing. Guillermo Carrillo Gallardo

Director Asociado de "Dharma Capacitación S.C." Catedrático de la Universidad de Guanajuato y de la Facultad de Informática Administrativa en la Universidad de León, Plantel Guanajuato.

### RESUMEN

En este artículo se revisa el proceso de gestión y su aplicación en el área de Tecnología de la Información (TI), específicamente una serie de adecuaciones que se pueden realizar en varias dimensiones del área, estableciendo mejoras importantes en cuanto a eficiencia, satisfacción del cliente y control interno de las actividades.

**PALABRAS CLAVE:** Tecnología de la Información (TI), informática, cómputo, gestión, administración, planeación, dirección, organización, control, eficiencia, satisfacción de clientes, ANS, punto único de contacto, normas, políticas, estándares, registro.

30



### ¿GESTIÓN O ADMINISTRACIÓN?

Primero que nada se considera pertinente aclarar en qué términos se utiliza el concepto de gestión en el presente artículo, ya que al parecer el vocablo aparece más frecuentemente mientras más moderno es el discurso, ya sea que se trate de textos de administración, artículos o referencias de los mismos administradores.

En el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, se presentan como definiciones de gestión las siguientes: 1. f. Acción y efecto de gestionar. 2. f. Acción y efecto de administrar.

Por otro lado, los términos gestión y administración se presentan como sinónimos. Es por ello, que se está utilizando el término gestión como sinónimo del concepto de administración.

Sin embargo se debe reconocer que, por un lado, en el lenguaje cotidiano normalmente se entiende como gestión el hecho de solicitar o realizar algún trámite para obtener un determinado recurso ya sea que se trate de tipo económico o cualquier otro y como administración, el hacer la aplicación de ciertos recursos para el logro de un fin. Es posible que para los gurús de la administración (o quizá se deba decir los gurús de la gestión) pueda representar un término más completo realizar la gestión que la administración. Una vez aclarado el uso del término, entonces se podrán utilizar indistintamente referencias tanto a administración como a gestión para los propósitos que este documento persigue, por lo que ahora se ahondará en el concepto más que en el uso del vocablo.

Para Arias (1979) en la práctica, la administración se efectúa a través del proceso administrativo: planear, ejecutar (algunos autores dividen este paso en organizar, integrar y ejecutar), controlar. Chiavenato (2006) comenta que la administración constituye el modo de lograr que las cosas se hagan de la mejor manera posible, a través de los recursos disponibles con el fin de lograr los objetivos. Desde hace tiempo varios autores, entre ellos el mismo Chiavenato en otro texto, coinciden con que el proceso administrativo es una serie de cuatro pasos: planeación, dirección, organización y control. Es en el análisis minucioso y descomposición de estos pasos en donde redunda quizá la diferencia entre una buena gestión y una suficiente, pues cada paso aporta su porción correspondiente e importantísima para una mejor ejecución del proceso mismo.

### Irma



## EL PANORAMA DE LA GESTIÓN EN TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN (TI)

Dado que las diferentes áreas que constituyen la llamada Tecnología de la Información (TI) en las organizaciones son más recientes, es de suponer que la gestión de las mismas guarda una distancia importante en avance por detrás de otras más antiguas como son, por ejemplo, las de recursos humanos y finanzas, en donde los conceptos y la teoría de gestión tiene importantes adelantos. Sin embargo, debemos reconocer que a nivel académico se han obtenido frutos importantes, muchos de ellos aplicados al ambiente empresarial, gracias a investigaciones realizadas por profesionales del área que han generado no sólo conocimiento general, sino importantes documentos de normas, estándares y mejoras prácticas, incluso en México se gestó un estándar en lo que se refiere al proceso de desarrollo de software denominado "MOPROSOFT", en cuyas bases se encontraban certificadas 7 empresas en el año 2007, además de otras 41 que en la misma fecha estaban certificadas en otros estándares internacionales, esto de acuerdo con datos del Comité Nacional para la Productividad y la Innovación Tecnológica, A. C.

Pero no todas las áreas de Tecnología de la Información en las organizaciones cuentan con estos avances y quizá en el peor de los casos se tengan unidades que realizan la gestión de forma caótica, o sencillamente no realizan gestión, sino que se encuentran sumergidas en un mundo de constantes peticiones de usuarios y gerentes a quienes se les atiende en lo que es urgente, desatendiendo lo de mayor importancia y permaneciendo en una constante de poca o nula mejoría y donde además los pasos que se mencionaban del proceso de gestión no se contemplan de ninguna forma.

Turban (2006) señala que uno de los problemas más grandes con un departamento de sistemas de información es que resulta difícil identificar exactamente qué función tiene para la organización. Los conceptos de 'poder de cómputo' y 'servicios de comunicación' son muy vagos y no relacionan muy bien las actividades específicas en el piso de fábrica o en el departamento de mercadotecnia. Aunque ciertos servicios pueden estar descritos en los manuales internos de la organización, resulta difícil que los pormenores de cada uno puedan detallarse de forma vasta.

En cuanto a la experiencia, incluso de alumnos, es fácil identificar situaciones donde se presentan inconvenientes por falta precisamente de atención en el proceso de gestión de las Tecnologías de Información y es fácil referirse a eventos donde el personal del área pierde de vista cómo, cuándo y quién atendió un servicio de soporte técnico; en qué términos se resolvió una propuesta o solicitud de mejora de un sistema de información o cuál fue la solución a determinada falla técnica que se presenta con cierta regularidad y aunque se resuelve de forma inmediata, se sigue conservando la causa raíz de la misma; o equipo de cómputo que piden a gritos un mantenimiento correctivo debido a que en su momento y con oportunidad no se le dio el preventivo que requería. En este sentido, es muy importante la visión de los administradores de Tecnología de la Información para contemplar aquellas áreas o servicios en los que pueden llevarse a cabo mejoras, incluso mediante la aplicación de normas y estándares aún cuando el área o toda la organización no tenga la intención de certificarse en ninguno de ellos, pero sí atendiendo las recomendaciones para la mejora de sus servicios, la satisfacción de sus clientes externos e internos y la contribución al cumplimiento de las metas y objetivos organizacionales.

Atendiendo a una mejora de gestión y como comenta Pressman (1997) un sistema de garantía de calidad se puede definir como la estructura organizativa, responsabilidades, procedimientos, procesos y recursos para implementar la gestión de calidad. ISO 9000 describe los elementos de garantía de calidad en términos genéricos que pueden aplicarse a cualquier negocio con independencia de los productos o servicios ofrecidos. Y por otro lado, refiriéndose a los proyectos específicamente de sistemas de información, añade: "La gestión eficaz de un proyecto de software se centra en las tres 'pes': personal, problema y proceso." Es precisamente en la parte del proceso, en la que nos centramos para realizar mejoras de menor o mayor escala que paulatinamente redundarán en un área de Tecnologías de Información siempre eficiente y proactiva que satisfaga cada vez de mejor manera las necesidades de sus clientes.

Por otro lado, dados los avances constantes de tecnología y el mundo competitivo en el que se desenvuelven las organizaciones, los gerentes y los especialistas en sistemas de información necesitan ahora poner más atención a la planeación de la capacidad y escalabilidad del hardware que en el pasado. La planeación de la capacidad es el proceso de predecir cuándo se saturará un sistema de hardware de cómputo (Laudon, 2004). Lo que refuerza y fundamenta la necesidad principalmente de la planeación, pero no como una etapa que se cumple y se deja documentada, sino como una constante cíclica en la que la misma planeación obliga a volver a realizar el ejercicio de manera periódica.

## MEJORAS APLICABLES A LA GESTIÓN DE TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN

A continuación se mencionan una serie de estrategias que permitirán mejorar la gestión de la Tecnología de la Información (TI) en los diversos servicios y funciones que se prestan dentro de las organizaciones que cuentan con un área especializada en este sentido. Cabe mencionar que muchas de ellas, si no es que todas, ya operan en algunas áreas informáticas de las empresas, pero las organizaciones que presenten alguno de los problemas descritos en la sección anterior, pueden considerarlas y generar mejoras paulatinamente.

### 1. ACUERDOS DE NIVEL DE SERVICIO (ANS).

El método del acuerdo de nivel de servicio (ANS) forma un puente en los requerimientos funcionales de los usuarios de los servicios de sistemas de información (Turban, 2006). La técnica consiste en generar una serie de acuerdos documentados entre el o los clientes y el área de Tecnologías de Información, estableciendo los servicios que necesita, los términos en los que se prestarán estos servicios, la manera como se medirá el desempeño de éstos, la frecuencia con la que se informarán dichas medidas y evaluar qué sucede si los servicios no se prestan con el rendimiento establecido como acuerdo. El documento debe contener también las responsabilidades tanto de los clientes, como de los prestadores del servicio en cada caso, de esta manera los servicios que soporta el área se podrán prestar sin sorpresas para ninguna de las partes, pues los tiempos de respuesta, los productos entregables y la calidad del servicio estarán claros y además aceptados por ambos.

### 2. PUNTO ÚNICO DE CONTACTO.

Para los servicios de soporte normales, incluso para una gama más amplia, debe establecerse una oficina como punto único de contacto. En las organizaciones de la iniciativa privada, sobre todo en aquellas cuyo giro es de servicios, se pone a disposición del público un número con lada 800, para responder





a sus peticiones, sin embargo, internamente esto no sucede igual, dando pie a que los usuarios anden navegando de teléfono en teléfono, para que finalmente sus solicitudes sean atendidas quizá por una persona desconocida y que posteriormente no se le pueda dar seguimiento al servicio. De esta manera, el establecimiento de un punto único de contacto para servicios de soporte deberá contar con lo siguiente: un solo número de extensión telefónica y un correo electrónico para atender a las solicitudes, un sistema informático (puede ser incluso básico como una hoja de cálculo) para registro de la petición a la cual se le asignará un identificador o número con la información del solicitante, fecha, hora, descripción del problema y nombre de quien atiende la llamada. La petición deberá ser asignada a una de las personas responsables de atender el soporte, quien una vez que la atiende, deberá llenar en el mismo sistema la información del servicio que se brindó y si ésta no requiere seguimiento puede darse por cerrada. El usuario habrá de recibir de forma personal la información del trabajador que lo atenderá y la hora aproximada antes de dar el servicio, en este sentido deberá asegurarse que el solicitante tenga la información pronto y de forma confirmada. Adicionalmente, la información que capture el prestador del servicio, presentada a detalle, permitirá formar una base de conocimiento para atender casos similares.

### 3. NORMAS, POLÍTICAS O ESTÁNDARES.

Una parte importante del proceso de gestión, como se ha comentado, es la planeación. Cuando se habla de normas, políticas o estándares, normalmente se asocia con restricciones y limitaciones a veces inoperantes para realizar ciertas actividades, sin embargo, su utilidad es establecer criterios de cómo deberán realizarse las actividades en la organización. Éstas no sólo representan una guía planeada para el momento en que se realizan las funciones, sino que en muchos casos, el apego a ellas redundará en un mejor seguimiento y mantenimiento de los diferentes activos que maneja el área de Tecnologías de Información.

Las áreas en donde mayor beneficio se tiene al establecer estos lineamientos son:

- Instalación de hardware y software.
- Movimiento de equipo.
- Uso de correo electrónico.
- Uso de centros de cómputo.
- Uso de internet.
- Uso de equipo de cómputo.
- Establecimiento y renovación de contraseñas.
- Diseño de bases de datos.
- Desarrollo de un sistema de información (principalmente hablando de la codificación y documentación para un mejor mantenimiento).
- Préstamo y asignación de periféricos.

### 4. REGISTROS Y CONTROLES.

En la última fase del proceso de gestión se tienen los controles. Respecto a los controles dicen los expertos en calidad que “lo que no se mide no se puede controlar; y lo que no se controla no se puede mejorar”. De tal forma que el cumplimiento de las normas, políticas y estándares establecidos debe ser asegurado implementando controles que lo verifiquen, además de que estos controles proveerán información para detectar en algunos casos situaciones de deficiencias en los servicios o incluso, riesgos o incidentes de seguridad. No se enlistan las áreas o funciones donde se sugiere la implementación de controles, pues hay una correspondencia con las que se enumeraron en párrafos anteriores cuando se habló de las normas, políticas y estándares.

## CONCLUSIÓN

Se piensa que es difícil establecer un proceso de gestión en un área de informática pues prácticamente todo el personal se encuentra sumergido en actividades de extrema urgencia. Sin embargo, en ocasiones basta sentarse y dedicarle un momento a establecer una mejora en un determinado servicio con el fin de lograr una mayor satisfacción en el usuario, un mejor control de las actividades o una eficiencia superior; esto se logra diseñando un formato sencillo, implementando y difundiendo una determinada regla u optimizando las formas y procesos para realizar las funciones. •

### Hugo Odon



## REFERENCIAS

- Arias Galicia, Fernando. *Administración de Recursos Humanos*. México, Ed. Trillas, 1979.
- Chiavenato, Idialberto. *Administración*. 3ª Ed. México, Ed. McGraw-Hill, 2006.
- Laudon, Keneth C. y Jane P. Laudon. *Sistemas de Información Gerencial. Administración de la Empresa Digital*. 8ª ed. México, Ed. Pearson Educación, 2004.
- Pressman, Roger S. *Ingeniería de Software: Un enfoque práctico*. 4ª ed. México, Ed. McGraw-Hill, 1997.
- Turban, Efraim y col. *Tecnologías de Información para la Administración*. México, Ed. CECSA, 2006.

## ENLACES

- Comité Nacional de Productividad e Innovación Tecnológica, A. C.  
<http://www.compite.org.mx/eventosn/RELATORIAS/MEMORIAS/2a.%20Sesi%C3%B3n%20Simultanea/2a.%20Simultanea%20Don%20Alberto%203/SECRETARIA%20DE%20ECONOMIA/SECRETARIA%20DE%20ECONOMIA.ppt>
- Cruz Camino, Cristina Raquel. Desarrollo de un plan que permita la implantación de un centro de servicio al usuario para la Empresa Pinto S.A., basado en el marco de referencia ITIL v.3.0. <http://bibdigital.epn.edu.ec/bitstream/15000/1169/1/CD-2010.pdf>





# Exploración de Herramientas para la Organización Visual de la Información como Medio para Construir Conocimiento en el Contexto de la Era Digital

**Ing. Ma. de la Luz Ramírez Herrejón**

Catedrática de la Licenciatura en Informática Administrativa en la Universidad de León, Plantel Celaya

33

## RESUMEN

En este artículo se relacionan aspectos sobre didáctica y educación con el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) para dimensionar la importancia que tiene el desarrollo de habilidades para manejar información. Se describen ventajas de la organización visual de las ideas, usando herramientas de aprendizaje vinculadas al uso de la tecnología informática.

**PALABRAS CLAVE:** Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), taxonomía de Bloom, estilo de aprendizaje, enseñanza-aprendizaje, métodos visuales, competencia, información.

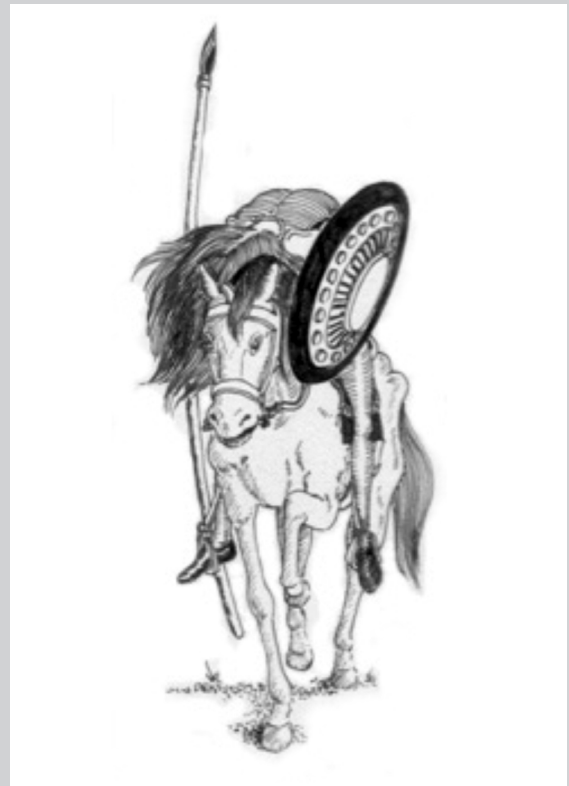
El desarrollo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), especialmente el uso de internet, ha traído como consecuencia una época actual en la que la información es abundante, fácil de acceder y en muchos casos gratuita; por ello, surge la necesidad de que los estudiantes sean capaces de encontrar información útil y válida a través de las nuevas tecnologías, que evalúen datos, los elijan de manera crítica y los usen efectivamente para objetivos concretos, según su particular estilo de aprender.

“El estilo de aprendizaje se refiere al hecho de que cada persona utiliza su propio método o estrategias para aprender. Aunque las estrategias varían según lo que se quiera aprender, cada uno tiende a desarrollar ciertas preferencias o tendencias globales que definen un estilo de aprendizaje. Son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores de cómo los alumnos perciben interacciones y responden a sus ambientes de aprendizaje. Los rasgos afectivos se vinculan con las motivaciones y expectativas que influyen en el aprendizaje, mientras que los rasgos fisiológicos están relacionados con el género y ritmos biológicos, como puede ser el de sueño-vigilia, del estudiante”<sup>1</sup>.

Considerando la educación como un proceso en el que aprender equivale a construir conocimientos, mientras que enseñar significa contribuir con una actitud mediadora al logro de esa construcción, entonces es necesario que como facilitadores de una materia adquiramos competencias que nos permitan manejar la información a través de las TIC, esto sin olvidar que la enseñanza centrada en el aprendizaje obliga a “diseñar, incorporar y difundir acciones que lleven a nuestros alumnos a asumir y entender los contenidos de aprendizaje planteados, a través del autoaprendizaje y la responsabilidad compartida”, el alumno es el responsable de incorporar los nuevos conocimientos, mientras que al profesor le corresponde motivar y facilitar que dicho proceso se realice.

Actualmente se plantea que se debe ser competente en el manejo de la información, esto implica varias capacidades tanto para el alumno como para el docente, entre las cuales está la de clasificar y organizar la información para facilitar su análisis y síntesis.

## Francisco Espinoza



**Mucho hemos cabalgado  
entre valles y montañas  
y nos hemos encontrado  
en situaciones extrañas.  
Ya, la luz, se va ocultando,  
ya veo cerca el ocaso,  
¿de qué hablarán mis testigos,  
de mi gloria o mi fracaso?**

En el 2000, la Taxonomía de Bloom sufrió una revisión por uno de sus discípulos, quien cambió el uso de sustantivos por verbos y su secuencia. Recientemente, el doctor Andrew Churches actualizó dicha revisión para ponerla a tono con las nuevas realidades de la era digital, en ella complementó cada categoría con verbos y herramientas del mundo digital que posibilitan el desarrollo de habilidades para “Recordar; Aplicar; Analizar; Evaluar y Crear”<sup>22</sup>.

Analizar implica determinar cómo diversas informaciones se interrelacionan, con una estructura completa o con un propósito determinado, es por esto que elaborar mapas para establecer relaciones se convierte en una competencia de la era digital: mapas conceptuales, diagramas causa-efecto, análisis mediante métodos de planeación estratégica (Análisis DOFA), gráfico de máximo, mínimo e implicaciones (PMI), diagramas de Venn, método de las 6 preguntas (qué, quién, cuándo, dónde, cómo, por qué); estas estrategias son útiles para lograr las habilidades señaladas en el párrafo anterior, para lo cual, contamos con software que permite desarrollar y compartir información por medio de las modernas tecnologías.

El aprendizaje basado en el canal sensorial visual es un proceso de enseñanza-aprendizaje que utiliza un conjunto de métodos visuales para ordenar información con el objeto de ayudar a los estudiantes, mediante el trabajo con ideas y conceptos, a pensar y aprender más efectivamente, considerando el contexto del salón de clase. Las ventajas de utilizar estos tipos de gráficos es que los estudiantes y docentes pueden detectar errores en la conceptualización de la información, organizar, retener e integrar nuevos conceptos a los que el alumno ya posee.

Para usar correctamente los métodos visuales en el aula es necesario que el facilitador y el alumno conozcan las características principales del tipo de organizadores gráficos a emplear y planeen lo que se pretende aprender. Algunos de los organizadores más útiles son:

- 1) Cmap Tools (Español): Mapas conceptuales, pero también se pueden elaborar telarañas, mapas de ideas y diagramas causa-efecto.
- 2) Explicando una Razón 99: Diagramas causa-efecto que ayudan a los estudiantes a organizar los factores que influyen un problema o situación.
- 3) Clasificación Visual: Ordenar y priorizar los elementos de una lista.
- 4) Inspiration (Español): Telarañas, mapas de ideas y mapas conceptuales.
- 5) Time Line Maker: Registrar y graficar en forma de línea de tiempo una amplia variedad de hechos cronológicos.
- 6) Cronos: Para elaborar líneas de tiempo.
- 7) DFD. Data Flow Diagram: Diagramas de flujo para dar forma gráfica a un gran número de algoritmos, ejecutarlos y depurarlos en caso de hallar errores.

A manera de conclusión se plantea que la nueva era de la información y la comunicación ha forzado el cambio de los ambientes rutinarios de aprendizaje por otros caracterizados por el cambio permanente. Se requiere promover y formar competencias en el manejo de la información y en los procesos de adquisición, selección y utilización de la misma. La generación de nuevos conocimientos requiere el uso de TIC, lo que repercute en los procesos de enseñanza-aprendizaje, pues nos incita a renovar constantemente las prácticas educativas. •



**CITAS**

1. Woolfolk, A. *Psicología Educativa*. México, Ed. Prentice Hall, 2006. p. 25.
2. Reforma Curricular del Bachillerato General. *Palabra COBAQ*. Revista de comunicación interna y análisis. México. Año 3, Semestre 2004-A. Edición Especial. p. 17.

**REFERENCIAS**

- De la Parra Paz, Eric. *Herencia de vida para tus hijos. Crecimiento integral con técnica PNL*. México, Ed. Grijalbo, 2004.
- Reforma Curricular del Bachillerato General. *Palabra COBAQ*. Revista de comunicación interna y análisis. México. Año 3, Semestre 2004-A. Edición Especial. p. 17.
- Pimienta Prieto, Julio H. *Constructivismo: Estrategias para aprender a aprender*. México, Ed. Prentice Hall, 2009.
- Woolfolk, A. *Psicología Educativa*. México, Ed. Prentice Hall, 2006.

**ENLACES**

- <http://recursoswebdocentes.blogspot.com/search/label/taxonom%C3%ADa%20de%20Bloom?max-results=20,30/06/2011>
- <http://www.eduteka.org/TaxonomiaBloomDigital.php>
- <http://cmap.ihmc.us/>
- <http://www.intel.com/education/la/es/explicandounarazon/index.htm>
- <http://www.intel.com/education/la/es/clasificacionvisual/index.htm>
- [http://educ.ar/educar/docentes/software/vsoftware.jsp?url=SOFTGENE/TT\\_CRONO.HTML](http://educ.ar/educar/docentes/software/vsoftware.jsp?url=SOFTGENE/TT_CRONO.HTML)



## Principios del Proceso Pedagógico para el Nivel Universitario

### L.I.A. Silvia Elena Ortiz Maldonado

Catedrática de las Facultades de Comunicación, Contaduría, Administración de Empresas y Psicología Organizacional en la Universidad de León, Plantel Querétaro.

35

#### RESUMEN

Se describen los principios del proceso pedagógico a nivel universitario para que se desarrollen eficientemente los procesos de enseñanza-aprendizaje, buscando una educación de calidad que permita a los estudiantes aplicar los conocimientos de su licenciatura en la vida profesional.

**PALABRAS CLAVE:** Pedagogía, proceso pedagógico, principios pedagógicos, nivel universitario, enseñanza-aprendizaje, educación.

#### Irma



Podemos decir que el proceso pedagógico es el seguimiento que se le da a la forma de adquirir conocimientos, pero no solamente a nivel asimilación, sino también para aplicarlos en nuestro entorno laboral, el proceso pedagógico integra todos los procesos conscientes organizados y dirigidos a la formación de la personalidad, que establece relaciones sociales activas entre educador y educando.

Es importante que los alumnos tengan un proceso de enseñanza-aprendizaje de mejor calidad, existen profesores que todavía no hacen la transferencia de conocimientos a la práctica, por lo cual es necesario que la mayoría de ellos conozcan algunos principios que resultan muy útiles cuando se encuentran impartiendo asignatura en el nivel universitario para que nuestros alumnos obtengan un aprendizaje significativo.

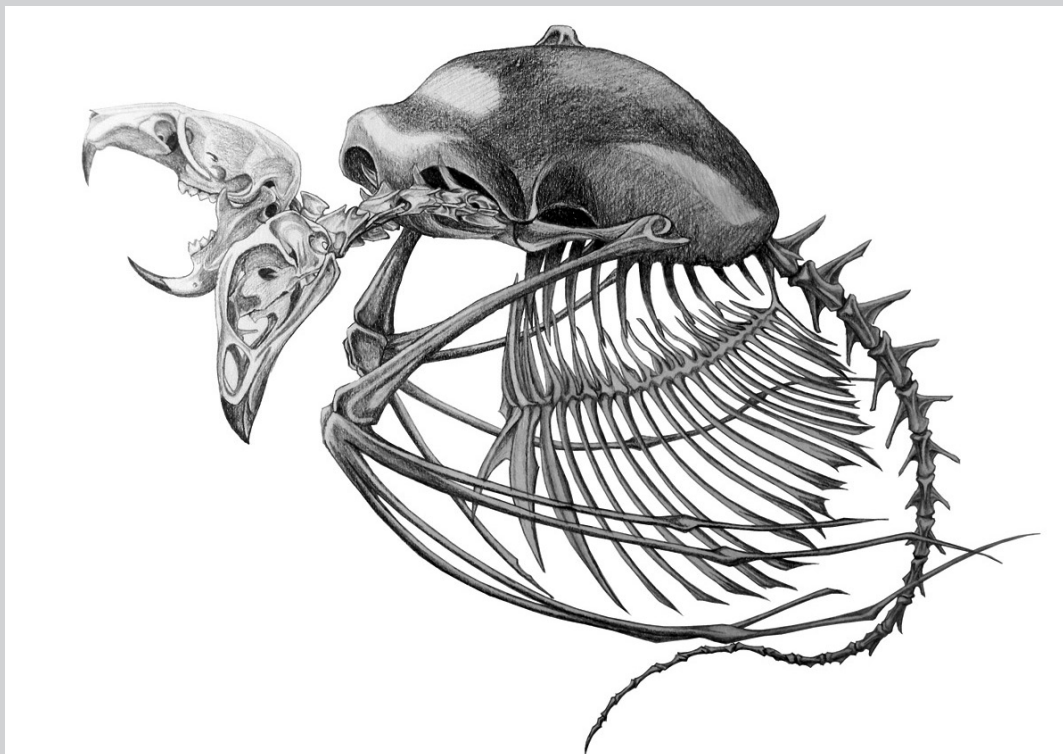
Considerando a la educación como el conjunto de actividades y procesos específicos que se desarrollan de manera consciente, tomando en consideración las condiciones en que tiene lugar la educación; las relaciones que se establecen entre el educador y el educando y la participación activa de éste último en el proceso; el proceso educativo suele también definirse como proceso pedagógico que contribuye a la formación y desarrollo de la personalidad y el colectivo.

A continuación, se describen algunos principios del proceso pedagógico a nivel universitario que deben considerarse para que los procesos de enseñanza-aprendizaje sean eficientes, buscando una educación de calidad que permita a los estudiantes aplicar los conocimientos de su licenciatura en su vida laboral.

#### *1. Principio de la personalidad.*

La personalidad constituye una categoría integradora y sistémica de las características y cualidades individuales del hombre. La esencia del principio radica en que todo proceso o elemento psíquico está necesariamente implicado en síntesis psicológicas más complejas, en las cuales se expresa de manera completa el potencial en la regulación de la conducta. Es necesario personalizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, de evitar los procedimientos generales, tratando de diferenciar la acción del profesor sobre la base de las características del alumno, así como desarrollar la interacción comunicativa, sana y personalizada entre alumnos y profesores, enfatizando

## Espíndola



en el desarrollo de motivaciones hacia la autonomía, la autorrealización y la creatividad de aquellos.

El proceso pedagógico universitario está dirigido a personas en la etapa juvenil, con sus características personales en pleno desarrollo, por tanto, hay que partir de ellas para educarlas y, a la vez, el resultado de este proceso es contribuir a su perfeccionamiento. Este principio posee un fuerte carácter metodológico porque permite explicar y formar la personalidad a partir de la influencia del pequeño y del gran medio social, decisivos, en el ser individual y social del hombre.

#### 2. Principio de la integración de la comunicación y la actividad.

La realización de actividades conjuntas condiciona, obligatoriamente, la necesidad de la comunicación entre las personas, en la medida que sea mayor y más eficiente esa comunicación, mejor se cumplen los objetivos de la actividad. Por lo cual en todo proceso pedagógico debe existir una comunicación muy estrecha entre el alumno y el profesor, para que se puedan llevar a cabo todas las actividades necesarias para poder adquirir el conocimiento en el aula.

#### 3. Principio de la unidad de las influencias educativas.

En el proceso pedagógico universitario también interviene la familia y la comunidad donde desarrolla su vida el educando, por lo que debe existir una relación complementaria entre todos estos factores de la educación para que las influencias se correspondan con las funciones de cada uno. En este sentido la unidad es sinónimo de integración, de unión, conformidad y unanimidad. Los profesores deberán ser los de mayor conciencia y exigencia sobre el alumno, la familia y la comunidad, para así poder llevar a cabo el proceso pedagógico a buen término.

#### 4. Principio de la unión de lo instructivo, educativo y desarrollador.

Aunque existe un gran consenso entre los pedagogos en aceptarlo como principio educativo, constituye uno de los más violados conscientemente por la dicotomía constatada entre lo instructivo y lo educativo en la universidad. Lo instructivo debe repercutir en la personalidad, de acuerdo con los objetivos de la educación, pero si se es consciente de esa unidad y se es consecuente con ella, en todo el proceder del profesor y de la universidad debe existir unidad entre ambos, de lo contrario quedan los conocimientos y las habilidades como algo externo al complejo mundo motivacional de los estudiantes, lo que no estimula el desarrollo de la personalidad ni la formación de convicciones que regulen su conducta.

#### 5. Principio de la unión del carácter científico e ideológico.

En cualquier sociedad contemporánea las reformas, cambios e innovaciones para perfeccionar los sistemas educativos vigentes parten de la elevación constante del carácter científico de los contenidos, a partir del desarrollo vertiginoso de la ciencia y la técnica en la actualidad y al mismo tiempo, de la conformación de un modelo profesional universitario, sobre la base de determinados ideales que correspondan con el tipo de régimen socio-económico y la ideología subyacente. Todo cambio en las políticas educativas y en los planes de estudio y programas tienen el propósito de mejorarlos, de hacerlos corresponder con los nuevos tiempos y las exigencias de la época, a la vez, fomentar determinadas cualidades personales relevantes para vivir y actuar en el complejo mundo de hoy.

#### 6. Principio del carácter colectivo e individual.

En el proceso educativo se produce cierta contradicción entre su influencia individual y su ejecución en forma grupal. Se brinda docencia y se ejecutan actividades en



## Isidro Martínez



37



grupos estudiantiles (es muy difícil hacerlo de manera individual) pero se aspira a que la incidencia sea particular en cada uno.

#### 7. Principio de la vinculación de la educación con la vida y el estudio con la profesión.

Los contenidos del proceso pedagógico universitario no pueden estar constreñidos a los marcos de las propias disciplinas, programas y planes de estudio porque se convierten en aspectos abstractos, muy teóricos y separados de la vida. La preparación para la vida laboral constituye otro elemento que complementa el vínculo teoría-práctica del proceso educativo, o sea, la preparación para la futura profesión, la ausencia de este principio ha provocado que los conocimientos sean asimilados de forma externa, formal, que no les permita explicarse y entender mejor el mundo que les rodea, ni los prepara para ser laboriosos e independientes.

La pedagogía es una de las ciencias de la educación que aborda el fenómeno educativo de manera diferente de otras ciencias, ya que posee la particularidad de tenerlo como único objeto de estudio y permite de forma consciente estructurar, organizar y dirigir el marco institucional escolar y extraescolar, el cual se encamina al logro de un fin determinado, se busca situar los procesos de enseñanza-aprendizaje a las demandas sociales de actualidad, de manera que el estudiante pueda explicar, comprender y actuar gracias al conocimiento adquirido, propiciando así su autodesarrollo y la transformación positiva de su mundo que tiene que dejar como herencia a las futuras generaciones.

De acuerdo a los principios mencionados anteriormente el profesor tiene que:

1. Concebir la educación como un sistema coherente, en forma lineal y con un gran sentido de los diferentes tipos y niveles de enseñanza.
2. Insistir en la estrecha y necesaria relación entre la actividad del maestro y la del alumno en el proceso de aprendizaje, al considerarla como unidad y no por separado.
3. Desarrollar alternativas pedagógicas para ampliar el campo de la teoría educativa, al sacarla del plano puramente escolarizado y encaminarla, con un sentido más funcional y operativo, a situaciones y grupos sociales determinados.
4. Desarrollar una rica teoría formativa basada en el ejemplo y en la condición humano-profesional del magisterio.
5. Poseer una gran preocupación por todos los componentes del proceso de enseñanza e insistir mucho en considerar al método como alma de la clase.
6. Valorar altamente la necesidad de controlar la calidad del resultado del aprendizaje.
7. Concebir la organización escolar como un factor importante para lograr los fines de la educación.
8. Valorar altamente la necesaria relación entre la escuela, la familia y la comunidad.
9. Luchar tenazmente por la calidad de la educación y la eficiencia interna del sistema educativo.

En la actualidad, resulta necesaria la capacitación de los profesores encaminada al logro de un mayor conocimiento de las ciencias de la educación para enfrentar la docencia en las sedes universitarias, este objetivo sólo se puede lograr si se introducen vías, métodos y medios que propicien una efectiva superación y calificación técnica-profesional del personal docente. Los profesores del nivel universitario deben prepararse para tratar de limar limitaciones y deficiencias, el mundo está en constante movimiento, transformación y crecimiento, a la par está el mundo de la educación y el conocimiento de la cual forman parte activa.

No basta con que el alumno vaya a la universidad a aprender e instruirse en los conocimientos que los profesores les transmitan, también debe adquirir conocimiento sustancial que les dote de saber y seguridad para desempeñarse autónomamente en el ambiente laboral. •

#### REFERENCIAS

- Konnikova T.E. *Metodología de la labor educativa*. México, Ed. Grijalbo.
- Labarrere G. *Pedagogía*. La Habana, Cuba. Ed. Pueblo y Educación. Metodología General de la Enseñanza. Ed. Hispanoamericana. Tomo I.
- Piaget J. *Psicología y Pedagogía*. México, Secretaría de Educación Pública (SEP).

# Influencia de la Carga Curricular de Ciencias Duras en la Elección de Carrera: ¿Cuestión de Género?



**Mtra. Esperanza García Santibáñez y Sánchez**

Catedrática de la Maestría en Enseñanza Universitaria en la Universidad de León

## RESUMEN

Este trabajo surge de la inquietud por investigar las causas por las cuales al elegir estudiar una profesión los estudiantes se inclinan menos por aquéllas cuyo contenido curricular tiene una fuerte carga de asignaturas referentes a las llamadas “ciencias duras”, aunado a ello está el preocupante hecho de la escasa presencia de mujeres en estas carreras. Con esta investigación realizada en la ciudad de León, Guanajuato, a través de un estudio local, se efectúa un diagnóstico de los motivos que generan tal situación.

**PALABRAS CLAVE:** Ciencias duras, carga curricular, educación superior, mujeres y ciencias, elección de carrera.

Las matemáticas, la física y la química, también llamadas “ciencias duras”, han sido pilares en el desarrollo de la humanidad, en la construcción del conocimiento científico y en los importantes avances tecnológicos de la actualidad, los cuales han revolucionado la forma de vida de las personas en todo el mundo.

El tema del género en las carreras de ciencias es inquietante y de gran actualidad. A primera vista, el que las carreras de ciencias exactas se consideren tradicionalmente masculinas podría atribuirse a cuestiones de índole social, pero el acceso a internet y la gran apertura en todos los temas que se ha vivido en las últimas décadas, origina que se hayan efectuado grandes transformaciones en la forma de pensar de los jóvenes; si estos cambios han afectado también la forma de enfocar el papel femenino y masculino en nuestra sociedad, nos planteamos dos preguntas ¿por qué es menor la cantidad de estudiantes que deciden elegir una carrera del área de ciencias exactas?, y ¿por qué es tan baja la afluencia de mujeres en estas profesiones?

Podríamos responder a estas preguntas con hipótesis sobre las posibles causas en tres vertientes: Las razones del estudiante (preferencia afectada quizá por su poca trayectoria académica en las materias de física, química y matemáticas), la influencia de la familia en la elección de carrera y la influencia de la sociedad debida a tradiciones y convencionalismos, razones que determinarían su poca preferencia por las áreas de ciencias exactas.

En México, según datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI, 2010) las áreas de menor demanda en la educación superior son aquéllas que tienen relación con ciencias naturales y exactas. Giordan (1993) se pregunta si pudiera ser la educación escolar la que ha contribuido (consciente o inconscientemente) al bloqueo de algunas características requeridas para el estudio de ciencias, tales como la curiosidad por el universo que nos rodea, la necesidad de buscar explicaciones a los distintos fenómenos, la investigación a pesar de los fracasos, la experimentación y desarrollo de creatividad, el aprendizaje reflexivo, el pensamiento crítico, etc.

Indagando acerca de la escasa presencia de mujeres en licenciaturas de ciencias exactas, dos investigaciones publicadas en España aseveran: los estudios antropológicos

apoyan la teoría de que los prototipos masculinos y femeninos no tienen base biológica sino cultural, no existen diferencias significativas entre las capacidades que soportan la aptitud matemática entre adolescentes hombres y mujeres de 13 a 16 años (Salvador y Molero, 1991, p. 57). Por esto, se preguntan si en la vida familiar se espera lo mismo de un hijo que de una hija y cuál es el peso que la sociedad otorga a estos roles y patrones masculinos y femeninos (Salvador, 1994).

Para esta investigación se utilizó una metodología mixta, basada en la aplicación de cuestionarios a 30 estudiantes, 20 del último año de bachillerato y 10 de primer año de carrera, a la vez se aplicaron entrevistas a 6 estudiantes de bachillerato en instituciones tanto públicas como privadas, en la ciudad de León, Guanajuato. De igual forma se realizaron entrevistas a 15 padres de familia que tuvieran hijos o hijas estudiando en el nivel medio superior.

Para el diseño de los instrumentos de recolección de datos se consideraron 4 ejes rectores de la exploración:

- 1) El gusto de los chicos por las materias de ciencias (y su trayectoria de calificaciones en ellas).
- 2) La opinión respecto a considerar las carreras con fuerte carga de “ciencias duras” como tradicionalmente masculinas (peso de la sociedad).
- 3) La influencia de la familia en la decisión de la elección de carrera.
- 4) Las expectativas de los jóvenes al terminar una carrera.

A través de las encuestas los alumnos expresaron que si les gustan las materias de ciencias, el 47% afirma que les agrada estudiar una carrera de estas áreas, sin embargo, en las entrevistas externaron que no se decidirían por una carrera de ciencias ya que sus bases son deficientes, señalando que sus calificaciones en física, química y matemáticas han sido en su mayoría de regulares a bajas. Esto parecería confirmar nuestra hipótesis de que las experiencias anteriores con las materias de ciencias son un factor importante al momento de elegir la carrera a estudiar.

En las entrevistas con los padres de familia se observó la tendencia a pensar que las mujeres no podrían aspirar a puestos altos o de mayor responsabilidad, también se detectó que consideran débiles a las mujeres o quisieran protegerlas para que no tengan que enfrentar retos mayores.



NU



Milagrero

Esto podría confirmar nuestra hipótesis sobre la influencia por cuestión de género, de los padres de familia en la elección de carrera de sus hijas. Los padres de familia visualizan a sus hijas en un futuro cercano con carrera terminada y casadas. Lo anterior no es igual en el caso de los hombres, a quienes los padres proyectan como personas independientes y exitosas, pocos mencionaron que los visualizan casados. Esto apuntaría al peso de los convencionalismos sociales y familiares, a lo que se espera de los hombres y de las mujeres profesionalmente. Destacamos los comentarios obtenidos en las entrevistas, en los cuales los varones esperarían que, llegado el momento, el trabajo de sus esposas no fuera de tiempo completo porque corresponde a ellas el cuidado de los hijos. Subrayamos también las respuestas obtenidas de que las mujeres egresadas de áreas de ciencias que han alcanzado puestos de gran jerarquía, seguramente no tienen familia.

Para finalizar, se presentan tres sugerencias básicas:

1. Crear campañas en las que se insista en la igualdad de género, se invite a los jóvenes a reflexionar y discutir sobre estos temas.
2. Modificar la forma en la que se enseñan las ciencias, mostrando sus campos de aplicación y experimentación; crear programas de apoyo para resolver dudas y mejorar resultados en el tránsito de los chicos por el bachillerato, fomentando la elección de carreras sobre estas áreas.
3. Comunicar en las escuelas de nivel medio superior y superior la importancia del trabajo científico, así como el amplio campo de acción que tienen los egresados de estas profesiones, logros y contribuciones a nivel nacional e internacional de los mexicanos en el campo de las ciencias.

Aún hay mucho que hacer para cumplir con lo que se pide en la declaración mundial sobre la educación superior de la UNESCO (1998) en cuanto a “eliminar todos los estereotipos fundados en el género en la educación superior”, también en el tema del fomento de la educación científica, la cual es básica en todo el alumnado universitario. •

## REFERENCIAS

- Anuario de estadísticas por entidad federativa 2010*. Instituto Nacional de Estadística y Geografía: INEGI (en línea). Consultado el 20 de marzo de 2011. Obtener en internet: [http://www.inegi.gob.mx/prod\\_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/integracion/pais/aepef/2010/Aepef2010.pdf](http://www.inegi.gob.mx/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/integracion/pais/aepef/2010/Aepef2010.pdf)
- Bustos, O. *Mujeres y educación superior en México. Recomposición de la matrícula universitaria a favor de las mujeres. Repercusiones educativas, económicas y sociales* (en línea). Consultado el 20 de abril de 2011. Obtener en internet: [http://www.anuiex.mx/e\\_proyectos/pdf/generos\\_educ.pdf](http://www.anuiex.mx/e_proyectos/pdf/generos_educ.pdf)
- Compendio de la Declaración Mundial sobre la Educación Superior*. UNESCO (en línea). Consultado el 3 de abril de 2011. Obtener en internet: <http://www.unesco.org/education/educprog/wche/compendio.htm>
- Córdova, M. *La mujer mexicana como estudiante de educación superior*. Psicología para América Latina: Género y Equidad Social. México. N. 4. Agosto 2005. Obtener en internet: <http://www.psicolatina.org/Cuatro/mexicana.html>
- Espinosa, C. *Diferencias entre hombres y mujeres en educación matemática. ¿Qué pasa en México?* Investigación y Ciencia. México, Vol. 18. N. 46. Marzo 2010.
- Giordan, A. (1993). *La enseñanza de las ciencias*, España: Siglo XXI.
- Guevara E. y García A. *El orden de género y trayectoria escolar en mujeres estudiantes de ciencias exactas y naturales*. Investigación y ciencia. Vol. 18. N. 46. Marzo de 2010. Obtener en internet: <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/674/67413508003.pdf>
- Oliver, R. (2005). *Elección de Carrera*. México: Limusa.
- Prawda y Flores (2001). *México educativo revisitado. Reflexiones al comienzo de un nuevo siglo*. México: Océano.
- Salvador A. y Molero M. (1991). *Mujeres y Matemáticas. Un estudio diferencial*. España: Números 21. Salvador A. *Coeducación en matemáticas ¿para qué?* Revista universitaria de formación del profesorado. España, N. 21. Septiembre-Diciembre 1994.
- Sánchez, R. *Retando al rol tradicional, la satisfacción de la ciencia*. Universal, El. México, Diario. 9 de marzo de 2011. Consultado el 02 de abril de 2011. Obtener en internet: <http://www.eluniversal.com.mx/articulos/63256.html>
- Sánchez, R. *Porque la ciencia también es cosa de mujeres* Universal, El. México, Diario. 9 de marzo de 2011. Consultado el 2 de abril de 2011. Obtener en internet: <http://www.eluniversal.com.mx/articulos/63257.html>





# Impacto de la Música en el Rendimiento Escolar de los Adolescentes. Estudio aplicado a estudiantes de Bachillerato de la Universidad de León, Plantel Celaya



**Dra. Celia González Trujillo**

Catedrática de la Maestría en Enseñanza Universitaria en la Universidad de León.

## RESUMEN

Todas las personas al escuchar una melodía se emocionan, la música causa distintas reacciones en la gente y va marcando etapas vividas, nos brinda la oportunidad de transportarnos al pasado y hasta al futuro, la música influye en nuestras conductas y pensamientos. Este trabajo de investigación presenta el impacto que tiene la música en los adolescentes y su relación con el rendimiento escolar según el género musical que los caracteriza.

**PALABRAS CLAVE:** Influencia de la música, adolescencia, géneros musicales, rendimiento escolar, pensamiento, conducta.

En esta época donde falta la tranquilidad y la calma debido a todos los acontecimientos actuales que se suscitan cotidianamente, la música puede considerarse un transmisor de apoyo que tiene efecto en todo el mundo, es accesible a todos pues no tiene que ver con razas, ni lenguas, ya que su idioma es universal. La música tiene una gran influencia en la educación, con ella se cuentan un sinnúmero de historias o bien permite relatar acontecimientos sociales, políticos y económicos de un país.

Dentro de los intereses más destacados y comunes del adolescente se encuentra la música, pues constituye un medio de comunicación, una forma de expresión, de relajación y de relación social. Muchos de los adolescentes visten y viven la música que escuchan, esto hace suponer que las actividades diarias del adolescente se relacionan con el género de música de su agrado, repercutiendo incluso en su atuendo. La música está presente en la vida diaria de los adolescentes, por ello nace la inquietud de hacer la presente investigación, partiendo del supuesto de que existe una relación entre los géneros de música y el rendimiento escolar de los estudiantes, en este caso el estudio se desarrolló con estudiantes de Bachillerato de la Universidad de León, Plantel Celaya.

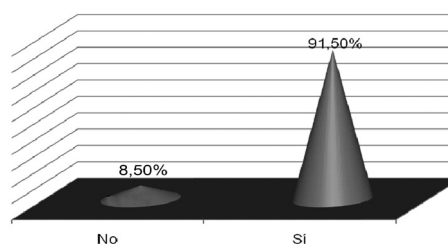
La adolescencia es una etapa en la que el individuo se hace cada vez más consciente de sí mismo, ya que pone a prueba sus conceptos ramificados del yo, se desarrolla un conflicto entre el idealismo juvenil y su realidad; también es un fenómeno cultural que tiene características distintivas en cuanto a impulsos, intensidad de afectos, estados de ánimo y variaciones en la conducta, dentro de estas características psicológicas aunadas a otras actividades biológicas, el adolescente comienza la búsqueda de sí mismo. Los adolescentes están en un periodo en el que buscan una identidad propia, en este proceso influyen varios factores y la música es uno de ellos, la cuestión es: ¿Cómo y qué tanto influye la música en los adolescentes?

Para acercarnos a la población de estudio, que en este caso la constituyen los adolescentes del nivel Bachillerato de la Universidad de León de Celaya, se empleó un cuestionario integrado por 14 ítems, se realizó una validación de la consistencia de contenidos por medio de una prueba piloto para saber si el instrumento estaba midiendo lo que se buscaba en el proyecto. A la vez se aplicaron entrevistas para conocer el sentir que tienen los adolescentes hacia la música.

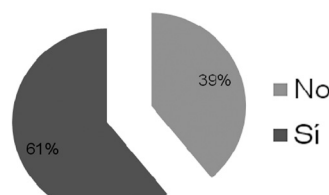
Gracias a lo anterior, se comprobó que la música influye en el pensamiento y conducta de los adolescentes. Un 16.9% se inclina por el género pop, 15.3% por el "rock" y 10.2% por la música electrónica y de metal. Al 72% de los adolescentes les relaja escuchar música al momento de estudiar.

En la Gráfica 1 se puede ver que la música tiene influencia en los pensamientos de los adolescentes, mientras que

en la Gráfica 2 se observa que en la mayoría, la música influye en conductas, forma de hablar y de vestir de los adolescentes. A un 72% la música les sirve para relajarse y así poder estudiar, cuando antes se pensaba que la música era una distracción para concentrarse en actividades de estudio



Gráfica 1. Influencia de la música en los pensamientos de los adolescentes.



Gráfica 2. Pregunta: La música afecta en algo tu forma de ser o tu conducta.

A pesar de los resultados del trabajo de campo no se cumple la hipótesis planteada, ya que según la prueba de Cramer, la relación entre el género musical que caracteriza a los estudiantes y su rendimiento escolar no es significativa. Sólo un 20.3% afirmó que la música sí influye en su desempeño escolar, por lo que es necesario dar seguimiento a ese porcentaje. •

## REFERENCIAS

- Bolles, Robert C. *Teoría de la motivación*. México, Ed. Trillas, 1973.
- Beck, R.C. *Motivation: Theories and Principles*. Nueva Jersey, Ed. Prentice-Hall, 2000.
- Comotti, Giovanni. *Historia de la música. La música en la cultura griega y romana*. Vol. I. España, Ediciones Turner.
- Craig, G. *Desarrollo psicológico*. México, Ed. Prentice Hall, 1997.
- Giorgi, María. *Influencia de la música clásica en el comportamiento de los seres humanos. Creación y Producción en Diseño y Comunicación*. Año VII. Vol. 33. Noviembre 2010. Buenos Aires, Argentina. Obtener en internet: [http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/vista/detalle\\_articulo.php?id\\_articulo=6680&id\\_libro=272](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=6680&id_libro=272)
- Hurlock, Elizabeth B. *Psicología de la adolescencia*. México, Ed. Paidós, 1991.
- Madsen, K.B. *Teorías de la motivación*. En B.B. Wolman. Manual de Psicología General. Vol. 4. Barcelona, Ed. Martínez Roca, 1980.





# Análisis y Determinación de la Selección de una Cartera de Inversión y su Efecto de Diversificación Aplicando la Teoría de Cartera de Harry Markowitz

**Ing. Juan Carlos Luna Sánchez**

Catedrático de la Maestría en Finanzas de la Universidad de León

## RESUMEN

En las sociedades del mundo contemporáneo se han generado grandes avances financieros, entre ellos, es fundamental que todo inversor conozca la relación existente entre el riesgo y la ganancia de un activo financiero, identificando cómo afecta en la composición de una cartera de inversión mediante el efecto de diversificación.

**PALABRAS CLAVE:** Teoría de Cartera, inversión, rentabilidad, diversificación, activos financieros, rendimiento, varianza, covarianza, desviación estándar, cartera, coeficiente de correlación, coeficiente beta, finanzas corporativas.

A través de esta investigación se efectúa una descripción acerca de los elementos, conceptos y aplicaciones de la “Teoría de Cartera” desarrollada por el economista Harry Markowitz, la cual dio un giro radical al campo de las finanzas corporativas. La “Teoría de Cartera”, es una propuesta moderna que describe la relación entre el riesgo y la rentabilidad esperada asociada con una cartera de títulos o de otros activos, define en la mayor parte de los casos la rentabilidad esperada como el tipo medio de rentabilidad anual asociado con la cartera, midiendo el riesgo, bien como desviación típica de este tipo de rentabilidad o alternativamente, como el coeficiente beta de la cartera medido con relación a algún referente.

En la actualidad, para que las carteras puedan ser analizadas y determinadas, los analistas se fundamentan en la teoría de Markowitz, la cual les permite tomar decisiones respecto a su manejo. Markowitz logró desarrollar el modelo denominado “Media Varianza”, el cual se constituye como una metodología de carácter teórico-empírica que pretende determinar el enfoque que existe en la demanda de los activos financieros con un grado de riesgo.

La “Teoría de Cartera” ha logrado cambiar la forma de pensar de los inversores para llevar a cabo sus distintas estrategias financieras, ya que busca los elementos necesarios que permitan determinar el rendimiento esperado y el riesgo de la misma, a fin de beneficiar a la sociedad en general, esta teoría pretende demostrar y comprobar que en una cartera de inversión debe haber una relación existente entre el rendimiento esperado de la misma y su riesgo, así como un efecto de diversificación de la misma.

Así, la temática abordada en la presente investigación consiste en evaluar de qué manera los inversores construyen carteras para optimizar el riesgo contra los rendimientos esperados; es decir, medir cómo la cartera de un inversionista puede beneficiarse por medio de la diversificación. De acuerdo a lo desarrollado a lo largo del estudio en el cual se aplicó el modelo de “Media Varianza” descubierto por Markowitz, se pueden establecer las siguientes observaciones:

- 1) Para poder determinar el rendimiento esperado de una cartera deberá siempre haber una relación entre el rendimiento esperado de los activos individuales y el rendimiento esperado de la misma cartera formada con esos títulos.
- 2) Para definir el riesgo de una cartera deberá siempre haber una relación entre las desviaciones estándar de los títulos individuales, dado que existe una covarianza entre los activos financieros que la conforman; lo que permite determinar como resultado final a la variancia

de la cartera y por consiguiente, la desviación estándar formada con esos títulos.

- 3) Para precisar el efecto de diversificación de los activos se tendrá que evaluar y determinar el coeficiente de correlación entre ellos, de tal forma que si éste es menor que 1 entonces habrá efecto y en caso contrario no lo habrá.
- 4) El gráfico “riesgo – rendimiento esperado”, es la herramienta que muestra la curva generada por la relación entre estos dos factores, de esta manera se puede fijar el punto óptimo de inversión, pues siendo una curva siempre la parte más próxima al eje de las abscisas y más cercana al eje de las ordenadas representa la combinación óptima de inversión.

En todas partes se nos indica que la perfecta distribución de nuestro portafolio o cartera de inversión es aquella que reparte el riesgo de nuestras inversiones en diferentes rubros, también se dice que diversificar el portafolio o la cartera, significa invertir en distintos instrumentos a fin de reducir significativamente el riesgo; esto no es tan fácil de hacer sin la información adecuada.

La mejor cartera o portafolio de inversión es aquella que usted mismo diseña de acuerdo al nivel de riesgo que se está dispuesto a afrontar, considerando la edad, la cantidad de dinero que se tiene para invertir y el tipo de negocio que se posee; parece complicado, pues esto tiene muchas variables, sin embargo, el modelo de “riesgo-rendimiento” es uno de los modelos más sencillos para integrar una cartera, planteando que los rendimientos de los activos con riesgo son normales y que tanto los rendimientos como la matriz de varianza-covarianza se pueden estimar con bastante precisión, sin olvidar que los rendimientos son dinámicos, por lo que debe tenerse mucho cuidado al utilizar este método. Si se integra la cartera para intervalos cortos (de dos o tres días por ejemplo) y los cambios en los rendimientos son pequeños, el modelo dará resultados satisfactorios.

El modelo de Markowitz es la base del modelo “CAPM” mejor conocido como “Modelo de Valuación de Activos Financieros”, es utilizado por muchas instituciones financieras para calcular sus posiciones diarias. •

## REFERENCIAS

- Brealey, Richard A. y Myers, Stewart C. *Principios de Finanzas Corporativas*. 8ª ed. España, Ed. Mc Graw Hill, 2006.
- Larrínaga Ojanguren, Miguel Angel. *Aplicación práctica de la Teoría de Cartera*. España, Universidad Comercial de Deusto (en línea). Consultado en abril de 2011. Obtener en internet: <http://www.eumed.net/coursecon/libreria/lgc/08-PractiMarko.pdf>
- Ross, Stephen A. y col. *Finanzas Corporativas*. México, Ed. Mc Graw Hill, 1997.



# Investigación Acción



Revista  
**Diversidades**



# Materias Clave: Investigación que Promueve el Desarrollo Profesional

## Lic. Juan Carlos Rodríguez Hernández

Director de Plantel de la Universidad de León, Plantel Aguascalientes

43



Investigar no es una actividad nueva en la humanidad, se realiza desde los orígenes del hombre, de forma cotidiana, en ocasiones sin seguir un proceso metodológico, ya que la curiosidad es una característica natural del ser humano y esta curiosidad, junto a las sentidas necesidades del humano, han llevado a la praxis de investigación durante toda la historia, lo cual ha generado descubrimientos que han implicado grandes transformaciones para las civilizaciones, tales como el fuego, la rueda, la agricultura, la escritura, hasta la actual era de la computación y el internet.

Investigar es esencial para todo profesionista, permite la resolución de conflictos propios de una licenciatura y a la vez estar actualizado; investigación y desarrollo profesional son dos aspectos que no están separados en el quehacer áulico de la Universidad de León y se correlacionan directamente en la impartición de las Materias Clave, siendo de vital importancia que la investigación genere respuestas a las problemáticas y demandas de la sociedad que incumben al área profesional en la cual se desempeña o desempeñará el universitario.

La integración de las Materias Clave ha venido a romper el paradigma y el problema que presenta la investigación en la mayoría de las instituciones de nivel superior en México, el cual consiste en que el investigar no es una actividad académica y profesional en la cual el alumno de universidad esté realmente involucrado, convirtiéndose éste en un problema grave de la formación profesional.

La investigación es hoy por hoy, una parte fundamental de la calidad académica dentro de la Universidad de León, pues consideramos que es vital para lograr la formación de profesionistas conscientes de las problemáticas reales y prioritarias existentes en la sociedad. Esto fue producto de la implementación de una cultura de investigación gestada a través de la Academia de Investigación, que ha requerido de bastante sensibilización a catedráticos, alumnos y directivos, los cuales estamos totalmente involucrados en este proceso.

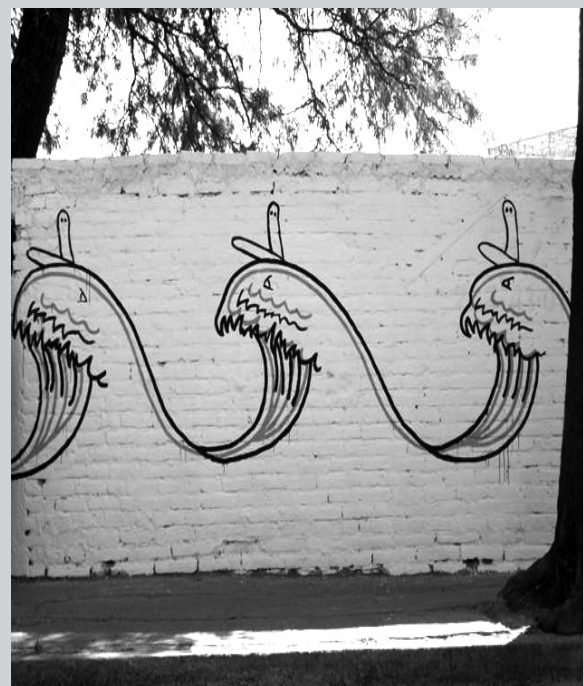
Con las Materias Clave se proporcionan ventajas competitivas al egresado de nuestra Universidad en varias vertientes importantes para el crecimiento y preparación profesional, entre las cuales puedo mencionar: Generación de conocimiento e información respecto a las áreas de trabajo de las licenciaturas, análisis de problemáticas reales del entorno social, fomento de una actitud y aptitud positiva hacia la investigación como una estrategia de trabajo; proponer soluciones reales a problemas reales. Se forman profesionistas actualizados en su quehacer profesional con una actitud de servicio, ya que quien investiga contribuye positivamente al desarrollo de la humanidad.

Dentro del Plantel Aguascalientes se está trabajando en el establecimiento de la cultura de investigación como parte del quehacer académico universitario, venciendo las resistencias y paradigmas que se vienen acarreado desde niveles de

educación básicos, un elemento que ha facilitado la inclusión de esta cultura es la preparación de maestros de metodología de investigación y seminario de titulación, ya que por medio de cursos, diplomados y certificaciones en investigación se les provee de herramientas para su labor como promotores de la investigación.

Las Materias Clave no constituyen asignaturas aisladas, es una metodología de trabajo académico integral que se promueve a lo largo de los estudios de cada Licenciatura, a fin de lograr una actitud y aptitud favorables de investigación científica en nuestros estudiantes. Se forma al alumno de la Universidad de León como profesionista desde su ingreso hasta su egreso, esta misión no termina, ya que se realiza constantemente con cada nueva generación, no hay un fin; seguiremos fomentando el desarrollo profesional tomando como eje la práctica de la investigación. •

Hugo Odon



# La Práctica de Investigación en Dolores Hidalgo



**Arq. Baltazar Gabriel Cano Moncada**

Director de Plantel.  
Universidad de León, Plantel Dolores Hidalgo.

Bertha Rodríguez



44



La Universidad de León, Plantel Dolores Hidalgo, a lo largo de su trayectoria ha evolucionado dentro de la investigación en el área de interpretación, esto ante la necesidad e iniciativa por lograr una transformación mental e individual que lleve al alumno a desarrollar nuevos flujos de pensamientos y soluciones ante una situación en particular; lo cual por consecuencia nos permite observar y analizar un sinfín de redirecciones que tengan una repercusión en cambios sociales, no es fácil recorrer y atravesar por paradigmas en la investigación que son fuertemente debatidos por parte del alumno, afortunadamente después de que los estudiantes son llevados al límite de sus capacidades de exploración a través del desarrollo de diferentes trabajos principalmente en las materias clave; la práctica de la investigación se ha consolidado como un insumo básico dentro de la raíz de formación académica de nuestros estudiantes.

Al día de hoy se han alcanzado las metas propuestas por parte del Centro de Investigación, considerando la cantidad de trabajos que cada vez van en incremento,

tomando en cuenta que en este plantel, al principio se elaboraban pocas propuestas de investigación. Cuando se iniciaron las clases en Dolores, las investigaciones por parte del alumnado eran muy precarias, se detectaba un desinterés; con el tiempo, a través de alternativas como los seminarios de investigación, los manuales de apoyo, los formatos para generar trabajos, los videos, las redes sociales, la balanza se ha inclinado hacia una aceptación y gusto por la investigación, que incluso queda comprobada por el aumento y calidad de trabajos elaborados.

Estamos seguros que en el futuro inmediato los estudiantes contarán con herramientas de análisis, crítica y solución de problemáticas ante las demandas de su contexto, el objetivo es lograr que los alumnos arraiguen en lo más profundo su capacidad interpretativa y propositiva, para generar mejores proyectos de investigación, mismos que proporcionen herramientas de análisis y prácticas que se propaguen como virus, cuyo significado sea disfrutar a placer el investigar constantemente. •



## Lic. Gerardo Rangel Delgado

Director de Plantel  
Universidad de León, Plantel Silao

La Universidad de León cuenta con un plan estratégico que propicia la formación del “estudiante-trabajador-investigador” incorporado en los programas de estudios de cada una de las licenciaturas que ofrece, dicho plan tiene por objeto generar una cultura de investigación aplicada a la problemática cotidiana del ejercicio laboral y profesional, mediante la elaboración de proyectos en materias fundamentales a las que se ha denominado “Materias Clave”.

Cabe mencionar que el proceso comienza con la materia de Metodología de la Investigación, la cual se cursa en el primer cuatrimestre y culmina con la materia de Seminario de Titulación que se imparte en el último cuatrimestre de cada licenciatura. En el transcurso de los estudios se encuentran las Materias Clave, en las que se encomienda a los alumnos realizar investigaciones serias y bien fundamentadas que tengan una aplicación social o en su ámbito de trabajo. Así mismo, se propicia la participación de los alumnos en las constantes actividades realizadas por el Centro de Investigación de nuestra institución, como coloquios, conferencias, congresos y concursos.

Aunado a lo anterior, la Universidad de León promueve un lazo con las empresas de la localidad a través del área de Vinculación Empresarial, buscando generar convenios de colaboración que permitan tener un contacto con las empresas. También se realizan investigaciones de campo para lo cual los alumnos deben acudir a las organizaciones, lo que a corto o mediano plazo genera beneficio para ellos ya que pueden realizar sus prácticas profesionales y con posterioridad ser contratados para trabajar formalmente.

De igual manera, mediante el contacto y apoyo de alumnos que están incorporados en alguna fuente laboral, se hace la conexión con sus jefes inmediatos para generar un ambiente de cordialidad y de cooperación bidireccional, que consiste en promover jóvenes para que se incorporen con la empresa a cambio de recibir algún apoyo económico y de algunas oportunidades de crecimiento profesional.

Actualmente, contamos con jóvenes egresados (o por egresar) que se encuentran en puestos claves del sector laboral regional y es con ellos que se da directamente el contacto, así generamos una mancuerna “universidad-empresa”; esta estrategia ha permitido que gran porcentaje de nuestros estudiantes se encuentre trabajando en áreas específicas del sector empresarial.

Una de las principales estrategias para integrar la investigación, la educación y la práctica profesional es propiciar investigación cuyos resultados repercutan en el ámbito laboral. Las investigaciones que se piden a los alumnos, van desde las más básicas hasta las más complejas, considerando el perfil, experiencia y Materia Clave, siempre con el auxilio de la Academia de Investigación. En todas las

## Salas



Materias Clave se dota al estudiante de los conocimientos, teorías y metodologías necesarias para realizar proyectos de investigación relativas a su profesión.

Afrontamos los retos del sector empresarial, propiciando que nuestros estudiantes se preparen a profundidad en su campo de trabajo, a través de constantes visitas y prácticas en las empresas de la región y de otras regiones, propiciando un gradual pero fuerte acercamiento con la realidad a la que se enfrentarán al egresar para ejercer su profesión.

Aunado a lo anterior, a través de la Dirección de Plantel y las Direcciones de Facultades, se atienden cada una de las propuestas de los estudiantes, brindando asesoría y seguimiento, llegando en muchos de los casos a generar proyectos con propuestas de solución reales para las empresas.

Adicionalmente se llevan a cabo constantemente las siguientes acciones:

1. Generar conciencia en los alumnos de la importancia de que su formación profesional esté acorde con las necesidades que el mundo laboral actual demanda.
2. Integrar una plantilla docente de calidad y con sentido humano que fomente la educación ligada a la investigación como parte medular de la formación universitaria.
3. Entrevistas con los coordinadores de recursos humanos de las principales empresas de la localidad, con la finalidad de identificar sus necesidades y promover a nuestros alumnos. •





**Lic. Sandra Orozco Chávez**

Directora de Plantel  
Universidad de León, Plantel San Francisco del Rincón

## Espíndola



46



El fomento constante de la investigación en la Universidad de León se lleva a cabo formalmente a través de los proyectos generados en las Materias Clave que forman parte del plan de estudios de las licenciaturas. Es característico de la cátedra impartida en la universidad, solicitar a los alumnos poner en práctica los conocimientos adquiridos a través de trabajos de análisis y/o aplicación, fomentando con esto la investigación-acción.

La Universidad de León fortalece los vínculos con las empresas de la localidad de San Francisco y Purísima del Rincón, mediante diversas vías de enlace:

- A través de la interacción con órganos colegiados con quienes se realizan proyectos conjuntos.
- Difundiendo y participando en los programas promovidos por la Secretaría de Economía del Estado.
- Realizando prácticas en diversas compañías haciendo partícipes a los empresarios de los resultados obtenidos, promoviendo de este modo la profesionalización de sus negocios.
- Invitando a empresarios a participar en conferencias y

mesas de discusión en la institución.

- A través del “Proyecto DIA” que tiene un impacto en la Sociedad de los Pueblos del Rincón.
- Afianzando su presencia en eventos socioculturales de la región.

La estrategia para promover una integración entre la investigación, la educación y la práctica laboral se da con la conjunción de factores como:

- La impartición de cátedra por parte del Profesionalista–Maestro, quien con su experiencia enriquece al alumno sobre los aspectos prácticos que se requieren para competir en el mundo laboral, reconociendo la importancia de la adquisición del conocimiento y la práctica de la investigación.
- La búsqueda de espacios que fomenten la investigación por parte de los estudiantes, con lo que se les proporcionan experiencias que fortalecen su gusto por la indagación.
- La presencia del sector empresarial de manera directa o indirecta, para dar a conocer a la población estudiantil la realidad de los sectores productivos de la región. •



# La Práctica de la Investigación: Trabajo Conjunto de la Comunidad Universitaria

## Lic. Carlos Alberto Zavala Vera

Coordinador de la Academia de Investigación  
Universidad de León, Plantel Irapuato

En la Universidad de León se han presentado muchas oportunidades de crecimiento y desarrollo para la comunidad universitaria, desde la opción de aprender otro idioma en un país extranjero, hasta concursos académicos de conocimientos estatales y nacionales; en este caso, el Centro de Investigación implementa estrategias para formar y especializar al cuerpo docente que se encuentra incorporado a la Academia de Investigación.

Dentro de la cultura organizacional de la Universidad de León, se integra a su amplia gama de departamentos en función del servicio académico y estudiantil, la participación del Centro de Investigación, mismo que motiva la formación de una Academia de Investigación General conformada por docentes de toda la universidad, así se estructura una red entre los diversos planteles, siendo que en cada campus hay un Coordinador de Academia, quien es el canal de comunicación para administrar los proyectos que se generan.

La Academia de Investigación está integrada por catedráticos que imparten las materias de Metodología de la Investigación, Seminario de Titulación y las llamadas Materias Clave. Estos catedráticos se ven beneficiados a través de la Certificación que se está logrando con apoyo de la Secretaría de Desarrollo Sustentable del Estado de Guanajuato, pues se ha iniciado un proceso para que los profesores obtengan la Cédula Ocupacional como Asesores de Investigación, esto les permitirá validar su papel como asesores en proyectos de investigación, no sólo en el campo académico, sino también, en el empresarial.

Con esto se fortalecen nuestros programas formativos para el campo de la investigación, obteniendo un mayor desarrollo y crecimiento, al hacerlo, estamos logrando una capacitación constante en nuestro cuerpo docente. Esto significa un valor agregado importante al perfil de nuestros maestros, quienes además elaboran investigaciones para su publicación a través de los instrumentos de difusión de la institución, de esta forma se logra una alta calidad docente en beneficio de nuestros estudiantes. Al integrarse a la academia, el maestro se mantiene a la vanguardia, centrandó sus actividades en la enseñanza de la investigación por medio de la formación interdisciplinaria y la constitución de equipos multidisciplinarios que se trabajan en los talleres terminales de la materia de Seminario de Titulación, en donde se desarrollan proyectos de impacto que a su vez motivan para que el estudiante próximo a egresar, encuentre una opción atractiva de titulación vía Tesis de Grado.

Al formar esta agrupación, la Universidad de León logra preparar profesionistas forjados en la práctica de la investigación cotidiana, es así que el compromiso de los catedráticos con los estudiantes es el de la preparación continua, impulsando proyectos de investigación que vinculen el trabajo en las aulas con el mundo laboral, creando así un ambiente colaborativo y multifacético.

Como catedrático de las materias de Metodología de la Investigación y Seminario de Tesis, se logra vivir una

experiencia de aprendizaje significativa, al ser testigo de interesantes proyectos, que inician como un proyecto de materia, se convierten en un proyecto vida, al serlo así, el estudiante se vuelve autodidacta, logra encontrar y reconocer en la investigación una interesante forma de aventurarse al conocimiento y a su vez descubre un nuevo mundo.

La investigación se convierte en un paso importante para la vida cotidiana y profesional del universitario, pues se inicia la formación de una visión más crítica y constructiva, se ve en la realidad lo que otros no han podido ver. En cuanto al papel del asesor o del catedrático, éste se convierte en un acompañante en la búsqueda del saber; construyendo junto con el estudiante, un documento que permite demostrar la capacidad adquirida y la experiencia dada por la misma actividad de la investigación.

La investigación emana del trabajo conjunto de la comunidad universitaria, de la relación intrínseca "Maestro-Alumno"; así se forma una cultura de investigación científica que abre nuevos horizontes al conocimiento y al progreso. Nuestra universidad forja profesionales íntegros con la capacidad de servir, en nuestro lema: "Saber para Servir, Servir para Progresar", se precisa la relevancia de la investigación y su trascendencia. Se reconoce la labor tan importante del Centro de Investigación y la Academia de Investigación para lograr la formación multifacética, basada en la generación de habilidades investigativas que deben ejercitarse para solucionar las demandas de la sociedad, a fin de cooperar en su beneficio. •

***"Por supuesto que tenemos que hacer un beneficio, pero tiene que ser a largo plazo, no sólo a corto plazo, y eso significa que debemos seguir invirtiendo en investigación y desarrollo"***  
Akio Morita

Hugo Odon





# Cultura de Investigación en la Universidad de León



## Ing. Héctor Vega Salgado

Coordinador de la Academia de Investigación y Coordinador de Prototipos  
Universidad de León, Plantel Irapuato

El desarrollo del proyecto de investigación ha sido significativo y trascendental tanto para alumnos como para la plantilla docente, logrando cambios radicales sobre los paradigmas del conocimiento y creando una cultura de participación más directa de cada uno de los individuos adjuntos al sistema de la Universidad de León. Gracias a la sistematización del Centro de Investigación y al trabajo permanente de la Academia de Investigación, tanto el alumnado como la sociedad se han beneficiado directamente con cada uno de los proyectos generados con la Investigación-Acción.

La Universidad de León en Silao, desde sus inicios se ha situado ante un proceso de cambios locales, sociales, políticos, económicos, laborales y sobre todo educativos por la apertura de nuevas oportunidades educativas a nivel superior; por lo que la institución ha adquirido el compromiso de otorgar a nuestros alumnos un valor agregado y competitivo frente a las demás organizaciones educativas, para lo cual se creó un área cuya finalidad fuera elaborar trabajos de investigación conjuntamente con el alumnado y el profesorado; inicialmente los proyectos se desarrollaron con temáticas muy teóricas y cuantitativas, hoy en día se efectúan trabajos que implican investigación de campo, estudios experimentales, análisis documentales, temas con enfoques cualitativos o mixtos. Con esto hemos cubierto un gran abismo en el conocimiento de nuestros alumnos, haciéndoles más competitivos en el campo de la investigación.

Al inicio nos preguntábamos sobre el tiempo que íbamos a necesitar para lograr el éxito del área de apoyo, incertidumbre que me llevó a formular una hipótesis prioritaria: "Si cada maestro lograra sensibilizar, motivar, asesorar, dirigir y evaluar a un solo alumno y éste realizara lo mismo con sus compañeros, alcanzaríamos el éxito en tan sólo 5 años."

Gracias a la observación directa, experimental, vivencial, documental y empírica, ahora puedo argumentar sobre los logros que hemos tenido en la Academia de Investigación de nuestro plantel; como institución de educación superior hemos logrado el éxito sin llegar aún a la cúspide más alta, pero es momento de empezar a celebrar sobre los resultados que se han obtenido en conjunto con todos los alumnos, docentes, directores de facultad y de plantel. Logros con los que hemos avanzado significativamente a pasos pequeños pero firmes en materia de investigación, comenzando con la asignatura de Metodología de Investigación y siguiendo con cada una de las Materias Clave vertebrales de cada una de las licenciaturas, culminando la asignatura de Seminario de Titulación en donde se realizan talleres multidisciplinarios, logrando el incremento de participación colaborativa y recuperando el interés por parte del alumnado para realizar tesis y con ello obtener su título universitario.

También se ha incrementado la participación voluntaria de los alumnos y maestros en los eventos propios de la academia, así como la disciplina en el ámbito de la investigación y el gusto e interés por desarrollar todo tipo de temas, presentando menor resistencia al proceso de exploración y generación

de conocimiento, lo que ha generado el reconocimiento de alumnos que por su dedicación y perseverancia logran trabajos trascendentales.

Hemos logrado una cultura de investigación y una participación positiva tanto con alumnos como con maestros. En estos momentos, los Catedráticos se encuentran en un proceso de certificación como Asesores de Investigación que otorga el Gobierno del Estado en conjunto con la Universidad de León, consolidándose así una estructura definida y sistémica de formación docente.

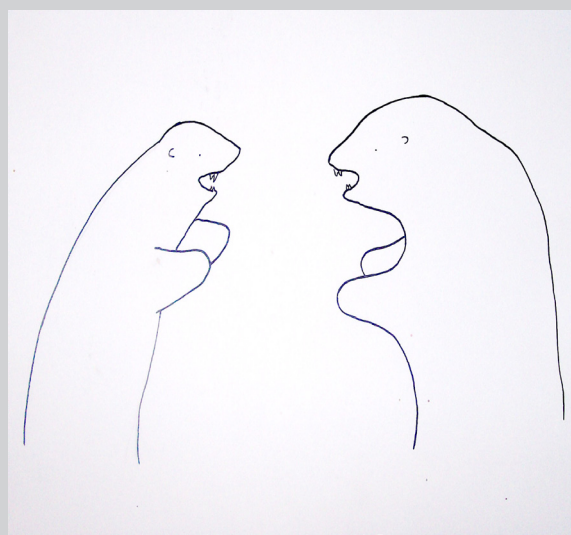
La hipótesis planteada se ha verificado en mucho menos tiempo de lo establecido, hemos creado una cultura de investigación al interior de la universidad, hemos alcanzado grandes logros como equipo de trabajo, sobre todo se han transformado paradigmas sobre el conocimiento.

Nos faltan metas por alcanzar; continuaremos sensibilizando e invitando tanto a los alumnos como maestros de nuevo ingreso para propiciar la aplicación y experimentación de nuevos métodos y técnicas de investigación. Continuemos hacia la cúspide más alta, ahora que la Academia de Investigación ha desarrollado nuevas estrategias para sobresalir de entre las demás instituciones universitarias. •

48



### Salas



# Materias Clave y Proyectos de Investigación

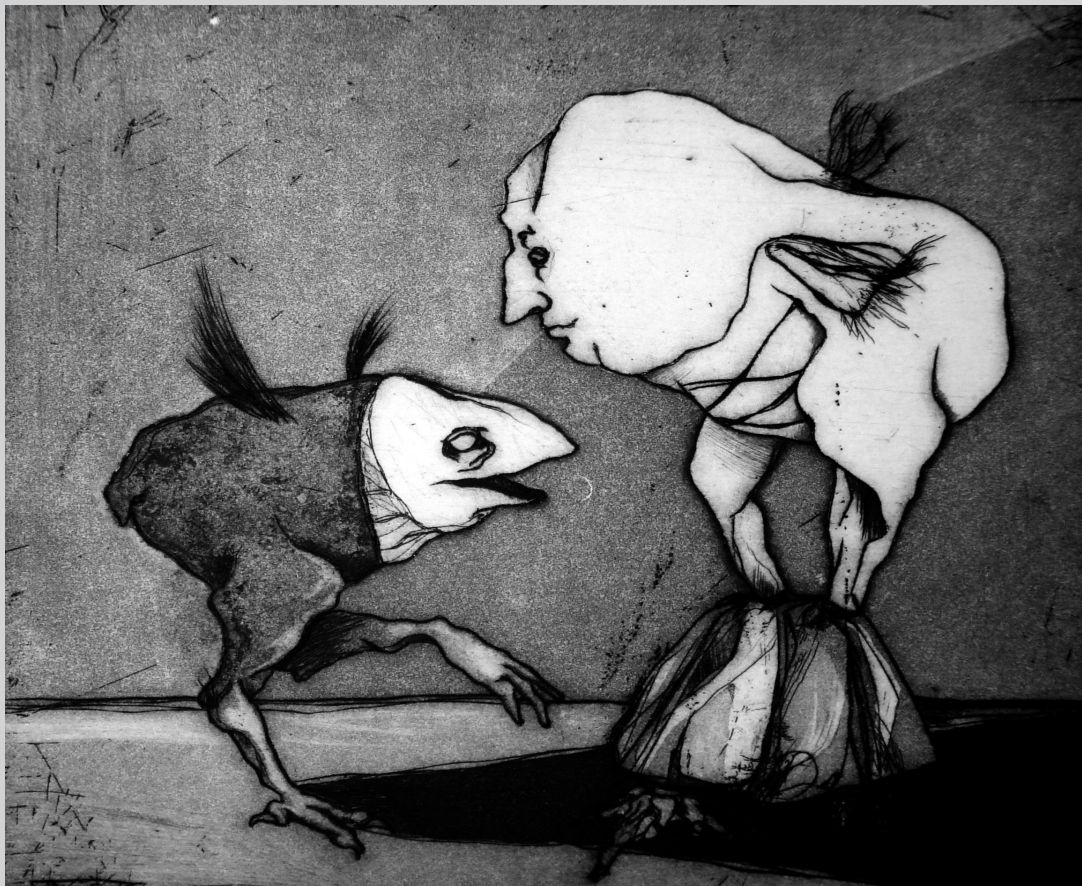


## Lic. Luis Guzmán Robles

Coordinador de la Academia de Investigación  
Universidad de León, Plantel La Piedad, Michoacán

### Salas

49



La Academia de Investigación ha logrado grandes expectativas y valiosos resultados en nuestro plantel, pese a que en sus inicios la investigación generaba muchas pautas negativas en los jóvenes por desconocer cuál era el objetivo de realizar proyectos de aplicación a través de las Materias Clave.

Los trabajos de investigación de los estudiantes van más allá de la acreditación de una Materia Clave y han repercutido en nuestro municipio, en estas materias se sigue la dinámica de que al finalizar el cuatrimestre, en la semana 12 a 13 de cada ciclo, los alumnos de un grupo presentan sus investigaciones analizándolas para elegir entre todos el mejor proyecto para ser presentado a sectores sociales, empresariales y en su caso gubernamentales, el cual es vigilado y monitoreado por el docente. Esto sin duda ha brindado al alumno una visión epistemológica de la investigación, es decir, se piensa en ella y se convierte en acción, siendo que las expectativas del alumno al respecto han cambiado considerablemente, las asignaturas

dejan de ser una materia más y se posicionan como un estímulo para su aprendizaje y proyección personal y profesional.

De las propuestas realizadas, han sobresalido trabajos como el del alumno Hugo Alonso Cárdenas, quien desarrolló una "Tortillería" en su comunidad, proyecto sustentable que logró que el Gobierno del Estado de Guanajuato lo subsidiara. De la misma relevancia han sido otros proyectos como lo son: La municipalización de Santa Ana Pacueco, Gto., el uso del cobre, la fabricación de concreto microporoso, la propuesta de reforma sobre adecuación a la legislación civil y penal para los casos de reparación del daño por responsabilidad civil del estado de Michoacán, por mencionar algunos.

Así es como han trascendido las Materias Clave en nuestro plantel, dejando cimientos para seguir formando nuevas generaciones pensantes, con visión innovadora y una actitud proactiva. •

# La Investigación Integral, una Estrategia para Consolidar la Calidad Educativa



**Lic. Sandra Patricia Galván Montoya**

Coordinadora de la Academia de Investigación  
Universidad de León, Plantel San Francisco

El crecimiento vertiginoso de nuestra institución no ha sido únicamente en cantidad de alumnos y número de planteles dentro y fuera del estado de Guanajuato, su progresión importante está en constituirse en poco tiempo en una de las universidades más importantes de la región, debido a la calidad educativa que demuestran sus estudiantes y egresados, así como a los triunfos obtenidos en los distintos maratones interuniversitarios y concursos nacionales en los que constantemente participa.

Aunado a este panorama, la Universidad de León, preocupada por estar a la altura de las principales universidades a nivel mundial, ha implementado desde hace ya algunos años el “Proyecto de Investigación Integral”, con el objetivo de permear en todos los niveles la tarea investigativa, por medio de una serie de acciones que involucran activamente a directivos, docentes y estudiantes, instaurando en todos ellos un sentido de la importancia de la investigación en la vida profesional, pero también en la vida cotidiana.

A través de materias específicas de investigación, así como de materias seleccionadas para implementar prácticas de investigación a las cuales se les denomina “Materias Clave”, la participación en concursos internos de investigación como el Coloquio Universitario y la preparación de docentes mediante cursos y procesos de certificación, se ha venido construyendo la maquinaria que dará soporte a la institución en el campo de la indagación.

En cada plantel se ha supervisado cada una de estas acciones mediante la extensión del Centro de Investigación, que da seguimiento al “Proyecto de Investigación Integral” en todas sus variantes, tarea que no ha sido fácil, debido en muchos casos a dos factores preponderantes: la falta de cultura de investigación y la poca importancia que por parte de los estudiantes se le otorga a dicha actividad.

El cuerpo docente con apoyo de los directivos y del propio departamento de investigación ha estado “picando piedra” para sensibilizar a los estudiantes y fomentar el valor de la investigación en la construcción del conocimiento, buscando el diseño de trabajos con repercusión en la transformación de la realidad, en el crecimiento y desarrollo profesional del estudiante, pero también en el impacto de todo ello en nuestro país.

No obstante que el camino es largo, ya hemos dado el primer paso, cada plantel se hace cargo de su propia gestión investigativa y avanza a marchas forzadas hacia la consolidación de una estructura sólida y firme, que no responde a una política educativa externa ni a una moda pedagógica como tantas hay en nuestro país, sino que por el contrario, pretende atender las necesidades de formación profesional que requiere el estudiante del nuevo milenio en un contexto globalizado, pero que a la vez es sensible a la problemática de su entorno y es capaz de ser un actor y un factor de cambio ante esas circunstancias.

**Bertha Rodríguez**



Debemos tener en claro que un proyecto de investigación no es para acreditar una materia, ni para obtener puntos o para archivar en un estante sin ninguna trascendencia, esclarecer que la investigación nos forma como personas y no sólo como profesionistas. La investigación nos abre las puertas de la independencia tecnológica y científica que sostenemos hacia otras naciones, además de la independencia económica que esto implica. La investigación transforma la vida del que investiga pero también la de los que están a su alrededor.

No hay duda que bajo esta directriz lograremos el objetivo a nivel personal en cada uno de los estudiantes y docentes, y a nivel institucional, para seguir siendo la mejor universidad del centro del país. El esfuerzo de todos los involucrados es importante y la claridad en las metas que se persiguen lo es aún más, pues de este modo no sólo nos consolidaremos como la mejor universidad de México, sino mejor aún, nuestros egresados serán los mejores profesionistas y los mejores seres humanos de nuestra nación. •

50





## Lic. Sofía Ocampo de la Barrera

Coordinadora de la Academia de Investigación  
Universidad de León, Plantel Moroleón

51

Es un gusto compartir con ustedes el trabajo que se realiza en la Academia de Investigación de la Universidad de León, de manera particular en el Plantel Moroleón. En primer lugar deseo que recordemos la Misión y la Filosofía de la Universidad de León, así como el objetivo del Proyecto de Investigación Integral del Centro de Investigación:

- **Misión:** Formar seres humanos seguros de sí mismos, con alta calidad académica, cimentados en la vocación hacia la investigación y el trabajo dentro de los límites marcados por la justicia y la moral, útiles a la sociedad y al prójimo, depositarios y difusores de la cultura, todo esto en un sistema que relacione fuertemente a la universidad con las empresas a través del trabajador-estudiante, del profesionalista-maestro y de la empresa-escuela; que fomente la aplicación práctica de la teoría en la vida laboral diaria y proporcione egresados que satisfagan necesidades sociales.
- **Filosofía:** El método adecuado para conseguir la verdad es la investigación, considerada como la actividad superior de la vida universitaria, sin más límites que el respeto a la verdad y a las normas del derecho y la moral.
- **Proyecto de Investigación Integral:** Formar profesionistas con una visión integral y creativa para el análisis y la solución de problemáticas en el ámbito laboral y en la vida cotidiana de las y los universitarios.

Considerando el origen y fundamento de las intenciones de la Academia de Investigación, nuestro trabajo entonces está enfocado en la formación de personas con vocación hacia la investigación, convencidos de que es el único camino para encontrar la verdad, bajo un marco ético profesional, que llevará a la sociedad al progreso.

Para lograr este objetivo, los maestros de la Academia en Moroleón enfocamos nuestro quehacer académico a generar conciencia en los alumnos de que la investigación no es una actividad complicada y difícil, ausente de su realidad, sino todo lo contrario; es parte de los procesos diarios que realizamos para resolver nuestras dudas o problemas cotidianos. No es fácil nuestra labor; nos enfrentamos a obstáculos de carácter social, económico, político y cultural, pero nunca serán motivo de rendición ante nuestra lucha por colocar la investigación como un proceso sistematizado en la preparación de nuestros jóvenes.

En la búsqueda del cumplimiento de nuestros objetivos, hemos ido realizando diferentes actividades: El uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), estandarización de documentos, lineamientos didácticos, puestas en común, coloquios internos de investigación, creación de un mural informativo de la Academia, etc. Además de aplicar para la Certificación de los miembros de nuestra Academia por parte de la Secretaría de Economía, que sin duda refleja el grado de profesionalización que estamos buscando.

La dinámica del mundo de hoy es determinante en la forma en que lograremos nuestros objetivos, el uso de las TIC

## Francisco Espinoza



**Busca, Sancho, en lo infinito,  
la verdad de la verdad;  
que en la vida está escondido  
todo el bien y todo el mal.**

**Entrecruzan su camino  
y te llevan a su andar  
a cometer mil locuras,  
a sufrir y a gozar.**

por ejemplo, está marcando nuevos caminos en la exploración y selección de información válida para sustentar propuestas; sin embargo, también constituye una fuente insegura, inestable y poco confiable cuando se hace mal uso de ellas.

Por eso estamos en un proceso de mejora continua que se va adaptando a las necesidades del ambiente; con toda certeza puedo asegurar que junto con mis compañeros docentes y universitarios, nos integraremos a la sociedad como profesionistas convencidos de que la llave para la mejora de nuestro país es la Investigación, gracias a la cual podemos liberarnos de la dependencia a la ignorancia. •

# Investigación Integral: Acciones Trascendentes para la Sociedad



**Lic. Tomás Almaguer Hernández**

Coordinador Área de Difusión y Redes  
Centro de Investigación

La Universidad de León impulsa seres humanos que, animados en el espíritu de sabiduría, servicio y progreso, sean útiles y servidores de sí mismos, del prójimo y de la sociedad; teniendo como uno de sus ejes filosóficos que el desarrollo social se logra en el grado en que sus miembros buscan que todos y cada uno de sus integrantes alcancen la plena realización de su vocación personal, siendo que el hombre necesita vivir en comunidad y ser educado en, por y para la sociedad de la cual es parte activa.

La misión del Centro de Investigación es impulsar la generación de investigaciones educativas y de carácter social que permitan el beneficio de la sociedad en general, para lograrlo a través del "Proyecto de Investigación Integral" se busca forjar una preparación académica sustentada en la práctica constante de investigación con carácter científico.

Para incentivar en el alumno el hábito del pensamiento crítico a efecto de evaluar, analizar, explorar, construir y aplicar conocimientos sobre su respectiva licenciatura, se diseñan proyectos en las Materias Clave, abordándose trabajos de investigación bajo distintas metodologías y temáticas que son prioritarias para el campo académico, científico y/o laboral; con esto se procura una formación integral en los estudiantes, dotándoles de las capacidades y habilidades que requieren para enfrentar los desafíos de su contexto social.

Para orientar las diversas líneas de investigación que se abordan en las licenciaturas, se han precisado 5 áreas en las cuales se integran los proyectos de nuestros universitarios: Social, Cultural, Ecológica, Empresarial y Prototipo o Modelo Innovador. De este modo, se clasifican los trabajos considerando los beneficios que proveen, o bien, según su incidencia teórica en determinada ciencia, así como sus implicaciones prácticas. A continuación presentamos ejemplos de proyectos de las 5 áreas señaladas, los cuales han sido significativos para los estudiantes, pues sus logros trascendieron beneficiando a la comunidad, haciendo que el carácter teórico de las licenciaturas adquiera su valor en la materialización de acciones concretas.

## ÁREA SOCIAL

PROYECTO	LOGROS
<p><b>Concierto por la Salud</b> Carlos Antonio Moreno Anguiano Administración de Empresas León, Centro</p>	<p>A través de este concierto se logró sensibilizar a la sociedad sobre el padecimiento de insuficiencia renal, para que se hicieran donaciones destinadas a pacientes que sufren este malestar.</p>
<p><b>Descripción de Asesinatos a Causa de la Coartación de la Libertad de Prensa</b> Heber Hernández González y Juan Enrique Calvillo Rodríguez Periodismo II Salamanca</p>	<p>Reporte estadístico sobre asesinatos de periodistas en Guanajuato, con lo cual se efectúa un análisis sobre la situación de la libertad de prensa existente en el estado, a fin de generar conciencia sobre las problemáticas a las cuales se enfrenta el comunicador en el ámbito periodístico.</p>
<p><b>Entre la Ilusión del Sueño Americano y la Marginación Real</b> <b>Ma. Socorro Cortés Galván</b> Psicología Organizacional San Miguel de Allende</p>	<p>Estudio realizado en Cañajo, comunidad de San Miguel de Allende para correlacionar la posición que ocupa el estado en cuanto a ingresos por movimiento migracional y los resultados del análisis de marginación, correspondiente al periodo 1995-2000. Se reflexiona sobre el alto grado de migración a Estados Unidos de Norteamérica y su relación con la marginación social y condición económica de la comunidad.</p>
<p><b>La Infancia de la Calle Representa al México Desintegrado</b> Lucero Torres, Bernardino Sánchez y Jorge Cabrera Derecho San Francisco del Rincón</p>	<p>Campaña para concientizar a la ciudadanía sobre el fenómeno de niños de la calle. Se distribuyó a la población información útil para ayudar a disminuir esta problemática social y sobre los programas que realiza el DIF municipal con objeto de que sean aprovechados para lograr bienestar colectivo.</p>



## ÁREA CULTURAL

PROYECTO	LOGROS
<p><b>Monumentos Arquitectónicos Modelados en 3D: Representación de la Alhóndiga de Granaditas</b> Francisco Javier Granados Silva Arquitectura Salamanca</p>	<p>Obtención del Tercer Lugar Nacional en el Segundo Concurso Nacional del INAH: "Pon a México en el mapa", con la representación de la Alhóndiga de Granaditas a través del diseño gráfico por computadora en 3D de este edificio. Gracias a esto, se difunde la historia de la región y de México, pues se trata de una construcción histórica, símbolo del movimiento insurgente de la Independencia. Se preserva nuestro pasado y se promueve la identidad nacional.</p>
<p><b>Ruta Turística del Movimiento Cristero</b> Isabel Reynosa, Diego Berra, Mariela Rodríguez y Juan David Calvillo Proyecto Multidisciplinario: Turismo e Ingeniería en Computación León, Centro</p>	<p>Planeación de una ruta turística en donde se describen los sitios en los cuales se llevó a cabo el movimiento cristero en la ciudad de León, así se fortalece la conciencia histórica de la población y se promueve el turismo local y regional.</p>
<p><b>Proyecto Arquitectónico Tipo Escultórico</b> Diego Vázquez Ramírez Arquitectura León, Paraísos</p>	<p>Diseño de un espacio de esparcimiento que permite el encuentro y la convivencia de los diversos grupos sociales que integran a la ciudad en el Parque México de León a donde asisten personas de diferentes niveles sociales. Este espacio refleja la segregación de las sociedades modernas y se construyó empleando cinco materiales: madera, metal, tabique y concreto, cada uno de ellos representa una cara distinta de la sociedad. Se promueve el respeto a los diversos grupos, la integración y la sana convivencia.</p>
<p><b>Programa de Lectura para Desarrollar la Imaginación de los Niños</b> María Guadalupe Lara Paniagua Diseño Gráfico Moroleón</p>	<p>Estrategia dirigida al sector infantil de 6 a 12 años. Con diversos materiales de información y promoción se fomenta el hábito de lectura a fin de que los niños y niñas desarrollen sus habilidades creativas. Implementada en la Biblioteca Pública Tomás Moreno de Moroleón, Guanajuato.</p>

## ÁREA ECOLÓGICA

PROYECTO	LOGROS
<p><b>Techos Verdes Extensivos</b> Alejandra Jiménez Bravo Arquitectura Guanajuato</p>	<p>Se construyó un prototipo de techo verde extensivo que puede soportar una carga adicional de 60 a 150 kg/m<sup>2</sup>, útil para implementarse en cualquier techo de construcción promedio en Guanajuato, con lo cual se busca mejorar el hábitat y ahorrar el consumo de energía.</p>
<p><b>Construcción Alternativa a Base de Neumáticos</b> Rubén Rodríguez, Cynthia Becerra, José Ángel Doniz, Christian González y Diego Ortiz Arquitectura León, Paraísos</p>	<p>Propuesta de sistema constructivo alternativo para elaborar un muro estructural realizado con neumáticos, los cuales se encontrarían entramados para cumplir su función. Estas estructuras ayudan a disminuir la contaminación ambiental, así como la contaminación visual que genera el desperdicio inevitable de las llantas, las cuales se encuentran acumuladas en su mayoría dentro de lotes baldíos y en las cuales no existe un control de desecho.</p>





<p><b>Empresa: INTER-ECO</b> Alina Irazú Sandoval Vega Arquitectura Guanajuato</p>	<p>Empresa de productos para la decoración de interiores hechos a base de papel reciclado, promoverá el reciclaje del papel, a fin de emplearlo como material base en decoración de interiores, brindando además una oportunidad de trabajo para personas con capacidades diferentes o de la tercera edad.</p>
<p><b>Construcción a base de Reciclaje</b> Francisco Javier Granados Silva Arquitectura Salamanca</p>	<p>Propuesta para la inclusión de un material no convencional, económico y útil en la construcción, elaborado a base del reciclaje de AHP (productos asociados a la higiene) y plástico tipo PET, como estrategia a favor del desarrollo sustentable para la vivienda de escasos recursos en la ciudad de Salamanca, lo cual derivará en beneficios económicos y ecológicos para el municipio.</p>

### ÁREA EMPRESARIAL

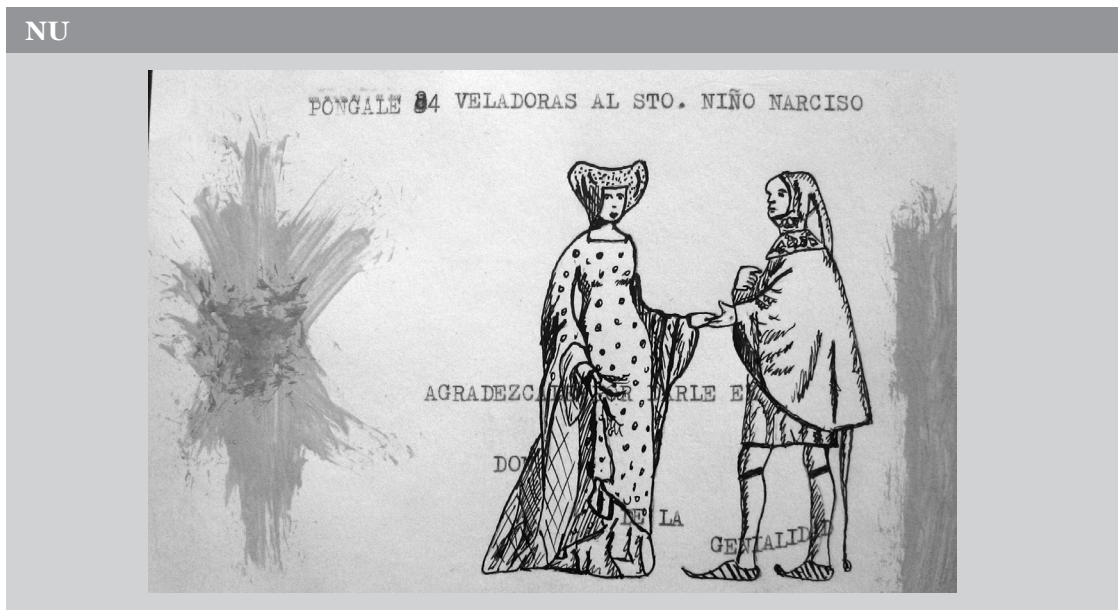
PROYECTO	LOGROS
<p><b>Implantación de un Sistema de Calidad para los Procesos de Producción de una Harinera de Salamanca, Gto.</b> Ingeniería Industrial Administrativa Salamanca</p>	<p>Plan de trabajo para fortalecer la calidad de los productos de una harinera de la localidad, optimizando tiempos de producción, reduciendo las pérdidas de insumos y aumentando la calidad de la mercancía final. Se promueve el crecimiento de la empresa y sus beneficios económicos, lo que deriva en el desarrollo de la ciudad.</p>
<p><b>Creación de Empresa Restaurantera de Pescados y Mariscos en León, Gto.</b> Isidro Hernández, Miguel Ángel Villegas, Ana Lilia Espíritu y María Estela Fuentes Administración de Empresas León, Centro</p>	<p>Implementando los fundamentos de la administración de empresas se explica el proceso para planear y poner en funcionamiento una microempresa restaurantera dedicada al comercio de pescados y mariscos. El plan se adecúa a las necesidades y demandas del consumidor leonés, así como a las características comerciales de esta ciudad.</p>
<p><b>Programa de Capacitación para Optimizar la Producción del Campo Mexicano</b> Joan Antonio Ochoa Sada Derecho Irapuato</p>	<p>Sistema estratégico para impulsar el crecimiento del sector agrícola de Guanajuato en donde se plantea la capacitación de la población campesina en el conocimiento y uso de tecnología que les permita trabajar el campo de forma más eficiente, explotando las posibilidades que éste les ofrece.</p>
<p><b>Comunicación Administrativa Integral Aplicada a las Compensaciones Empresariales en la Secretaría de Desarrollo Institucional de la Presidencia Municipal de León, Gto.</b> Carlos Zertuche, José Iván Ocampo y Antonio Arenas Gallardo Proyecto Multidisciplinario: Administración de Empresas e Ingeniería en Computación León, Centro</p>	<p>Optimizar las compensaciones empresariales (sueldos y salarios) de acuerdo al diseño de puestos de la Secretaría de Desarrollo Institucional, considerando jerarquía, funciones y responsabilidades de cada empleado.</p>
<p><b>Programa de Reclutamiento de Personal Discapacitado</b> Daniela Saavedra Martínez Psicología Organizacional Salamanca</p>	<p>Plan de acción para integrar de manera digna a las personas con capacidades diferentes al ámbito laboral, presentando estrategias que faciliten un proceso de reclutamiento adecuado.</p>

## ÁREA PROTOTIPO O MODELO INNOVADOR

PROYECTO	LOGROS
<b>Ladrillo de Plástico</b> Arquitectura León, Paraísos	Diseño de ladrillo elaborado con plástico reciclado factible para construir paredes, que pueda emplearse en zonas marginadas de la ciudad a un costo muy bajo para la realización de viviendas, cumpliendo los requisitos de habitabilidad, sustentabilidad y economía.
<b>Lámpara de Energía Cinética</b> <b>“MAGNETLAMP”</b> Comunicación Irapuato	Diseño de prototipo de una lámpara de energía cinética como una nueva alternativa de producción de energía eléctrica. Es viable, económico y ecológico emplear una lámpara que funcione con energía cinética.
<b>Producto Funcional:</b> <b>“Plantillas Olorín”</b> Mercadotecnia León, Paraísos	“Olorín” es una plantilla con talco aromatizante que sustituye el uso de talco en los zapatos, proporciona comodidad a los pies y evita los malos olores. Producto innovador, funcional, práctico y confortable. Se plantea la estrategia de mercadotecnia completa.
<b>Empleo del Cobre para la Construcción de Viviendas</b> Jessica Sánchez, Yoshio Cruz, David Mendoza, Nancy Pérez y José Varela Arquitectura Santa Ana Pacueco	El cobre como material de construcción se utiliza principalmente en las instalaciones eléctricas e hidráulicas. Se proponen nuevas formas de emplear el cobre para la cimentación, como en fachadas y paredes por medio de revestimientos, para generar edificios de vanguardia, debido a que posee propiedades que ofrecen la oportunidad de inventar formas y figuras, lo que generaría nuevas tendencias de arquitectura.
<b>Proceso para Evitar el Envejecimiento Prematuro del Calzado</b> Ingeniería Industrial León, Paraísos	Se describe un proceso de fabricación factible para la industria del calzado, empleando insumos adecuados al alcance de la proveeduría para evitar el envejecimiento prematuro que se origina durante los primeros días de uso del calzado, lo cual permitirá una mejor venta de este producto.

Con el “Proyecto de Investigación Integral” se fortalece al interior de la universidad una cultura investigativa basada en un diálogo interdisciplinario y el trabajo colaborativo, se parte de la idea que el compromiso social de los docentes y estudiantes se hace evidente por su interés en ejecutar proyectos encaminados hacia el bien común. •

NU





# Redes Internacionales



Revista  
**Diversidades**



## *El tragaluz* de Antonio Buero Vallejo: La reminiscencia en la mirada crítica sobre una sociedad dolida. Literatura y Sociedad

### Profesor Serigne Mahanta Kebe

Departamento de Lenguas Románicas  
UCAD: Université Cheikh Anta Diop  
Senegal, África

#### INTRODUCCIÓN

¿Una reflexión, soluciones para su porvenir? Sí que las necesitaba mucho la sociedad española que, según dijo alguien, vio en 1939 “el final de una de las guerras más sangrientas de su historia.”<sup>1</sup>

Si bien teniendo muy en cuenta un régimen dictatorial muy drástico y la omnipresencia de una censura

estatal intolerante en cuanto a las críticas, la producción dramática de Antonio Buero Vallejo<sup>2</sup> es una de las pocas de esa época en plantear, con una mirada crítica, los problemas de aquella sociedad hondamente herida y en que el comportamiento de varios de sus componentes no parecía haber sacado lecciones de la trágica contienda cuyas consecuencias seguían estorbando la construcción de un porvenir más saludable.

57



#### Espíndola



En *El tragaluz*<sup>3</sup>, drama estrenado el día 7 de octubre de 1967 en el teatro Bellas Artes de Madrid, Buero Vallejo vuelve a plantear la problemática de la guerra civil y sus secuelas, igual que la tragedia del individuo. En este “replanteamiento”<sup>4</sup>, el dramaturgo expresa determinadas convicciones de las que se pueden encontrar soluciones a partir de un pasado histórico mejor considerado, fuese éste trágico o no, para la construcción de un porvenir mejor.

Así pues, en *El tragaluz*, Buero escenifica a una pareja de experimentadores que pertenecen a un alejado futuro de la humanidad. Ésta se propone, a su vez, presentar a su público la historia de una familia española cuyos miembros sufrieron una guerra civil y sus secuelas. El específico resurgir del trágico acontecer histórico desempeña un papel importante en lo cotidiano de esa desdichada familia española en la que se interesa Buero Vallejo en el drama.

Intentaremos ver la reflexión que se destaca de la mirada crítica que Buero Vallejo echa sobre los problemas que gangrenan a esta pobre familia y el papel que desempeña el especial recurso a la reminiscencia de que se vale el dramaturgo en su obra.

### LA MIRADA CRÍTICA DE BUERO VALLEJO EN EL TRAGALUZ

Para Buero Vallejo, “El mundo está lleno de injusticias y de dolor: la vida humana es, casi siempre, frustración. Y aunque ello sea amargo, hay que decirlo. Los hombres, las sociedades, no podrán superar sus miserias si no las tienen muy presentes.”<sup>5</sup> Dichos propósitos vienen a arraigarse en una reflexión sobre la construcción del porvenir de las sociedades y su dependencia de la conciencia que éstas tienen de los problemas que las gangrenan. Dicho de otro modo, las soluciones para un porvenir mejor se encuentran en la buena consideración de los problemas presentes.

En *El tragaluz*, merced a la historia presentada al público por los dos personajes experimentadores, Buero Vallejo hace hincapié, por una parte, en las consecuencias nefastas que cualquier conflicto armado es susceptible traer en la vida del ser humano y, por tanto, en su vida en sociedad. Así pues, esta historia que para los experimentadores “sucedió en Madrid, capital que fue de una antigua nación llamada España” (p. 15) representa, como ya lo hemos dicho, la vida de los miembros de una familia que fue testigo presencial y víctima de una guerra civil y sus secuelas.

Cuando empieza la acción dramática en *El tragaluz* unos treinta años después de la guerra civil, Vicente que es el hijo mayor de la familia y que no vive con ella, tiene una situación económica relativamente buena. Trabaja en una editora y ayuda a la misma familia a la que visita de vez en cuando. Los demás miembros que son el padre, la madre y el hijo menor, Mario, viven en un semisótano comparado, en un momento dado, por el hijo mayor, con un pozo del que “no han sabido salir” (p. 21). El dramaturgo llama así la atención no sólo sobre la división familiar que causó la guerra civil sino también sobre el estado de pobreza en que se encuentran una madre resignada, un padre demente que se pasa el tiempo entre recortando postales y mirando las sombras de los viandantes de la calle a través de un tragaluz y un hijo que ha elegido la contemplación en lugar de la acción porque según él: “Los activos casi nunca [saben] mirar. Sólo [ven] los tópicos en que previamente [creen]. [Él procura] evitar el tópico. Cuando [le trata] con ellos [le] pasa lo que a todos: la experiencia es amarga. [Nota] que son unos pobres diablos, que son hipócritas, que son enemigos, que son deleznable...” (p. 59)

Irma



Dichos propósitos muy acerbos vienen a marcar la oposición entre los dos hermanos en su modo de ver el mundo y nos remite a la división entre activos y contemplativos, que hace de los personajes de la producción de Buero Vallejo el crítico Ricardo Doménech. Son los personajes activos los “impulsados por sus egoísmos o por sus bajos apetitos, todos estos personajes se valen de cualesquiera medios, y estos medios suelen ser la crueldad y la violencia para hacer realidad sus deseos. Son víctimas de sí mismos y convierten en víctimas a quienes están a su alrededor o bajo su poder.”<sup>6</sup>

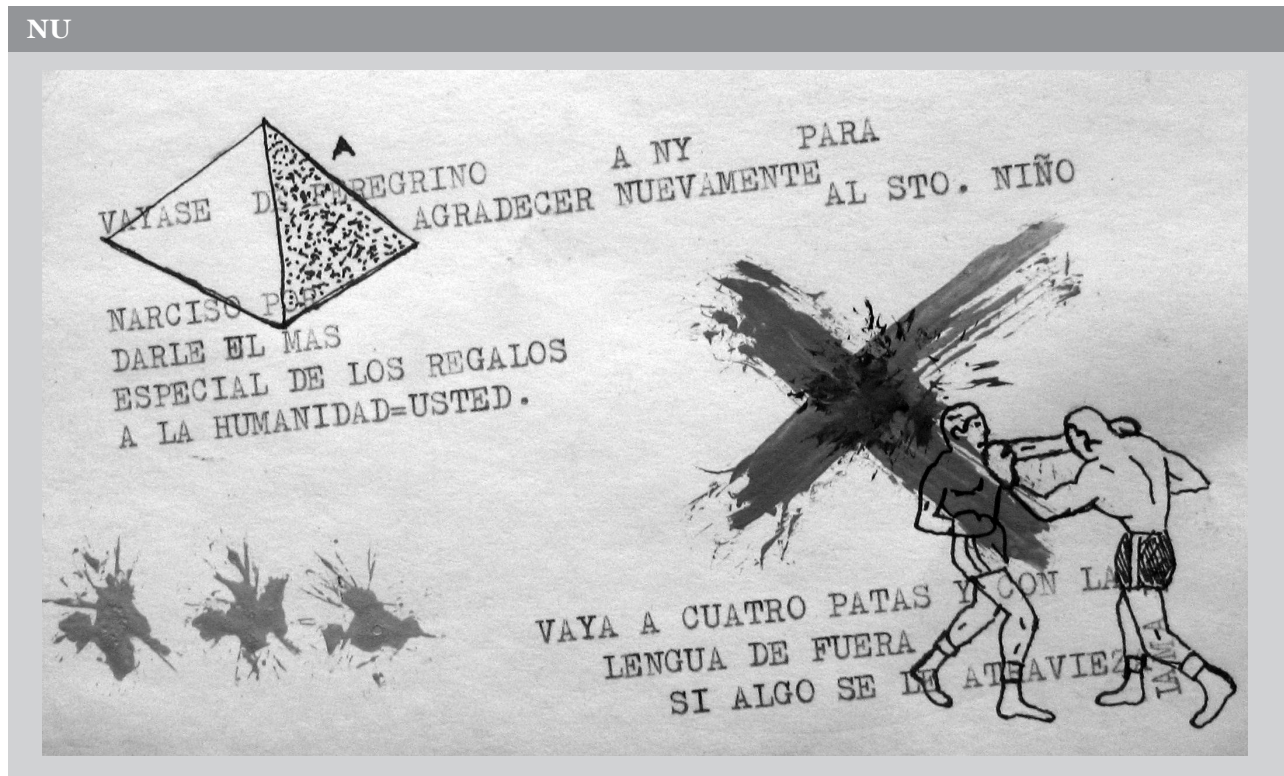
La actitud de Vicente para con su secretaria, Encarna, en el desenvolvimiento de la acción, lo ilustra. Vicente la tiene como secretaria pero sirve más para la satisfacción de sus bajos apetitos que para el trabajo. Y esto lo viene a justificar su reacción cuando se entera de los sentimientos existentes entre Mario, su hermano menor, y Encarna:

Mario- Encarna, mañana dejas la Editoria.

Vicente-(*Riendo*) ¡Si no puede! Eso sí lo diré. ¿Tan loco te ha vuelto el tragaluz que ni siquiera te das cuenta de cómo es la chica con quien sales? ¿No la escuchabas, no le mirabas a la cara? ¿Le mirabas sólo a las piernas, como a los que pasan por ahí arriba? ¿No sabes que escribe “espontáneo” con equis? ¿Que confunde Belgrado con Bruselas? Y como no aprendió a guisar, ni a coser, no tiene otra perspectiva que la miseria... salvo a mi lado. Y a mi lado seguirá, si quiere, porque... a pesar de todo, la aprecio. Ella lo sabe... Y me gusta ayudar a la gente, si puedo hacerlo. Eso también lo sabes tú.

Mario- Has querido ofender con palabras suaves... ¡Qué torpeza! Me has descubierto el terror que le causas. (p. 83)





A partir de este diálogo entre Mario y Vicente, Buero Vallejo nos da, por una parte, un ejemplo de “abuso del poder”<sup>7</sup> por parte de este último. Vicente aprovecha la situación miserable en la que se encuentra Encarna y su estatuto de jefe -o sea su situación financiera de la que depende la pobre secretaria- para imponerse a ella. Por otra parte, el dramaturgo plantea la cuestión de la dignidad del ser humano que, dominado por el egoísmo y el interés personal, pisa en los valores morales que son imprescindibles en la construcción del porvenir de la sociedad. Fijémonos, por ejemplo, en la relación que entretiene Encarna con su jefe Vicente para mantener su puesto y la digna preparación, según confiesa a Mario, que ella recibió de su padre:

Mi padre siempre decía: tú saldrás adelante. Se colocó de albañil, y ni dormía por aceptar chapuzas. Y me compró una máquina, y método, y libros... Y cuando me veía encendiendo la lumbre, o barriendo, o acarreado agua – porque vivíamos en las chabolas –, me decía: “Yo lo haré. Tú, estudia.” Y quería que me vistiese lo mejor posible, y que leyese mucho, y que... (p. 38-39)

El resultado al que llega Encarna es bastante paradójico con las esperanzas que una tan digna y meticulosa preparación paterna encerraba en sí. Sin embargo, no es la situación de Encarna enteramente culpa suya. Es debido sobre todo a una sociedad injustamente organizada que sufre un agudo desmoronamiento de muchos de sus valores morales. El personaje de Mario no falla, por ejemplo, la ocasión de denunciar esta injusta organización social en los siguientes términos: “No se vive de la rectitud en nuestro tiempo. ¡Se vive del engaño, de la zancadilla, de la componenda...! Se vive pisoteando a los demás. ¿Qué hacer entonces? O aceptas ese juego siniestro... y sales de este pozo o te quedas en el pozo” (p. 55).

El discurso de los personajes viene, pues, taladrado de una intención de denunciar la guerra y sus secuelas muy

presentes, de una manera u otra, en la vida de los miembros de esta desdichada familia como cuando la madre exclama, en un momento dado: “¡Malditos sean los hombres que arman las guerras!” (p. 73).

Sin embargo, el elemento que viene a dar más fuerza a esta denuncia de la vida y del comportamiento de los personajes en esta historia es la reminiscencia alrededor de la cual Buero Vallejo organiza el eje trágico de su trama haciendo, así, resaltar el papel que debe desempeñar en la construcción de un porvenir mejor.

### LA FUNCIÓN DE LA REMINISCENCIA EN LA MIRADA CRÍTICA DE BUERO EN *EL TRAGALUZ*

Buero Vallejo incluye la tragedia en sus dramas para “evocar, a la vez, los problemas del individuo y los de la sociedad.”<sup>8</sup> En *El tragaluz*, la reminiscencia, que es la “acción de representarse u ofrecerse a la memoria el recuerdo de algo que pasó”,<sup>9</sup> desempeña un papel importante en cuanto a los problemas planteados por el dramaturgo. Dicha reminiscencia gira alrededor de la muerte de Elvirita, una nena miembro de la familia que murió a los dos años de hambre una vez acabada la guerra civil. En efecto, al querer volver a Madrid inmediatamente después de terminar la guerra, los miembros de la familia pierden el tren que les debía llevar. Vicente es el único en lograr subir y macharse a Madrid contra la voluntad del padre quien no deseaba que los miembros de su familia se separasen sino que se fuesen juntos a la ciudad. Llevándose las provisiones de la familia entre las que se encontraban los botes de leche para la nena, Vicente ocasionó la muerte de ésta, quien no pudo soportar el hambre.

Unos treinta años más tarde, que es cuando empieza la acción dramática en la obra, este trágico acontecer constituye un tema tabú en el seno de la familia. Se cambia la realidad del suceso por otra en una familia cuyo padre sufre una demencia por no haber podido soportar un golpe

tan duro; una familia en que la madre se esfuerza por vivir con la versión falsificada del trágico acontecimiento. "Fue una pena que no pudieses bajar. Culpa de aquellos brutos que te sujetaron..." (p. 72) dice la madre a su hijo Vicente en una plática ilustrando así su resignación con la versión falsificada del acontecer.

En cuanto al hermano menor, no puede vivir conforme con esta versión falsificada y, por tanto, manifiesta una voluntad de encararles a los demás miembros de la familia, y sobre todo a Vicente, con la realidad sobre la trágica muerte de Elvirita. Mario tiene perfecta conciencia de cómo sucedió la muerte de su hermanita aunque en aquel momento era niño. Se acuerda, por encima de todo, de las órdenes que su padre daba a Vicente para que bajase del tren: "Y bajar. "¡Baja! ¡Baja!", te decía; lleno de ira, desde el andén... Pero el tren arrancó y te llevó para siempre porque ya nunca has bajado de él." (p. 100)

Buero Vallejo llama la atención sobre la verdadera versión sobre la muerte de Elvirita omnipresente pero muchas veces callada, en cada miembro de la familia. Es una herramienta suya para volver al recuerdo de aquella tragedia el tema del tren, tanto en las pláticas de los personajes de esta historia como en la recurrencia de su ruido que ha sido incluido, según dicen los experimentadores, "para expresar escondidas inquietudes que, a nuestro juicio, debían destacarse." (p. 15)

De allí, la fuerza de que es garante en esta historia la presencia del tren. Sin embargo, la reminiscencia de aquel trágico suceso que es inherente en cada miembro de la familia pero que nadie quiere abordar es, sobre todo, por parte de Buero Vallejo una manera de denunciar la actitud que los componentes de esta familia tienen con respecto a la realidad tal como se presenta al individuo y al modo como éste la acoge. Es muy de Buero Vallejo en sus dramas

el planteamiento del problema de la verdad oculta, de la realidad que nadie quiere o no se atreve a abordar por lo trágico que es o por el dolor que podría causar su resurgir.

En *El tragaluz*, la madre no quiere que sea abordado el tema porque tiene conciencia del dolor que podría causar en esta familia herida con profundidad, mientras que los experimentadores que son, en cierta medida, los garantes de la conciencia del futuro, optan por el conocer la verdad aunque su conocimiento sea doloroso o que éste "nos lleve a nuevas ignorancias." (p. 87)

Vicente, por ejemplo, tiene perfecta conciencia del acontecimiento pero se conforma con la versión falsificada. Sabe el probable efecto que una postal en la que hay un tren podría tener en la conciencia del padre demente. Por eso, el hermano mayor prefiere apartar las postales en que hay un tren para evitar que vuelva a resurgir el pasado histórico y con él, el descubrimiento de la verdadera versión sobre las circunstancias de la muerte de Elvirita:

Encarna-Tu hermano apartó hoy una postal porque en ella no se veía gente. Así voy aprendiendo cosas de tus padres.

Mario-¡También le gustan sin gente! ¿Era algún monumento?

Encarna-No. Un tren antiguo. (p. 42)

Así que, si bien es un malo, un trágico recuerdo la muerte de Elvirita, lo que más justifica la negación por los miembros de la familia son, en realidad, las circunstancias bajo las cuales murió la nena y, sobre todo, el problema de la culpabilidad que de ellas se destacan. En esto no vacila Mario en acusar al hermano mayor de la muerte de Elvirita y, por tanto, de la locura del padre, visto como consecuencia directa de aquel trágico acontecimiento.

De allí, un ejemplo de las consecuencias psicológicas de la guerra civil: la herida mental del padre cuya manía de recortar gente de las postales es esencialmente para salvarle según él. "(...) yo tengo que velar por todos y al que puedo, lo salvo." (p. 24) dice el padre hablando así de la gente que ve en las postales. Buero Vallejo, a través del personaje del padre, hace presente lo históricamente pasado, las causas de la locura del padre acusador también, a su modo y en su demencia, a Vicente quien, al final, va a reconocer su culpabilidad.

"Es cierto, padre. Me empujaban. Yo no quise bajar. Les abandoné, y la niña murió por mi culpa. Yo también era un niño y la vida humana no valía nada entonces... En la guerra habían muerto cientos de miles personas... Y muchos niños y niñas también..., de hambre o por las bombas..." (p. 103), dichos propósitos son de la confesión de Vicente a su padre demente quien acabará por asesinar a su hijo mayor con las tijeras de las que se sirve para recortar sus postales y entre el ruidoso paso del tren. Con ellos, Buero Vallejo logra conciliar una acerba denuncia de la guerra civil y sus secuelas con la importancia del vivir de acuerdo con la realidad, con la verdad a través de este acontecer trágico que sucede ya al finalizar la historia presentada por los dos experimentadores. Así, ante la presentación de esta trágica historia de esta familia por los experimentadores escenificados, la única conciencia interpelada es la del espectador y, por ende, la del miembro de esta sociedad que hace falta reconstruir.

ÉL- El Consejo promueve estos recuerdos para ayudarnos a afrontar nuestros últimos enigmas.

ELLA- El tiempo... La pregunta...

ÉL - Si no os habéis sentido en algún instante verdaderos



Bertha Rodríguez



seres del siglo veinte, pero observados y juzgados por una especie de conciencia futura; si no os habéis sentido en algún otro momento como seres de un futuro hecho ya presente que juzgan, con rigor y piedad, a gentes muy antiguas y acaso iguales a vosotros, el experimento ha fracasado. (p. 106)

Dicha interpelación atañe dos imperativos para la construcción de un porvenir mejor: la toma de conciencia del pasado histórico trágico y el procurar evitar que se repita en el porvenir tal como lo reivindica Antonio Buero Vallejo mediante la voz de estos dos experimentadores.

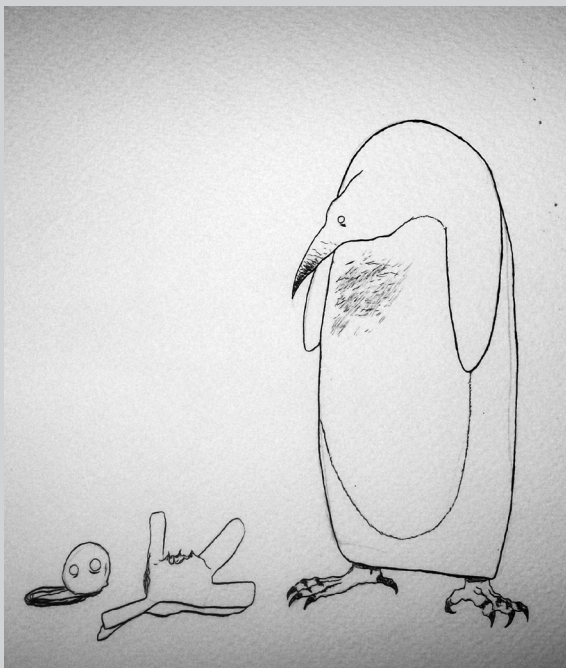
## CONCLUSIÓN

Es la consideración del pasado histórico, cualquiera que sea su naturaleza, muy importante en el avance de la historia del individuo y de la sociedad en la que se mueve.

En nuestro análisis, nos hemos interesado por la manera como Buero Vallejo viene replanteando la problemática de la guerra civil y sus secuelas en *El tragaluz* y el papel que desempeña la reminiscencia en el examen que la voluntad de construir un porvenir mejor.

La situación trágica en la que se encuentran los miembros de la familia presentada por la pareja de los experimentadores que escenifica Buero Vallejo, muestra la importancia que tiene la consideración de los problemas sociales que gangrenan la cotidianidad del individuo. Sin embargo, éste para construir su porvenir, debe necesariamente ir buscando sus causas en un pasado oscuro y trágico, porque la conciencia de aquel pasado histórico le da las herramientas necesarias para poder evitar conflictos cuyas secuelas son siempre unas profundas heridas en la vida, tanto del individuo como de la sociedad. Y esas heridas toman demasiado tiempo para curarse. •

## Bertha Rodríguez



## CITAS

1. Álvaro Baraibar, Tapsir Ba, Ruth Fine y Carlos Mata (Editores): *Textos sin fronteras -Literatura y sociedad-*; Ediciones Universidad de Navarra, S.A. (EUNSA); España; 2010; p. 181. Al introducir su reflexión sobre el tema La sociedad española en la novela negra de Manuel Vázquez Montalbán, el profesor Serigne Mahanta Kébé llama la atención sobre el año 1939, considerado como el final de los tres años de la guerra civil española cuyas secuelas marcaron profundamente la vida de los españoles durante largo tiempo.
2. Ricardo Doménech hace un resumen lacónico de su biografía del modo siguiente: "Estudiante de Bellas Artes en el Madrid de la II República; soldado republicano desde 1936 hasta 1939; muerte de su padre, fusilado en Madrid en 1937; condenado a muerte en 1939, hasta la conmutación de la pena ocho meses después; recluso durante seis años en diferentes colonias penitenciarias... Cuando recobra la libertad abandona la pintura y empieza a escribir." Sacada de la obra de José María Diez Borque (planeador y coordinador), José Luis Abellán, José Domingo, Ricardo Doménech, et al: *Historia de la literatura española -Tomo IV, El siglo XX-*; Taurus Ediciones, S.A.; Madrid; 1980; p. 397.
3. Las citas obtenidas de la obra y de las cuales se ponen directamente las páginas entre paréntesis se extrajeron de la obra: Antonio Buero Vallejo: *El tragaluz seguida de El sueño de la razón*. 11ª ed. Madrid, Ed. Espasa-Calpe, 1988.
4. Real Academia Española. *Diccionario de la Lengua Española*. 22ª ed. Madrid, Ed. Espasa-Calpe, 2001. Tomo II. El replanteamiento es "la acción y el efecto de volver a plantear un problema o un asunto".
5. Palabras de Antonio Buero Vallejo: "Acerca de mi teatro" texto de 1972 publicado por vez primera en Antonio Buero Vallejo: *Obra completa*. Vol. II. p.458-459; edición crítica de Luis Iglesias Feijoo y de Mariano de Paco. Madrid, Ed. Espasa-Calpe, 1994.
6. Al introducir Ricardo Doménech dos dramas de Antonio Buero Vallejo que son; *El Concierto de San Ovidio seguida de El tragaluz*; Editorial Castalia; Madrid; 1971; p. 25. opone a los activos con los contemplativos de quienes dice: "la galería de personajes contemplativos precipita un modelo humano bastante homogéneo [...] Son personajes escrupulosos, dubitativos, angustiados, que no pueden vivir en un mundo que les viene demasiado pequeño, que tienen clara conciencia de las limitaciones de su propia condición o de las imperfecciones de la sociedad, que sueñan una libertad y una perfección superiores."
7. María Moliner: *Diccionario de uso del español -A-G-*. Madrid, Ed. Gredos, 1992. (El abuso del poder se define como "el uso con exceso de algo").
8. Jean Canavaggio: *Histoire de la littérature espagnole* (tome 2 XVIII<sup>e</sup> siècle-XIX<sup>e</sup> siècle-XX<sup>e</sup> siècle; Librairie Arthème Fayard; 1994; p.594. (en una conferencia en Tubinga en 1979, Buero Vallejo, ante los hispanistas alemanes, Buero Vallejo justificaba su opción por la tragedia desde los principios de su carrera dramática por el deseo de evocar al mismo tiempo los problemas del individuo y los de la sociedad.)
9. Real Academia Española. *Diccionario de la lengua española*. Op.cit.

## REFERENCIAS

- BARAIBAR, Álvaro y col. *Textos sin fronteras (Literatura y sociedad)*. España, Universidad de Navarra (EUNSA), 2010.
- BUERO VALLEJO, Antonio. *El Concierto de San Ovidio seguida de El tragaluz*. Madrid, Ed. Castalia, 1971.
- BUERO VALLEJO, Antonio. *El tragaluz seguida de El sueño de la razón*. 11ª ed. Madrid, Ed. Espasa-Calpe, 1988.
- CANAVAGGIO, Jean. *Histoire de la littérature espagnole*. Tome 2 XVIII<sup>e</sup> siècle-XIX<sup>e</sup> siècle-XX<sup>e</sup> siècle; Librairie Arthème Fayard; 1994.
- DIEZ BORQUE, José María et al. *Historia de la literatura española*. Tomo IV, Madrid, Taurus Ediciones, 1980.
- MOLINER, María: *Diccionario de uso del español -A-G-*. Madrid, Ed. Gredos, 1992.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. *Diccionario de la lengua española*. 22ª ed. Madrid, Ed. Espasa-Calpe, 2001. Tomo II.





Justo Sierra 230 Zona Centro  
León, Guanajuato, México  
Tel. 01 (477) 251 05 45 Ext. 201

[www.universidaddeleon.edu.mx](http://www.universidaddeleon.edu.mx)